

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”



**RAPORT**

**Privind organizarea, desfășurarea și rezultatele  
examenelor de calificare  
anul de studii 2022-2023**

Director **interimar**



APROBAT

I. Manoila

CHIȘINĂU 2023

## I. ASPECTE ORGANIZATORICE

În anul de studii 2022-2023, examenele de calificare în cadrul Centrului de excelență în educație artistică ”Ștefan Neaga” (în continuare CEEA) au fost organizate și desfășurate în baza Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul MECC al RM nr. 59 din 28.01.2020, a Ordinului MECC nr.644 din 13.07.2020 Cu privire la aprobarea suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic”. Conform Ordinului MEC al RM nr.77 din 30.01.2023, Cu privire la lista programelor de formare profesională tehnică pentru care examenul de calificare se desfășoară prin metoda sistemului unificat, CEEA a fost desemnat instituție responsabilă de organizarea examenului de calificare și constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la următoarele programe de formare profesională: 21520 Interpretare instrumentală, 21540 Dirijare corală, 21510 Canto. Instituție responsabilă de organizarea examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans a fost desemnat Colegiul de Artă ”Nicolae Botgros” din or. Soroca. (ANEXA 1).

În scopul bunei organizări a procesului de evaluare ale elevilor absolvenți, administrația instituției a urmat prevederile actelor normative în vigoare menționate mai sus, inclusiv Circulara MEC al RM nr. 03/2-9/704 din 10.02.2023, cu privire la modul de organizare a examenului de calificare.

În luna februarie, în baza pct. 50-52 al Regulamentului de organizare și desfășurare a examenelor de calificare a fost emis Ordinul directorului Nr. 18-a din 09.02.2023 de constituire a grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru examenele de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională: Interpretare instrumentală, Dirijare corală și Canto. Instituțiile arondate - Colegiul de Muzică și Pedagogie din or. Bălți și Colegiul de Arte ”Nicolae Botgros” din or. Soroca au delegat cadre didactice în calitate de membri ai grupurilor de lucru

(ANEXA 2).

Au fost organizate trei ședințe ale consiliului metodic-științific (on line) cu participarea membrilor grupurilor de lucru de la instituțiile arondate, la care s-au discutat aspectele metodologice privind organizarea și desfășurarea diverselor forme de evaluare a competențelor și abilităților elevilor în cadrul examenelor de calificare pentru programele de formare profesională respective. În luna aprilie, secția Formare continuă a organizat un seminar de instruire a cadrelor didactice implicate în elaborarea testelor de evaluare la proba teoretică și a cerințelor de evaluare pentru probe practice în cadrul examenelor de calificare.

Grupurile de lucru încadrate în elaborarea subiectelor pentru examenele de calificare au ținut cont de următoarele aspectele metodologice importante:

1. Structura programelor pentru examenele de calificare (Proba teoretică și proba practică);
2. Elaborarea listei competențelor profesionale specifice ce derivă din curriculumul specialităților;
3. Obiectivele de evaluare;
4. Atitudini specifice dominante de care trebuie să dea dovadă candidatul;
5. Elaborarea probelor teoretice pentru fiecare program de formare profesională; (matricea de specificații, testele propriu-zice, baremele de corectare);
6. Elaborarea probelor practice (lista temelor, sarcinile, fișele de evaluare);
7. Scheme de convertire a punctelor acumulate în note;
8. Lista materialelor consumabile necesare pentru desfășurarea examenelor.

Subiectele pentru examene au inclus sarcini cu caracter teoretic și aplicativ, au reflectat varietatea și actualitatea problemelor ce țin de pregătirea profesională în domeniul artistic.

Materialele de evaluare pentru toate specialitățile au fost prezentate și aprobate la ședința Consiliului metodic - științific (Proces verbal nr. 6 din 22.05.2023), în baza căruia a fost emis ordinul directorului nr. 54-a din 22.05.2023 (ANEXA 3).

La data de 19.05.23 a fost emis Ordinul Nr. 50-a Cu privire la desemnarea comisiilor de evaluare și calificare și aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare (ANEXA 4). La elaborarea acestor comisii s-a ținut cont de prevederile pct. 58- 62 a Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare. Reieșind din faptul că pentru fiecare specializare din cadrul programului de formare profesională la interpretarea instrumentală (pian, instrumente cu coarde, instrumente aerofone și de percuție, instrumente populare) s-au format comisii separate alcătuite din a câte cinci membri per comisie, pentru desfășurarea probei teoretice a fost elaborată comisie unificată care a întrunit evaluatori de la toate specializările, un președinte , vicepreședinte și reprezentatul agentului economic. Orarul a fost consultat cu șefii catedrelor de specialitate și președinții comisiilor de examinare și calificare.

Reprezentanții comisiilor de elaborare a subiectelor cât și a comisiilor de evaluare și calificare au semnat necondiționat, angajamentul de asigurare a securității subiectelor pentru Examen și de nedivulgare a conținutului acestora. Consiliul Profesorial (proces – verbal Nr. 11 din 12.06.2023) a hotărât admiterea tuturor elevilor anului IV la examenele de calificare, în acest scop fiind emis Ordinul Nr. 38-e din 13.06.2023 (ANEXA 5).

În anul de studii 2022-2023 Examenul de calificare a fost constituit din Proba teoretică și Proba practică. Proba teoretică s-a desfășurat în formă de test scris la toate cele trei programe de formare profesională. Grupurile de lucru au elaborat testele formate din 30 de itemi, care au inclus subiecte din conținuturile curriculare ale tuturor unităților de curs de profil Arte, conform Programelor de examene, aprobate în anul 2021. Pentru o desfășurare mai eficientă a examenului de calificare, pe data de 11.05.2023 au fost organizate pretestări pentru toate specialitățile la Proba Teoretică. Susținerea pretestării la specialitatea respectivă a avut loc prin metoda sistemului unificat la care au participat elevii absolvenți din CEEA, Colegiul de Muzică și Pedagogie din or. Bălți și Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" din or. Soroca. Ulterior, după același scenariu s-a desfășurat și proba teoretică propriu-zisă a examenului de calificare care a avut loc conform orarului următor:

16.06.2023 – Dirijat coral și Canto

22.06.2023 – Interpretare instrumentală

La extragerea plicurilor cu testele pentru proba teoretică au fost prezenți membrii comisiilor de evaluare și agenții economici. Testul din plicul ales (din cele 3 seturi de subiecte elaborate) cât și Baremul de corectare au fost transmise tuturor instituțiilor arondate. Probele practice au fost constituite din două sarcini și s-au desfășurat conform repertoriului aprobat al fiecărui elev.

Administrațiile CEEA și a instituțiilor arondate, membrii Grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare precum și șefii catedrelor de specialitate și toate colectivele didactice au manifestat o atitudine responsabilă față de întreaga procedură de organizare a Examenelor de calificare și au asigurat o desfășurare impecabilă a tuturor etapelor Examenului.

## 2. REZULTATELE EXAMENELOR DE CALIFICARE

### 2.1. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

#### SPECIALIZAREA PIAN

##### Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 1

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	7	-	7	-	3	4	-	-	-	-	-

##### Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 2

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	7	-	7	-	2	2	2	1	-	-	-

**2.2. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE  
INSTRUMENTALĂ  
SPECIALIZAREA INSTRUMENTE CU COARDE**

**Rezultatele susținerii probei scrise**

*Tabelul 3*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	9	-	9	-	5	1	2	-	1	-	-

**Rezultatele susținerii probei practice**

*Tabelul 4*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	9	-	9	-	4	2	2	-	1	-	-

### 2.3. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

#### SPECIALIZAREA INSTRUMENTE POPULARE

¶

#### Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 5

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	14	-	14	-	8	5	1	-	-	-	-

#### Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 6

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	14	-	14	-	4	3	4	1	1	1	-

**2.4. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**SPECIALIZAREA INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUTIE**

**Rezultatele susținerii probei scrise**

*Tabelul 7*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	Inclusi din anii pr	total	inclusiv din anii	10	9	8	7	6	5	<5
Total	16	0	16	0	4	4	5	2	1		

**Rezultatele susținerii probei practice**

*Tabelul 9*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	16	-	16	-	4	4	5	2	1	-	-

## **2.5 SPECIALITATEA 21560 MUZICOLOGIE**

*Tabelul 10*

### **Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	2	-	2	-	-	-	1	-	-	1	-

### **Rezultatele susținerii probei practice**

*Tabelul 11*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	2	-	2	-	-	-	1	-	1	-	-



## **2.6 SPECIALITATEA 21510 CANTO**

### **Rezultatele susținerii probei scrise**

*Tabelul 12*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	12	--	12	--	4	2	4	1	1	-	-

### **Rezultatele susținerii probei practice**

*Tabelul 13*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	12	--	12	--	5	1	6	-	-	-	-

## **2.7 SPECIALITATEA 21560 DIRIJARE CORALĂ**

### **Rezultatele susținerii probei scrise**

*Tabelul 14*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	10	-	10	-	3	3	3	1	-	-	-

### **Rezultatele susținerii probei practice**

*Tabelul 15*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	10	-	10	-	2	3	5	-	-	-	-

## **2.8 SPECIALITATEA 21570 DANS, FILIALA TVARDITA**

### **Rezultatele susținerii probei scrise**

*Tabelul 16*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	4	-	4	-	1	2	-	1			

### **Rezultatele susținerii probei practice**

*Tabelul 17*

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	Inclusiv din anii precedenți	total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-

### 3. Raportul președintelui comisiei de evaluare și calificare la examenul de calificare la programul de formare profesională 21560 Muzicologie

**Dna Rojnoveanu Angela – Doctor în studiul Artelor,  
Lector AMTAP**

CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

#### **RAPORT PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA SPECIALITATEA MUZICOLOGIE ANUL DE STUDII IV**

Ordinul nr. \_\_\_\_\_ de constituire a Comisiei de evaluare și calificare din \_\_\_\_\_

Președintele: Rojnoveanu Angela, dr., conf.univ., AMTAP

Vicepreședinte: Martinenco Neli

Membrii evaluatori: Bivol Svetlana, Ivancenro Valentina, Burlea Vlad

Data: 15 iunie 2023

La examenul de calificare la specialitatea *Muizcologie* au fost prezenți doi absolvenți: Vlas Sorin și Borodachii Cătălin, care au studiat 4 ani la acest profil și au fost admiși la examenul final.

#### **Rezultatele susținerii probei scrise**

Catedra	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	2	-	2	-			1			1	
Total		-		-			1			1	

Proba scrisă pentru examenul de calificare la specialiatatea *Muizcologie* a inclus testul muzical și întrebările teoretice. Au fost elaborate 3 variante ale testului, iar varianta finală a fost extrasă de către președintele Comisiei de evaluare și calificare în prezența membrilor evaluatori și a elevilor. Subiectele au avut un nivel sporit de dificultate, respectând cerințele programelor analitice, care au drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, a deprinderilor însușite de absolvenți, precum și a procedeele de aplicare în practică.

#### **Concluzii și recomandări:**

Examenul de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională, aprobat de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, precum și a instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Istoria muzicii universale, Istoria muzicii naționale, Armonia, Contrapunct, Compoziție. În acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune

accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

#### Rezultatele susținerii probei practice

catedra	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	2	-	2	-			1		1		
Total	2	-	2	-			1		1		

Pe parcursul evaluării ambii elevi au dat dovadă de o pregătire necesară examenului de calificare, observându-se o pregătire bună a absolventului Vlas Sorin și una mai slabă a lui Borodachii Cătălin. Atât la Istoria muzicii universale și ruse, cât și la Istoria muzicii naționale, răspunsurile au fost bune și satisfăcătoare. Analiza armonică a fost realizată la un nivel bun. Modulația de gradul I și progresia cromatică au demonstrat că pregătirea practică necesită o atenție sporită pentru a realiza itemii cu un punctaj maxim. Itemii de creație au fost realizați la un nivel bun, dând dovadă de cunoștințe satisfăcătoare în domeniul contrapunctului și compoziției.

În rezultat, notele finale sunt: **8 (opt)** pentru **Vlas Sorin** și **5,6** (cinci, 6) pentru **Borodachii Cătălin**.

#### Concluzii și recomandări:

Concluzionând, constat că Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la specialitatea *Muzicologie*, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Corpul didactic al catedrei a depus eforturi în scopul pregătirii viitorilor specialiști, dar și la elaborarea programelor la proba scrisă și practică pentru examenul de calificare. Totodată, Comisia propune ca în procesul de studii să fie pus accentul pe concordanța între cunoștințele teoretice și deprinderile practice, cele din urmă fiind mai puțin valorificate. Absolvenții posedă deprinderi intelectuale și capacități de analiză armonică, formă, factură, sinteză, de generalizare și au dat dovadă de calități și performanțe ale capacităților și cunoștințelor acumulate pe durata studiilor.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare



Rojnovanu Angela \_\_\_\_\_

