

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău
 Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Domeniul general
 Domeniul de educație
 Domeniul de formare profesională
 Specialitatea
 Caltficarea
 Baza admiterii
 Forma de învățământ
 Termen de studii
 Număr de credite de studii transferabile alocat

Cod	Denumirea
02.	Arte și științe umaniste
021.	Arte
0215.	Muzică și arte teatrale
0215.5	Dans
0215.5.1	Dansator/dansatoare
	Studii gimnaziale
	Cu frecvență
	4 ani
	120

Aprobat:
 Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
 Ministru

Nr. de înregistrare SC-64/24
 "03" septembrie 2024
 ordin nr. 1229/2024



Aprobat:
 Consiliul Profesorial al Centrului de Excelență
 în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău

Proces verbal nr. 11 din
 "28" iunie 2024
 Director



Aprobat:
 Consiliul Profesorial al Colegiului de Arte „Nicolae
 Botgros” din or. Soroca

Proces verbal nr. 20 din
 "26" iunie 2024
 Director



Planul de învățământ include

Tabelul 1	Calendarul anului de studii
Tabelul 2	Planul de formare profesională pe ani de studii
Tabelul 3	Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii
Tabelul 4	Planul stagilor de practică
Tabelul 5	Generalizator
Anexa 1	Standard de pregătire profesională

Tabelul 1

Calendarul anului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II		iarnă	primăvară	vară
I	15	15	2	3	3	2	1	10
II	15	15	2	3	3	2	1	10
III	15	15	2	3	3	2	1	10
IV	15	15	2	3	3	2	1	

S.04.O.028	Dans clasic <i>Metode de predare și execuție</i>	60	45	15	30		15					3					ex	2	
S.05.O.029	Dans clasic <i>Tehnici de interpretare</i>	60	45	15	30		15					3					ex	2	
S.06.O.030	Dans clasic <i>Aplomb - rezistența corpului</i>	60	45	15	30		15						3				ex	2	
S.07.O.031	Dans clasic <i>Pozele mici și mari</i>	60	45	15	30		15							3			ex	2	
S.08.O.032	Dans clasic <i>Allegro - tehnici de interpretare a săriturilor</i>	60	45	15	30		15								3		ex	2	
S.01.O.033	Dansul popular <i>Etapa inițială de studiu</i>	60	45	15	30		15	3									ex	2	
S.02.O.034	Dans popular <i>Evoluția dansului popular național</i>	60	45	15	30		15		3								ex	2	
S.03.O.035	Dans popular <i>Clasificarea dansului popular</i>	60	45	15	30		15			3							ex	2	
S.04.O.036	Dans popular <i>Limbajul și stilurile dansului</i>	60	45	15	30		15				3						ex	2	
S.05.O.037	Dans popular <i>Dramaturgia muzicală și metroritmul</i>	60	45	15	30		15					3					ex	2	
S.06.O.038	Dans popular <i>Specificul caracterului național al dansului popular</i>	60	45	15	30		15						3				ex	2	
S.07.O.039	Dans popular <i>Metoda exersării la bara populară și mijloc de sală</i>	60	45	15	30		15							3			ex	2	
S.08.O.040	Dans popular <i>Genurile artei coregrafice</i>	60	45	15	30		15								3		ex	2	
P	Stagii de practică	600	600	0	600	0		0	2	2	2	0	2	6	6	0		20	
P.02.O.041	Practica de inițiere în specialitate <i>Ansambul etnofolcloric</i>	30	30		30				2									1	
P.02.O.042	Practica de inițiere în specialitate II	90	90		90													3	
P.03.O.043	Practica de instruire I <i>Ansambul coregrafic</i>	30	30		30					2								1	
P.04.O.044	Practica de instruire II <i>Ansambul coregrafic</i>	30	30		30						2							1	
P.04.O.045	Practica de instruire III	60	60		60													2	
P.06.O.046	Practica artistică <i>Activități organizatorice a colectivului coregrafic de copii de vârstă preșcolară</i>	30	30		30								2					1	
P.06.O.047	Practica artistică în colective de amatori și profesioniști	60	60		60													2	
P.07.O.048	Practica artistică <i>Activități organizatorice a colectivului coregrafic de elevi</i>	90	90		90									6				3	
P.08.O.049	Practica artistică <i>Lucrul cu colectivul coregrafic</i>	90	90		90										6			3	
P.08.O.050	Practica ce anticipează examenele de absolvire	90	90		90													3	
G+U+F+S+P		3090	2040	715	1325	0	1050	12	12	12	12	10	12	22	24	0		103	
A	Componenta opțională de diferențiere a specialității	360	180	70	110	0	180	2	2	0	0	2	2	2	2	0		12	
S.01.A.051	Teoria muzicii	60	30	30			30	2										ex	2
S.01.A.052	Istoria teatrului	60	30	30			30		2									ex	2
S.02.A.053	Instrumental muzical	60	30		30		30		2									ex	2
S.02.A.054	Ritmica	60	30		30		30		2									ex	2
S.05.A.055	Dansurile sportive Standard	60	30	10	20		30					2						ex	2
S.05.A.056	Dans de caracter I	60	30	10	20		30					2						ex	2
S.06.A.057	Dansurile sportive Latino-Americane	60	30	10	20		30						2					ex	2
S.06.A.058	Dans de caracter II	60	30	10	20		30						2					ex	2

S.07.A.059	Arta coregrafică națională	60	30	10	20		30							2		ex	2
S.07.A.060	Repertoriul de concert																
S.08.A.061	Dansurile popoarelor lumii	60	30	10	20		30							2		ex	2
S.08.A.062	Dans scenic																
L	Componenta la liberă alegere	360	120	60	60	0	240	0	0	2	2	0	2	2	0		12
S.03.L.063	Măiestria actorului																
S.03.L.064	Inițiere în improvizație	90	30	10	20		60			2						ex	3
S.04.L.065	Improvizarea și întruparea personajului scenic																
S.04.L.066	Tehnici și tehnologii în arta decorativă	90	30	10	20		60				2					ex	3
S.06.L.067	Machiajul																
S.06.L.068	Managementul proiectelor	90	30	10	20		60						2			ex	3
S.07.L.069	Pedagogia																
S.07.L.070	Educația incluzivă	90	30	30			60							2		ex	3
G+U+F+S+P+A+L		3810	2340	845	1495	0	1470	14	14	14	14	12	16	26	26		127
Discipline de cultură generală		1785						21	21	19	19	19	20				
Ore de contact direct pe săptămână								35	35	33	33	31	36	26	26		
Examene de calificare		139															5
Total		5734	2340	845	1495	0	1470									0	120

Notă.

1. La lecțiile practice/laborator grupa cu componența mai mare de 25 elevi se va diviza pe subgrupe.

2. La unitatea de curs S.02.A.053 Instrumental muzical orele de contact direct indicate în planul de învățământ, sunt prevăzute pentru un elev.

3. La unitățile de curs F.05.O.016 Inițiere în compoziția și montarea dansului, F.06.O.017 Principii și procedee compoziționale în montarea dansului, F.07.O.018 Compoziția și montarea dansului I, F.08.O.021 Compoziția și montarea dansului II, orele de contact direct practice (P) indicate în planul de învățământ, sunt prevăzute pentru un elev.

4. La unitățile de curs S.01.O.025 Dans clasic *Etapa inițială de studiu*, S.02.O.026 Dans clasic *Baza educației coregrafice*, S.03.O.027 Dans clasic *Structura lecției de dans clasic*, S.04.O.028 Dans clasic *Metode de predare și execuție*, S.05.O.029 Dans clasic *Tehnici de interpretare*, S.06.O.030 Dans clasic *Aplomb - rezistența corpului*, S.07.O.031 Dans clasic *Pozele mici și mari*, S.08.O.032 Dans clasic *Allegro - tehnici de interpretare a săriturilor*, S.01.O.033 Dans popular *Etapa inițială de studiu*, S.02.O.034 Dans popular *Evoluția dansului popular național*, S.03.O.035 Dans popular *Clasificarea dansului popular*, S.04.O.036 Dans popular *Limbajul și stilurile dansului*, S.05.O.037 Dans popular *Dramaturgia muzicală și metroritmul*, S.06.O.038 Dans popular *Specificul caracterului național al dansului popular*, S.07.O.039 Dans popular *Metoda exersării la bara populară și mijloc de sală*, S.08.O.040 Dans popular *Dansul popular ca gen al artei coregrafice*, 50 % din orele de contact direct practice (P) indicate în planul de învățământ, sunt prevăzute pentru un elev.

5. Se asigură cu maeștri de concert următoarele unități de curs din planul de învățământ: F.01.O.009 Inițiere în dansul autentic, F.02.O.012 Dans autentic, F.07.O.020 Dans de epocă, F.08.O.023 Dans de salon, S.01.O.025 Dans clasic *Etapa inițială de studiu*, S.02.O.026 Dans clasic *Baza educației coregrafice*, S.03.O.027 Dans clasic *Structura lecției de dans clasic*, S.04.O.028 Dans clasic *Metode de predare și execuție*, S.05.O.029 Dans clasic *Tehnici de interpretare*, S.06.O.030 Dans clasic *Aplomb - rezistența corpului*, S.07.O.031 Dans clasic *Pozele mici și mari*, S.08.O.032 Dans clasic *Allegro - tehnici de interpretare a săriturilor*, S.01.O.033 Dans popular *Etapa inițială de studiu*, S.02.O.034 Dans popular *Evoluția dansului popular național*, S.03.O.035 Dans popular *Clasificarea dansului popular*, S.04.O.036 Dans popular *Limbajul și stilurile dansului*, S.05.O.037 Dans popular *Dramaturgia muzicală și metroritmul*, S.06.O.038 Dans popular *Specificul caracterului național al dansului popular*, S.07.O.039 Dans popular *Metoda exersării la bara populară și mijloc de sală*, S.08.O.040 Dans popular *Dansul popular ca gen al artei coregrafice*.

Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii / profil arte

	Discipline de cultură generală	Numărul de ore pe săptămână pe semestre de studii					
		I	II	III	IV	V	VI
		21	21	19	19	19	20
	Total ore						
1	Limba și literatura română	5	5	5	5	5	5
2	Limba străină	3	3	2	2	2	2
3	Educație pentru societate	1	1	1	1	1	1
4	Educație fizică	1	1	1	1	1	1
5	Matematică	2	2	*	*	*	*
6	Fizică	1	1	*	*	*	*
7	Chimie	1	1	*	*	*	*
8	Biologie	1	1	*	*	*	*
9	Istoria românilor și universală	3	3	*	*	*	*
10	Geografie	2	2	*	*	*	*
11	Informatică	1	1	*	*	*	*
13	Istoria artei coregrafice	*	*	*	*	*	*
14	Dans autentic	*	*	*	*	*	*

Notă.

* Numărul de ore pentru o disciplină școlară, de la componenta variabilă, se stabilește corespunzător numărului de ore aprobat pentru disciplina respectivă în Planul - cadru pentru învățământul liceal, conform prevederilor Ordinului Ministerului nr. 701 din 22.07.2020.

**Pentru grupele alolingve disciplinei Limba și literatura bulgară i se va aloca numărul de ore, prevăzut în Planul-cadru pentru disciplina Limba și literatura română, iar pentru disciplina Limba și literatura română se vor repartiza câte 3 ore săptămânal pe parcursul semestrelor I-VI.

Tabelul 4

Planul stagiilor de practică

	Stagii de practică	Semestrul	Nr. de săptămâni	Nr. de ore	Perioada	Nr. de credite
	Total			600		20
P.02.O.041	Practica de inițiere în specialitate <i>Ansamblul etnofolcloric</i>	2		30	Pe parcursul semestrului	1
P.02.O.042	Practica de inițiere în specialitate II	2	3	90	Mai-iunie	3
P.03.O.043	Practica de instruire I <i>Ansamblul coregrafic</i>	3		30	Pe parcursul semestrului	1
P.04.O.044	Practica de instruire II <i>Ansamblul coregrafic</i>	4		30	Pe parcursul semestrului	1
P.04.O.045	Practica de instruire III	4	3	60	Mai-iunie	2
P.06.O.046	Practica artistică <i>Activități organizatorice a colectivului coregrafic de copii de vârstă preșcolară</i>	6		30	Pe parcursul semestrului	1
P.06.O.047	Practica artistică în colective de amatori și profesioniști	6	3	60	Mai-iunie	2
P.07.O.048	Practica artistică <i>Activități organizatorice a colectivului coregrafic de elevi</i>	7		90	Pe parcursul semestrului	3
P.08.O.049	Practica artistică <i>Lucrul cu colectivul coregrafic</i>	8		90	Pe parcursul semestrului	3
P.08.O.050	Practica care anticipează examenele de absolvire	8	3	90	Mai-iunie	3

Tabelul 5.

Generalizator - plan de învățământ

Structura formativa de baza	Unități de curs și activități	Numărul de ore			Numărul de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	
Unități de curs de cultură generală		1785			
Trunchi comun	Unități de curs de formare a competențelor profesionale generale	240	120	120	8
	Unități de curs de orientare socio-umanistă	330	120	210	11
	Unități de curs fundamentale	960	480	480	32
	Total	1530	720	810	51
Traseul individual	Unități de curs de specialitate	960	720	240	32
	Unități de curs opționale	360	180	180	12
	Unități de curs la libera alegere	360	120	240	12
	Total	1680	1020	660	56
Stagii de practică		600	600		20
Examen de calificare		139	139		5
Total ore		739	739	0	25
Examene		150			
Ore pentru consultații		100			
Activități extradidactice		0			
Total ore plan de învățământ		5984	2479	1470	132

Standard de pregătire profesională

Domeniul general:	02. Arte și științe umaniste
Domeniul de educație:	021. Arte
Domeniul de formare profesională:	0215. Muzică și arte teatrale
Specialitatea:	0215.5 Dans
Calificarea:	0215.5.1 Dansator/dansatoare
Forma de studii	cu frecvență
Baza admiterii	studii gimnaziale
Termenul de studii:	4 ani
Numărul total de credite de studii transferabile alocat	– 120

1. Introducere în domeniul de formare profesională

Calitatea educației constituie o condiție indispensabilă pentru formarea profesională, coeziunea socială și a competitivității pe piața serviciilor cultural-artistice. Asigurarea calității educației în domeniul artelor este realizată printr-un ansamblu de acțiuni de dezvoltare a capacității instituționale de elaborare, planificare și implementare a programelor de studii în domeniu, prin care instituția furnizoare de educație îndeplinește standardele. Standardele elaborate sunt necesare pentru îmbunătățirea planificării și alocării resurselor necesare la nivel de sistem de învățământ artistic, pentru monitorizarea procesului de educație și instruire în vederea obținerii rezultatelor scontate ale învățării. Folosirea standardelor permite evaluarea obiectivă a rezultatelor obținute în formarea și dezvoltarea profesională a viitorilor artiști, conducători ai colectivelor de dans, dansatori, conducători artistici, maeștri de dans îmbunătățirea calității, eficienței, accesului și echității educației artistice și culturale atât la nivel de instituție de învățământ cât și la nivel de sistem.

Experiența acumulată pe parcursul anilor demonstrează că, pentru a atinge o înaltă calitate a educației, este necesar de a dezvolta continuu componentele standardelor educaționale. Cauza implementării standardelor o constituie procesul de internaționalizare a relațiilor culturale. În viața cotidiană, standardul, de obicei, este înțeles ca o normă, un model, o descriere exactă a ceea ce trebuie să fie făcut/realizat. Astfel, standardul reprezintă niște finalități așteptate într-un anumit domeniu.

Standardul a fost elaborat de către cadrele didactice de specialitate de la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca și Filiala Tvardița a Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău în colaborare cu specialiștii de la AMTAP și din unitățile de profil.

La realizarea standardului profesional s-a ținut cont, că prin învățământul profesional, absolventul colegiului să beneficieze de un învățământ modernizat, centrat pe elev, cu următoarele achiziții finale ale învățării:

➤ comunicarea în limbajul de specialitate specific domeniului coregrafic;

- abilități manageriale specifice activității de maestru dans, lucrul în echipă, în vederea conducerii activității colectivelor artistice de dans profesionale și de amatori;
- integrarea tehnologiilor informaționale în acțiunile de informare în arta coregrafică;
- receptarea și lansarea mesajelor cu un conținut atitudinal în limba română sau într-o altă limbă de comunicare internațională, aplicabile în domeniul respectiv de activitate;
- aplicarea procedeelelor necesare pentru redarea/expresia artistică a dansului;
- analiza/caracterizarea competență a dansului de diverse genuri, stiluri, epoci, curente artistice;
- exercitarea rolului de corepetitor în cadrul diferitor categorii ai ansamblului de dans;
- pregătire profesionistă corespunzătoare pentru a se încadra în componența unui ansamblu etc.
- abilități de aplicare în practica educației coregrafice a metodelor eficiente de formare a tinerilor specialiști;
- capacități de apreciere la justa valoare a produselor coregrafice de divers gen, stil, etc.

2. Descrierea domeniului ocupațional

Dansatorii/dansatoarele realizează următoarele atribuții: conceperea, crearea sau interpretarea dansurilor; interpretarea dansurilor ca solist/solistă, cu un partener/parteneră sau ca membru al/membră a unui grup de dans; antrenarea, exercitarea și participarea la cursuri de dans pentru a menține nivelul necesar de abilități; coordonarea muzicii de producție cu directorii/directoarele de muzică.

Dansatorul/dansatoarea este capabil/capabilă de a lucra cu un colectiv coregrafic, a crea elemente de dans, compoziții muzical-coregrafice, studii etc. *Dansatorul/dansatoarea* cunoaște genurile de bază ale coregrafiei, particularitățile distinctive ale diverselor genuri și specii de dans, inclusiv și a celor autohtone; cunoaște particularitățile fizice și psihologice ale copiilor de diferite vârste, metodele de instruire în domeniul coregrafiei, procedeele de studiere a mișcărilor scenice etc.

Dansatorul/dansatoarea capacități (aptitudini) de interpretare, reproducere corectă a diverselor creații coregrafice precum: auzul muzical în multitudinea lui de manifestare, simțul ritmic, rezistență la efort fizic, capacitate de concentrare, creativitate și capacitate de improvizare, autocontrol, echilibru personal și capacitate de depășire a emoțiilor, adaptabilitate în contexte diverse etc.

Dansatorul/dansatoarea activează în cadrul ansamblurilor, colectivelor de dans, grupurilor folclorice profesioniste și de amatori în diverse unități în care se desfășoară activități și evenimente cultural-artistice și de agrement.

Dansatorul/dansatoarea este capabil/capabilă să argumenteze criteriile structurale ale dansului, să interpreteze cu măiestrie dansurile de diferite tipuri, să elaboreze un repertoriu adecvat potențialului artistic propriu și al formației de dans, să monitorizeze procesul de repetiții și de evoluări scenice ale colectivului de dans, să înceneze compoziții muzical-coregrafice la un nivel calitativ înalt necesar prestărilor în public în cadrul unor spectacole și evenimente diverse organizate de instituții (sărbători populare, festivaluri, concerte, aniversări ale unor diverse

Specialiștii demonstrează bune capacități de comunicare, lucru în echipă și sunt preocupați permanent de imaginea personală și starea proprie de sănătate pentru asigurarea premizelor utilizării abilităților profesioniste în condiții optime.

3. Caracteristici cheie

Durata studiilor	4 ani
Forma de organizare	Învațământ cu frecvență
Condiții de acces:	Certificat de studii gimnaziale
Stagii de practică	<p>Cu titlu obligatoriu:</p> <p>Practica de inițiere în specialitate <i>Ansamblul etnofolcloric</i></p> <p>Practica de inițiere în specialitate II Practica de instruire I <i>Ansamblul coregrafic</i></p> <p>Practica de instruire II <i>Ansamblul coregrafic</i></p> <p>Practica de instruire III</p> <p>Practica artistică <i>Activități organizatorice a colectivului coregrafic de copii de vârstă preșcolară</i></p> <p>Practica artistică în colective de amatori și profesioniști</p> <p>Practica artistică <i>Activități organizatorice a colectivului coregrafic de elevi</i></p> <p>Practica artistică <i>Lucrul cu colectivul coregrafic</i></p> <p>Practica care anticipează examenul de absolvire</p>
Reguli de examinare și evaluare	<p>În procesul de formare se vor utiliza următoarele tipuri de evaluare:</p> <p>1. Evaluarea inițială</p> <p>2. Evaluarea curentă</p> <p>3. Evaluarea finală</p> <p>Metode utilizate: tradiționale, complementare</p>

Modalități de evaluare	Susținerea examenului de calificare
Certificare	Diplomă de studii profesionale
Titlul acordat/calificarea	0215.5.1 Dansator/dansatoare
Drepturi pentru absolvenți	Participarea la concursul de admitere în instituțiile de învățământ superior, angajarea în câmpul muncii conform calificării.
Organul responsabil de monitorizarea programelor	Ministerul Educației și Cercetării

4. Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Domeniile de competență	Unitățile de competență	Criterii de realizare
	Comunicarea la locul de muncă	- Identifică și utilizează surse corecte de informare, selectează și analizează în mod corespunzător informațiile necesare optimizării activității, utilizează metode de comunicare corespunzătoare situației date, elaborează condiții optime de colaborare în relațiile de
	<i>Transmiterea și recepționarea informațiilor ce vizează activitatea desfășurată și participarea la comunicarea pe teme de ordin profesional</i>	- Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, direct respectând normele de comportament civilizată în societate. - Discuțiile pe probleme privitoare la activitate sunt purtate folosind corect limbajul de specialitate.
	Desfășurarea muncii în echipă	- Identifică rolurile în baza informațiilor disponibile despre lucrul efectuat.
	<i>Realizarea unora dintre activități în colaborare cu alți participanți ai ocupației, pentru îndeplinirea scopurilor propuse</i>	- Atribuțiile specifice sunt preluate de fiecare membru al echipei. - Sugestiile pentru îmbunătățirea activității echipei sunt centralizate și furnizate cu claritate și promptitudine. - Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului.

Competențe fundamentale	Planificarea activității proprii <i>Stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activităților.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate, - Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele necesare de comun acord cu ceilalți membri ai - Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite.
	Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate	
	<i>Îndeplinirea cerințelor privind igiena personală, pentru promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente și menținerea stării de sănătate necesară asigurării capacităților fizice cerute de domeniul de specialitate.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne.
		<ul style="list-style-type: none"> - Ținuta de spectacol este adaptată tipului de eveniment și caracteristicilor acestuia.
		<ul style="list-style-type: none"> - Imaginea generală individuală este îngrijită și decentă.
<ul style="list-style-type: none"> - Starea de sănătate personală este menținută printr-o viață echilibrată, pentru asigurarea capacităților fizice necesare. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Eventualele cazuri de boală sau indisponibilitate fizică sunt anunțate din timp persoanelor abilitate. 		
Asigurarea performanței artistice		
<i>Asigurarea și menținerea performanței artistice proprii prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu prin exercițiu individual susținut și participarea la repetiții cu ceilalți membri ai formației.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Particularitățile tehnice și artistice ale lucrării sunt identificate prin metode diverse, în funcție de tipul dansului; 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Mesajul artistic al lucrării este asimilat cu atenție, în funcție de genul coregrafic interpretat. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Lucrările sunt perfecționate cu seriozitate, pentru asigurarea cerințelor de calitate privind interpretarea. 	
Competențe specifice	Realizarea activităților de pregătire pentru evoluarea scenică/publică	
	<i>Desfășurarea tuturor activităților necesare înaintea începerii spectacolului pentru</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestația artistică este pregătită prin exerciții tehnice specifice, în funcție de caracteristicile programului artistic și a calităților

<i>asigurarea unei prezențe scenice adecvate</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Costumul de spectacol este pregătit în funcție de cerințele evenimentului, momentul și locul desfășurării acestuia, asigurând imaginea artistică necesară pentru eveniment.
	<ul style="list-style-type: none"> - Tipul machiajului este stabilit în funcție de genul coregrafic interpretat și caracteristicile evenimentului, fiind adaptat
Interpretarea creațiilor coregrafice	<ul style="list-style-type: none"> - Elementele de dans sunt executate cu acuratețe, pentru asigurarea unei emisii corecte, în funcție de genul utilizat.
<i>Interpretarea studiilor, dansurilor, a compozițiilor muzical-coregrafice în contexte diverse.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Prestația artistică îndeplinește toate cerințele de calitate a interpretării pentru asigurarea armoniei mesajului transmis.
	<ul style="list-style-type: none"> - Mesajul este transmis dovedind autocontrol, echilibru și depășirea cu ușurință a eventualelor momente critice ivite pe
Selectarea și alcătuirea repertoriului	<ul style="list-style-type: none"> - Particularitățile evenimentului sunt identificate având în vedere caracteristicile auditoriului și contextul în care este organizat în corelație cu cerințele/necesitățile beneficiarului.
<i>Selectarea unor creații coregrafice diverse, atractive, adaptate posibilităților interpretative personale și cerințelor pieței, pentru includerea acestora în repertoriul propriu și întocmirea unui portofoliu activ de lucrări care să poată fi executate în contexte variate.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Creațiile coregrafice sunt selectate în funcție de tipul evenimentului și cerințele beneficiarului.
	<ul style="list-style-type: none"> - Selectarea repertoriului se realizează în scopul asigurării unui portofoliu de rezervă în vederea acoperirii unei arii cât mai largi de
	<ul style="list-style-type: none"> - Portofoliul personal al instrumentistului este alcătuit având în vedere asigurarea cerințelor pieței în funcție de posibilitățile
	<ul style="list-style-type: none"> - Portofoliul asigură diversitatea de genuri necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți, pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.

5. Descrierea calificării

Studierea la specialitatea *Dans* are drept scop educarea și formarea tinerilor specialiști în domeniul artei coregrafice. Absolvenții specialității *Dans* vor activa în ansambluri coregrafice atât în calitate de *dansatori/dansatoare* cât și în calitate de coregrafi/coregrafe, maestri/maestre

Pregătirea specialiștilor include 6 componente:

I. **Componenta de formare a abilităților și competențelor generale** va include acumularea cunoștințelor și formarea competențelor în următoarele domenii:

- G.01.O.001 Decizii pentru un mod sănătos de viață
- G.03.O.002 Tehnologii informaționale
- G.04.O.003 Cultura comunicării
- G.07.O.004 Limba străină cu aplicare în domeniu

II. **Componenta de orientare socio-umanistică** are drept scop formarea unui orizont larg de cultură juridică, filozofică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului specialist să-și asume responsabilități într-o societate liberă și să reacționeze eficient la modificările din societate.

Componenta de orientare socio-umanistică include:

- U.06.O.005 Sociologia culturii
- U.07.O.006 Bazele antreprenoriatului
- U.08.O.007 Bazele legislației în domeniu
- U.08.O.008 Psihologia

III. **Componenta fundamentală** - are drept scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază, integrate în competențe, care permit abordarea științifico-practică a domeniului dat, precum și înțelegerea și crearea de cunoștințe noi:

- F.01.O.009 Inițiere în dansul autentic
- F.01.O.010 Istoria artei coregrafice I
- F.02.O.011 Istoria artei coregrafice II
- F.02.O.012 Dans autentic
- F.03.O.013 Inițiere în descrierea și schematizarea dansului
- F.04.O.014 Descrierea și schematizarea dansului
- F.05.O.015 Istoria culturii naționale
- F.05.O.016 Inițiere în compoziția și montarea dansului
- F.06.O.017 Principii și procedee compoziționale în
- F.07.O.018 Compoziția și montarea dansului I
- F.07.O.019 Metodica și managementul colectivului de dans I

F.07.O.020	Dans de epocă
F.08.O.021	Compoziția și montarea dansului II
F.08.O.022	Metodica și managementul colectivului de dans II
F.08.O.023	Dans de salon
F.08.O.024	Istoria costumului

IV. **Componenta de formare în specialitate.** Această componentă va include asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor specifice domeniului. Studiarea disciplinelor de specialitate va crea obișnuința de a aplica în practică cunoștințele teoretice, de a generaliza și inova, cultivând în permanență simțul de datorie și respect față de muncă.

Componenta de orientare spre specializare include studierea în următoarele domenii:

S.01.O.025	Dans clasic <i>Etapa inițială de studiu</i>
S.02.O.026	Dans clasic <i>Baza educației coregrafice</i>
S.03.O.027	Dans clasic <i>Structura lecției de dans clasic</i>
S.04.O.028	Dans clasic <i>Metode de predare și execuție</i>
S.05.O.029	Dans clasic <i>Tehnici de interpretare</i>
S.06.O.030	Dans clasic <i>Aplomb - rezistența corpului</i>
S.07.O.031	Dans clasic <i>Pozele mici și mari</i>
S.08.O.032	Dans clasic <i>Allegro - tehnici de interpretare a</i>
S.01.O.033	Dansul popular <i>Etapa inițială de studiu</i>
S.02.O.034	Dans popular <i>Evoluția dansului popular national</i>
S.03.O.035	Dans popular <i>Clasificarea dansului popular</i>

- S.04.O.036 Dans popular
Limbajul și stilurile dansului
- S.05.O.037 Dans popular
Dramaturgia muzicală și metroritmul
- S.06.O.038 Dans popular
Specificul caracterului național al dansului popular
- S.07.O.039 Dans popular
Metoda exersării la bara populară și mijloc de sală
- S.08.O.040 Dans popular
Genurile artei coregrafice

V. Componenta opțională de diferențiere a specialității

- S.01.A.051 Teoria muzicii
- S.01.A.052 Istoria teatrului
- S.02.A.053 Instrument muzical
- S.02.A.054 Ritmica
- S.05.A.055 Dansurile sportive Standard
- S.05.A.056 Dans de caracter I
- S.06.A.057 Dansurile sportive Latino-Americane
- S.06.A.058 Dans de caracter II
- S.07.A.059 Arta coregrafică națională
- S.07.A.060 Repertoriul de concert
- S.08.A.061 Dansurile popoarelor lumii
- S.08.A.062 Dans scenic

VI. Componenta la libera alegere

- S.03.L.063 Măiestria actorului
- S.03.L.064 Inițiere în improvizație

S.04.L.065	Improvizarea și întruchiparea personajului scenic
S.04.L.066	Tehnici și tehnologii în arta decorativă
S.06.L.067	Machiajul
S.06.L.068	Managementul proiectelor
S.07.L.069	Pedagogia
S.07.L.070	Educația incluzivă

6. Ocupațiile tipice pentru absolvenții în domeniu:

Domenii de specializare	Lista profesiilor conform specializării
Calificarea:	<ul style="list-style-type: none"> • Dansator/ dansatoare
Dansator/dansatoare	<ul style="list-style-type: none"> • Coregraf/coregrafă
	<ul style="list-style-type: none"> • Maestru/maestră dans
	<ul style="list-style-type: none"> • Conducător artistic al ansamblului de dans
	<ul style="list-style-type: none"> • Artist al ansamblului de dans

7. Rolul domeniului în alte programe de formare

Instruirea la specialitatea *Dans* are misiunea de a forma personalități, specialiști competitivi pe piața forței de muncă. Agenții economici au nevoie de specialiști capabili să contribuie la soluționarea problemelor în activitatea unității economice. Din aceste la considerente unitățile de curs studiate la **Specialitatea Dans** au impact asupra altor programe de pregătire a specialiștilor în domeniul educației și instruirii artistice.

8. Procesul de consultare cu persoanele și instituțiile cheie (angajatorii, absolvenții, tinerii specialiști, etc.)

Procesul de consultare, are loc în cadrul elaborării și perfecționării programelor de studii, în cadrul organizării practicii de specialitate și practicii care anticipează examenele de absolvire, susținerii examenelor de absolvire și în cadrul întrunirilor cu reprezentanții întreprinderilor de profil și instituții superioare de învățământ. Colegiile de profil artistic mențin relații de colaborare cu agenții economici din domeniu, Uniunile de creație inclusiv și în cadrul activităților de orientare profesională, informare și asistență la plasarea în câmpul muncii. După susținerea examenelor de calificare, candidatul obține calificarea *Dansator/dansatoare*.

Fișa de coordonare

Avizat:

Ministerul Educației și Cercetării
Direcția politici în domeniul învățământului profesional tehnic
Șef direcție

Silviu GÎNCU

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca
Director interimar

Dumitru GUTU

Coordonat:

Uniunea Coregrafilor din Republica Moldova
Președinte

Antip ȚARĂLUNGĂ

Secția Cultură și Turism Soroca
Șef secție

Grigore BUCĂTARU

Direcția Cultură, Turism, Tineret și Sport a Consiliului Raional Drochia
Șef direcție

Cristina ȚURCANU

Secția Cultură, Tineret și Sport Șoldănești
Șef secție

Alic RUDEI

Secția Cultură, Turism, Tineret și Sport Dondușeni
Șef secție

Ion ȚURCANU

