

RAPORTUL
CU PRIVIRE LA EXAMENELE DE CALIFICARE
LA SPECIALITATEA 1405 MUZICOLOGIE
ÎN CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIA ARTISTICĂ
ȘTEFAN NEAGA
ÎN ANUL DE STUDII 2018–2019

Examenele de calificare la specialitatea 1405 *Muzicologie* în Centrul de Excelență în Educația Artistică *Ștefan Neaga* au fost desfășurate la următoarele discipline:

12.06.2019 – Teoria muzicii;

19.06.2019 – Literatura muzicală.

Examenele de calificare au fost susținute de două absolvente — Lazariuc Cristina și Baranovschi Corina.

În componența comisiei de Stat la examenele de calificare prezidate de **Svetlana Țircunova**, doctor în studiul artelor, profesor universitar, șef al Departamentului *Muzicologie, Compoziție și Jazz* al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, *Om Emerit*, au fost incluși pedagogii de frunte ai catedrei *Muzicologie* a Centrului de Excelență în Educația Artistică *Ștefan Neaga*: **Iana Manoilă**, vice-președinte, director-adjunct al Centrului de Excelență în Educația Artistică *Ștefan Neaga*, deținător al Gradului didactic I; membrii, deținători ai gradului didactic superior – **Valentina Ivancenco**, șef al catedrei *Muzicologie* a Centrului de Excelență în Educația Artistică *Ștefan Neaga*, pedagog la disciplinele muzical-teoretice și **Galina Rublicean**, pedagog la disciplinele muzical-istorice. În calitate de reprezentant al unității economice a fost inclusă **Svetlana Bivol**, *Maestru în artă*, Director general al Filarmonicii Naționale *Serghei Lunchevici*.

Examenele au fost bine organizate, desfășurate în conformitate cu orarul, în atmosferă de principialitate, seriozitate și bunăvoință. Absolventele au demonstrat un nivel excelent al pregătirii profesioniste, cunoștințe și deprinderi perfecte.

REZULTATELE EXAMENELOR

Examenul de calificare la *Teoria muzicii* a fost organizat în mod oral după biletele de examen. Fiecare bilet a fost alcătuit din 6 subiecte din diferite domenii ale *Teoriei muzicii*.

Absolventa Lazariuc Cristina (Biletul nr. 11) a expus următoarele subiecte:

1. Transpoziție.
2. DD în cadență și în interiorul construcției. Alterația DD.
3. Formele ciclice. Ciclul de sonată.
4. Analiza creației muzicale: S. Rahmaninov. Preludiul *cis-moll*, op. 3.
5. Analiza armonică: L. Beethoven. Sonata op. 7, Es-dur, p. II.
6. La pian: modulația *As-d* – treptată, *d-As* – enarmonică, progresia (Alexeev, nr. 34).

Absolventa Baranovschi Corina (Biletul nr. 5) a expus următoarele subiecte:

7. Tonalitatea. Raporturile tonalite. Cadranul tonalităților majore și minore cu diezi și bemole.
8. Modulația funcțională (în tonalitățile gradului întâi de înrudire).
9. Formele simple bipartite și tripartite.
10. Analiza creației muzicale: E. Grieg. Dansul Anitrei.
11. Analiza armonică: S. Prokofiev. Romei și Julieta (Julieta-fetiță).
12. La pian: modulația *fis-B* – treptată, *B-fis* – enarmonică, progresia (Alexeev, nr. 26).

Absolventele au demonstrat cunoștințe trainice în domeniul teoriei elementare a muzicii, armoniei și formelor muzicale. Sarcinile analitice (la armonie și forma muzicală) și cele practice la pian (cântarea progresiilor și modulațiilor) au fost executate foarte bine.

Răspunsurile ambelor absolvente au fost apreciate cu nota *zece / 10*.

Examenul la *Literatura muzicală* a presupus două feluri de testare: o victorină în scris și răspunsuri orale după bilete. Analiza auditivă (victorină) a inclus 15 fragmente din muzica universală și cea națională. Absolventele au efectuat această sarcină foarte bine: cu ușurință și fără nici o greșeală.

Absolventa Lazariuc Cristina (Biletul nr. 14) a expus următoarele subiecte:

1. Chopin. Caracteristica creației. Balada pentru pian nr.1.
2. Opera *Kneazul Igor* de A. Borodin.
3. Viața și creația lui E. Coca.

Absolventa Baranovschi Corina (Biletul nr. 10) a expus următoarele subiecte:

1. Creația simfonică a lui Haydn. Simfonia nr. 103.
2. Opera *Carmen* de G. Bizet.

3. Tradițiile muzicii naționale bisericesti. Școala de la Putna.

Toate răspunsurile au fost bine argumentate și structurate. Absolventele au demonstrat cunoștințe durabile în problemele de bază ale istoriei muzicii. Ei au știut să conștientizeze locul și rolul celor mai importante creații muzicale din cultura mondială, să caracterizeze structura și conținutul acestor lucrări, să definească și să explice conceptele de stiluri muzicale principale etc.

Au fost puse două note de *zece* / 10.

CONCLUZII

Organizarea bună și rezultatele pozitive ale examenelor de calificare la specialitatea 1405 *Muzicologie* în Centrul de Excelență în Educația Artistică *Ștefan Neaga* mărturisesc că procesul de instruire la această specialitate este organizat în corespunderea totală cu cerințele contemporane ale învățământului public și cu realizările moderne ale pedagogiei muzicale. Absolventele demonstrează aptitudine cointeressată față de studiu, în colectivul pedagogic domnește o atmosferă serioasă și creatoare. Accentuez în special rezultatele excelente ale pedagogilor Valentina Ivancenco (teoria elementară a muzicii, armonie), Lilia Daniliuc și Galina Rublicean (literatura muzicală).

20.06.2019

Președintele Comisiei de Stat la Examenele de calificare,
Sef al departamentului *Muzicologie, compoziție și Jazz*
al AMTAP,
Dr. în studiul artelor, prof. univ., *Om emerit*
S. Tircunova

