

PIAN

Proba I

Proba de interpretare:

1. piesă polifonică pe trei voci;
2. studiu instructiv (C. Czerny, J. Cramer, M. Clementi, M. Moșzkowski etc.)
3. creație de formă amplă – sonata clasică (mișc. I);
4. piesă la libera alegere.

Notă: Această probă se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă. Media se calculează ca medie aritmetică cu sutimi, fără rotunjire, din notele acordate separat.

Proba II

Proba muzical-teoretică:

1. Dicteu melodic, format din 8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2, 3, 4 pătrimi sau 6/8. Pot fi incluse și trepte modificate, devieri sau alternări tonale (paralele, omonime) inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metroritmic: sincopa, contratimp, diviziuni excepționale.

2. Testare orală pe bază de bilete de examen, care vor include Teoria muzicii, Solfegiu la prima vedere, analiza auditivă: intervale simple în cadrul unei octave perfecte (inclusiv cele caracteristice cu rezolvări); acorduri: trisonuri principale cu răsturnări; D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare (conform programei ultimei clase a școlii de muzică sau de arte).

Notă: Etapele 1) și 2) ale Probei II se apreciază de fiecare evaluator cu o singură notă. Media se calculează ca medie aritmetică cu sutimi, fără rotunjire, din notele acordate separat.