

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Domeniul general
 Domeniul de educație
 Domeniul de formare profesională
 Specialitatea
 Calificarea
 Forma de învățământ
 Termen de studii
 Număr de credite de studii transferabile alocat
 Baza admiterii

Cod	Denumirea
02	Arte și științe umaniste
021	Arte
0215	Muzică și arte teatrale
0215.2	Interpretare instrumentală
0215.2.1	Instrumentist/ instrumentistă
	Cu frecvență
	4 ani
	120
	Studii gimnaziale

Aprobat:
 Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Ministru

Nr. de înregistrare

"03" septembrie 2024

ordin nr. 1229/2024

Consiliul Profesorial
 al Centrului de Excelență în Educație
 Artistică „Ștefan Neaga”

Proces verbal nr. 11 din
 "28" iunie 2024

Directoare



Planul de învățământ include

Anexa 1	Calendarul anului de studii
Anexa 2	Planul de formare profesională pe anii de studii
Anexa 3	Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii
Anexa 4	Planul stagiilor de practică
Anexa 5	Generalizator - plan de învățământ
Anexa 6	Standard de pregătire profesională

Anexa 1

Calendarul anului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II		iarnă	primăvară	vară
I	15	15	2	3	3	2	1	10
II	15	15	2	3	3	2	1	10
III	15	15	2	3	3	2	1	10
IV	15	15	2	3	4	2	1	

Planul de formare profesională pe anii de studii

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Ore de contact direct				Ore de studiu individual	Numărul de ore contact direct pe săptămână								Forma de evaluare	Nr. credite
			Total	T	P	L		pe semestre de studii									
								I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
G	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	240	120	90	30	0	120	2	0	2	0	2	0	2	0		8
G.01.O.001	Decizii pentru un mod sănătos de viață	60	30	30			30	2								ex	2
G.03.O.002	Tehnologii informaționale	60	30	20	10		30			2						ex	2
G.05.O.003	Cultura comunicării	60	30	20	10		30					2				ex	2
G.07.O.004	Limba străină cu aplicare în domeniu	60	30	20	10		30							2		ex	2
U	Componenta de orientare socio-umanistică	360	180	130	50	0	180	2	2	2	0	0	0	2	4		12
U.01.O.005	Istoria muzicii <i>Barocul</i>	60	30	20	10		30	2								ex	2
U.02.O.006	Istoria muzicii <i>Clasicismul vienez</i>	60	30	20	10		30		2							ex	2
U.03.O.007	Istoria muzicii <i>Romantismul timpuriu</i>	60	30	20	10		30			2						ex	2
U.07.O.008	Bazele antreprenoriatului	60	30	20	10		30							2		ex	2
U.08.O.009	Bazele legislației în domeniu	60	30	20	10		30								2	ex	2
U.08.O.010	Psihologia	60	30	30			30								2	ex	2
F	Componenta fundamentală	960	570	285	285	0	390	4	4	0	2	2	2	12	12		32
F.01.O.011	Elementele limbajului muzical și solfegiu	90	60	30	30		30	4								ex	3
F.02.O.012	Teoria muzicii și solfegiu	90	60	30	30		30		4							ex	3
F.04.O.013	Literatura muzicală <i>Romantismul tardiv</i>	60	30	15	15		30				2					ex	2
F.05.O.014	Literatura muzicală <i>Țările Europei de Est</i>	60	30	15	15		30					2				ex	2
F.06.O.015	Literatura muzicală <i>Opera și simfonia romantică</i>	60	30	15	15		30						2			ex	2
F.07.O.016	Literatura muzicală <i>Modernizarea genurilor tradiționale</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.017	Literatura muzicală contemporană <i>Curenți și stiluri</i>	60	30	15	15		30								2	ex	2

F.07.O.018	Literatura muzicală națională	90	60	30	30		30							4		ex	3
F.08.O.019	Folclor	90	60	30	30		30								4	ex	3
F.07.O.020	Teoria formelor muzicale <i>Forme simple și complexe</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.021	Teoria formelor muzicale <i>Cichurile instrumentale, vocale</i>	60	30	15	15		30								2	ex	2
F.07.O.022	Armonia și solfegiu <i>Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonaționale</i>	90	60	30	30		30							4		ex	3
F.08.O.023	Armonia și solfegiu <i>Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical</i>	90	60	30	30		30								4	ex	3
S	Componenta de specialitate	900	450	0	450	0	450	4	4	3	3	3	3	5	5		30
S.01.O.024	Instrumentul muzical de specialitate și lectura la prima vizită	120	60		60		60	4								ex	4
S.02.O.025	Instrumentul muzical de specialitate și lectura partițiilor	120	60		60		60		4							ex	4
S.03.O.026	Instrumentul muzical de specialitate <i>Tehnici interpretative</i>	90	45		45		45			3						ex	3
S.04.O.027	Instrumentul muzical de specialitate <i>Possibilități de emiteră sonoră</i>	90	45		45		45				3					ex	3
S.05.O.028	Instrumentul muzical de specialitate <i>Procedee tehnice de interpretare instrumentală</i>	90	45		45		45					3				ex	3
S.06.O.029	Instrumentul muzical de specialitate <i>Procedee artistice de interpretare instrumentală</i>	90	45		45		45						3			ex	3
S.07.O.030	Instrumentul muzical de specialitate <i>Interpretare instrumentală solistică</i>	90	45		45		45							3		ex	3
S.08.O.031	Instrumentul muzical de specialitate <i>Interpretare instrumentală concertistică</i>	90	45		45		45								3	ex	3
S.07.O.032	Ansamblul cameral	60	30		30		30							2		ex	2
S.08.O.033	Ansamblul instrumental	60	30		30		30								2	ex	2
P	Stagii de practică	630	630		630			0	2	4	4	6	6	4	4		21
P.02.O.034	Practica de inițiere în specialitate I <i>Studierea instrumentelor IA,IP</i> <i>Repertoriul de concert IC</i> <i>Ansamblul pianistic Pian (2-4 elevi)</i>	30	30		30				2								1
P.02.O.035	Practica de inițiere în specialitate II	60	60		60												2
P.03.O.036	Practica de instruire I <i>Instrumentele orchestrei și descifrarea partițiilor</i> <i>orchestrale pe grupuri IC,IA,IP</i> <i>Arta pianistică I Pian</i>	60	60		60					4							2

Notă:

1. La lecțiile practice/laborator grupa cu componența mai mare de 25 elevi se va diviza pe subgrupe.
2. Pentru organizarea activităților extrașcolare se vor introduce suplimentar în Lista de tarifiere a instituției până la 2 ore săptămânal pentru fiecare grupă.
3. Numărul de ore pentru consultații și examene se alocă în conformitate cu prevederile Planului -cadru, aprobat prin ordinul MEC nr.1003/2023.
4. **Pentru unitățile de curs :** F.01.O.011 Elementele limbajului muzical și solfegiu F.02.O.012 Teoria muzicii și solfegiu; F.07.O.022 Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații auditive și inтонаționale*; F.08.O.023 Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical* grupa se va constitui de la 7 elevi. Pentru unitățile de curs U.01.O.005 Istoria muzicii *Barocul*, U.02.O.006 Istoria muzicii *Clasicismul vienez*, U.03.O.007 Istoria muzicii *Romantismul timpuriu*, F.04.O.013 Literatura muzicală *Romantismul tardiv*, F.05.O.014 Literatura muzicală *Țările Europei de Est*, F.06.O.015 Literatura muzicală *Opera și simfonia romantică*, F.07.O.016 Literatura muzicală *Modernizarea genurilor tradiționale*, F.08.O.017 Literatura muzicală contemporană *Curenți și stiluri*, F.07.O.018 Literatura muzicală națională, F.08.O.019 Folclor, F.07.O.020 Teoria formelor muzicale *Forme simple și complexe*, F.08.O.021 Teoria formelor muzicale *Cichurile instrumentale,vocale* **grupa se va constitui de la 12 elevi.**
5. **La unitățile de curs :** S.01.O.024 Instrumentul muzical de specialitate și lectura la prima vizită; S.02.O.025 Instrumentul muzical de specialitate și lectura partițiilor; S.03.O.026 Instrumentul muzical de specialitate *Tehnici interpretative*; S.04.O.027 Instrumentul muzical de specialitate *Posibilități de emiteră sonoră*; S.05.O.028 Instrumentul muzical de specialitate *Procedee tehnice de interpretare instrumentală*; S.06.O.029 Instrumentul muzical de specialitate *Procedee artistice de interpretare instrumentală*; S.07.O.030 Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală solistică*; S.08.O.031 Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală concertistică*; S.07.O.032 Ansamblul cameral; S.08.O.033 Ansamblul instrumental; S.03.A.046 Bazele măiestriei de concert *Pian*; S.04.A.048 Inițiere în măiestria de concert *Pian*; S.05.A.050 Studiarea măiestriei de concert *Pian*; S.06.A.051 Aranjament orchestral *IA,IP*; S.06.A.053 Măiestria de concert *Tehnici interpretative Pian*; S.06.A.052 Lectura la prima vizită *IC*; S.07.A.054 Practici de studiere a orchestrei și bazele orchestrației *IA,IP*; S.07.A.056 Măiestrie de concert și studierea partițiilor de specialitate *Pian*; S.08.L.067 Procedee artistice de dirijare și orchestrația *IA,IP*; S.08.L.068 Arta măiestriei de concert și studiarea partiturilor de specialitate *Pian*; S.05.L.061 Scheme de dirijare *IA, IP*; S.05.L.062 Repertoriul muzicii camerale *Pian*; S.06.L.064 Aplicarea practicilor dirijorale *IA,IP*; S.06.L.065 Procedee artistice ale muzicii camerale *Pian*; S.03.A.045 Studiarea inițială a pianului auxiliar *IC,IA,IP*; S.04.A.047 Pian auxiliar *IC,IA,IP*; S.05.A.049 Pian complementar *IC,IA,IP* **orele indicate în planul de învățământ sunt prevăzute pentru 1 elev.**
6. **La unitățile de curs:** S.03.L.057 Bazele ansamblului *IC,IA,IP*; S.03.L.058 Bazele ansamblului pianistic *Pian*; S.04.L.059 Ansamblu *IC,IA,IP*; S.04.L.060 Ansamblul pianistic *Pian*, S.07.A.055 Cvartet și studiarea partițiilor de specialitate *IC*; S.08.L.069 Arta interpretării muzicii pentru cvartet și studiarea partiturilor de specialitate *IC*; S.05.L.063 Bazele cvartetului de coarde *IC*; S.06.L.066 Cvartet *Integritatea partițiilor instrumentale IC* **orele din planul de învățământ sunt prevăzute de la 2 elevi.**
7. Se asigură cu maeștri de concert la specializarea Pian următoarele unități de curs din planul de învățământ: S.07.O.032 Ansamblul cameral, S.08.O.033 Ansamblul instrumental, S.03.A.046 Bazele măiestriei de concert *Pian*, S.04.A.048 Inițiere în măiestria de concert *Pian*, S.05.A.050 Studiarea măiestriei de concert *Pian*, S.06.A.053 Măiestrie de concert *Tehnici interpretative Pian*, S.07.A.056 Măiestrie de concert și studiarea partițiilor de specialitate *Pian*, S.08.L.068 Arta măiestriei de concert și studiarea partiturilor de specialitate *Pian*, S.05.L.062 Repertoriul muzicii camerale *Pian*, S.06.L.065 Procedeele artistice ale muzicii camerale *Pian*.

8. Se asigură cu maeștri de concert la specializările Instrumente aerofone și de percuție, Instrumente Populare următoarele unități de curs din planul de învățământ:
 S.01.O.024 Instrumentul muzical de specialitate și lectura la prima vizită; S.02.O.025 Instrumentul muzical de specialitate și lectura partițiilor; S.03.O.026 Instrumentul muzical de specialitate *Tehnici interpretative*; S.04.O.027 Instrumentul muzical de specialitate *Posibilități de emisie sonoră*; S.05.O.028 Instrumentul muzical de specialitate *Procedee tehnice de interpretare instrumentală*; S.06.O.029 Instrumentul muzical de specialitate *Procedee artistice de interpretare instrumentală*; S.07.O.030 Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală solistică*; S.08.O.031 Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală concertistică*; S.07.O.032 Ansamblul camera; S.08.O.033 Ansamblul instrumental; S.08.L.067 Procedee artistice de dirijare și orchestrația *IA, IP*; S.07.A.054 Practici de studiere a orchestrei și bazele orchestrației *IA, IP*; S.05.L.061 Scheme de dirijare *IA, IP*; S.06.L.064 Aplicarea practicilor dirijorale *IA, IP*; S.03.L.057 Bazele ansamblului *IC, IA, IP*; S.04.L.059 Ansamblu *IC, IA, IP*.

9. Se asigură cu maeștri de concert la specializarea Instrumente cu coarde următoarele unități de curs din planul de învățământ:
 S.01.O.024 Instrumentul muzical de specialitate și lectura la prima vizită; S.02.O.025 Instrumentul muzical de specialitate și lectura partițiilor; S.03.O.026 Instrumentul muzical de specialitate *Tehnici interpretative*; S.04.O.027 Instrumentul muzical de specialitate *Posibilități de emisie sonoră*; S.05.O.028 Instrumentul muzical de specialitate *Procedee tehnice de interpretare instrumentală*; S.06.O.029 Instrumentul muzical de specialitate *Procedee artistice de interpretare instrumentală*; S.07.O.030 Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală solistică*; S.08.O.031 Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală concertistică*; S.03.L.057 Bazele ansamblului *IC, IA, IC*; S.04.L.059 Ansamblu *IC, IA, IP*; S.07.O.032 Ansamblul camera; S.08.O.033 Ansamblul instrumental; S.05.L.063 Bazele cvartetului de coarde *IC*; S.06.L.066 Cvartet *Integritatea partițiilor instrumentale IC*; S.07.A.055 Cvartet și studierea partițiilor de specialitate *IC*; S.08.L.069 Arta interpretării muzicii pentru cvartet și studierea partiturilor de specialitate *IC*; P.05.O.039 Practica de specialitate I *Grupuri orchestrale omogene, Ansamblul omogen IC, IA, IP.*; P.06.O.040 Practica de specialitate II *Grupuri orchestrale eterogene, Ansamblul eterogen IC, IA, IP.*

10	Geografie				
11	Informatică				
12	Solfegiu				
13	Teoria muzicii/Armonia				

Notă:

* Numărul de ore pentru o disciplină școlară, de la componenta variabilă, se stabilește corespunzător numărului de ore aprobat pentru disciplină respectivă în Planul-cadru pentru învățământul liceal, conform prevederilor Ordinului Ministerului nr. 701 din 22.07.2020.

** Pentru grupeleolingve disciplinei Limba și literatura bulgară I se va aloca numărul de ore, prevăzut în Planul-cadru pentru disciplina Limba română, iar pentru disciplina Limba și literatura română se vor repartiza câte 3 ore săptămânal pe parcursul semestrului I-VI.

*** Pentru disciplinele *Solfegiu, Teoria muzicii/Armonia* grupa se va constitui de la 7 elevi.

		Numărul de ore pe săptămână pe semestre de studii				
Discipline de cultură generală		I	II	III	IV	V
		21	21	19	19	19
1	Limba și literatura română	5	5	5	5	5
2	Limba străină	3	3	2	2	2
3	Educație pentru societate	1	1	1	1	1
4	Educație fizică	1	1	1	1	1
5	Matematică	2	2	*	*	*
6	Fizică	1	1	*	*	*
7	Chimie	1	1	*	*	*
8	Biologie	1	1	*	*	*
9	Istoria românilor și universală	3	3	*	*	*
10	Geografie	2	2	*	*	*
11	Informatică	1	1	*	*	*
12	Solfegiu	*	*	*	*	*
13	Teoria muzicii/Armonia	*	*	*	*	*

Notă:

* Numărul de ore pentru o disciplină școlară, de la componenta variabilă, se stabilește corespunzător numărului de ore aprobat pentru discipoli respectivă în Planul - cadru pentru învățământul liceal, conform prevederilor Ordinului Ministerului nr. 701 din 22.07.2020.

**Pentru grupele alolingve disciplinei Limba și literatura bulgară i se va aloca numărul de ore, prevăzut în Planul-cadru pentru disciplina Limba română, iar pentru disciplina Limba și literatura română se vor repartiza câte 3 ore săptămânal pe parcursul semestrelor I-VI.

***Pentru disciplinele școlare *Solfegiu, Teoria muzicii/Armonia* grupa se va constitui de la 7 elevi.

Planul stagiilor de practică

	Stagii de practică	Semestrul	Nr. de săptămâni	Nr. de ore	Perioada
	Total			630	
P.02.O.034	Practica de inițiere în specialitate I	2		30	Pe parcursul semestrului
P.02.O.035	Practica de inițiere în specialitate II	2	3	60	mai-iunie
P.03.O.036	Practica de instruire I	3		60	Pe parcursul semestrului
P.04.O.037	Practica de instruire II	4		60	Pe parcursul semestrului
P.04.O.038	Practica de instruire III	4	3	30	mai -iunie
P.05.O.039	Practica de specialitate I	5		90	Pe parcursul semestrului
P.06.O.040	Practica de specialitate II	6		90	Pe parcursul semestrului
P.06.O.041	Practica de specialitate III	6	3	30	mai -iunie
P.07.O.042	Practica artistică I	7		60	Pe parcursul semestrului
P.08.O.043	Practica artistică II	8		60	Pe parcursul semestrului
P.08.O.044	Practica ce anticipează probele de absolvire	8	4	60	mai-iunie

	Unități de curs de specialitate	900	450	450	30
	Unități de curs opționale	360	180	180	12
	Unități de curs la liberă alegere	360	180	180	12
	Total	1620	810	810	
	Stagii de practică		630	630	21
	Examen de calificare		69		5
	Total ore		5664	2830	1500
	Examene		358		
	Ore pentru consultanță		86		
	Activități extradidactice		120		
	Total ore plan de învățământ		6228	2910	1500

*Consultanțele pentru examenul de calificare se vor aloca în conformitate cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul MEC nr. 1127 din 23.07.2018 cu modificările ulterioare.

Anexa 5

Structura formativa de baza	Unități de curs și activități	Numărul de ore			Numărul de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	
Unități de curs de cultură generală		1785			
Trunchi comun	Unități de curs de formare a competențelor profesionale generale	240	120	120	8
	Unități de curs de orientare socio-umanistă	360	180	180	12
	Unități de curs fundamentale	960	570	390	32
	Total	1560	870	690	
Traseul individual	Unități de curs de specialitate	900	450	450	30
	Unități de curs opționale	360	180	180	12
	Unități de curs la libera alegere	360	180	180	12
	Total	1620	810	810	
Stagii de practică		630	630		21
Examen de calificare		69			5
Total ore		5664	2310	1500	
Examene		358			
Ore pentru consultații		86			
Activități extradidactice		120			
Total ore plan de învățământ		6228	2310	1500	120

*Consultațiile pentru examenul de calificare se vor aloca în conformitate cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MEC nr. 1127 din 23.07.2018 cu modificările ulterioare.

Standard de pregătire profesională

Domeniul general:	02 Științe umaniste și arte
Domeniul de educație:	021 Arte
Domeniul de formare profesională:	0215 Muzică și arte teatrale
Specialitatea:	0215.2 Interpretare instrumentală
Calificarea:	0215.2.1 Instrumentist/ instrumentistă
Termenul de studii:	4 ani
Numărul total de credite de studii transferabile alocate	– 120

1. Introducere în domeniul de formare profesională

Calitatea educației constituie o condiție indispensabilă pentru formarea profesională, coeziunea socială și a competitivității pe piața serviciilor cultural-artistice. Asigurarea calității educației în domeniul artelor este realizată printr-un ansamblu de acțiuni de dezvoltare a capacității instituționale de elaborare, planificare și implementare a programelor de studii în domeniu, prin care instituția furnizoare de educație îndeplinește standardele. Standardele elaborate sunt necesare pentru îmbunătățirea planificării și alocării resurselor necesare, pentru monitorizarea procesului de educație și instruire în vederea obținerii rezultatelor scontate ale învățării. Folosirea standardelor permite evaluarea obiectivă a rezultatelor obținute în formarea și dezvoltarea profesională a viitorilor artiști instrumentiști, managementul calității, eficienței, accesului și echității educației artistice și culturale atât la nivel de instituție de învățământ cât și la nivel de sistem.

Experiența acumulată pe parcursul anilor demonstrează că, pentru a atinge o înaltă calitate a educației, este necesar de a dezvolta continuu componentele standardelor educaționale. Cauza implementării standardelor o constituie procesul de internaționalizare a relațiilor culturale. În viața cotidiană, standardul, de obicei, este înțeles ca o normă, un model, o descriere exactă a ceea ce trebuie să fie făcut/realizat. Astfel, standardul reprezintă niște finalități așteptate într-un anumit domeniu.

Standardul a fost elaborat de către cadrele didactice de specialitate de la catedrele de pian, instrumente cu coarde, instrumente aerofone și de percuție, instrumente populare ale Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău în colaborare cu specialiștii de la AMTAP și din unitățile din domeniul de formare profesională.

La realizarea standardului profesional s-a ținut cont, ca absolventul centrului de excelență/colegiului să beneficieze de un învățământ modernizat, centrat pe elev, cu următoarele **achiziții finale ale învățării:**

- Ø comunicarea în limbajul de specialitate specific domeniului muzică;
- Ø abilități manageriale specifice activității de interpret, conducător al formațiilor muzicale, lucrul în echipă, în vederea activității în colectivele artistice de instrumentiști profesionale și de amatori;
- Ø integrarea tehnologiilor informaționale în acțiunile de informare în arta interpretării instrumentale a muzicii;
- Ø receptarea și lansarea mesajelor cu un conținut atitudinal în limba română sau într-o altă limbă de comunicare internațională, aplicabile în domeniul respectiv de activitate;
- Ø aplicarea procedeelelor necesare pentru redarea/expresia artistică a conținutului muzicii;
- Ø analiza/caracterizarea competență a muzicii de diverse genuri, stiluri, epoci, curente artistice;
- Ø lecturare fluentă la prima vedere a lucrărilor de divers gen și grad de complexitate;
- Ø exercitarea rolului de corepetitor în cadrul diferitor categorii de ansamblu: instrumental, etnofolcloric etc.
- Ø pregătire muzicală corespunzătoare pentru a se încadra în componența unui ansamblu, a orchestrei de muzică populară, orchestrei de cameră, simfonice, de fanfară, de estradă etc.
- Ø aplicarea în practica educației muzicale a metodelor eficiente de formare a tinerilor interpreți;
- Ø aprecierea la justa valoare a produselor muzicale de divers gen, stil, etc.

2. Descrierea domeniului ocupațional

Instrumentiștii/ instrumentistele interpretează la un anumit instrument muzical creații aparținând unor genuri diverse, adresate publicului larg de ascultători: muzică academică, folclor, muzică de dans, muzică ușoară, jazz etc. Ei interpretează lucrările în manieră profesionistă fie ca soliști, fie acompaniind soliști vocali/instrumentali sau ca membri în diverse orchestre, grupuri și formații muzicale în care se pot asocia instrumente variate.

Instrumentiștii/ instrumentistele dovedesc capacități (aptitudini) de interpretare, reproducere corectă a diverselor creații muzicale precum: auzul muzical în multitudinea lui de manifestare, simțul ritmic, dexteritate, rezistență la efort fizic, capacitate de concentrare, creativitate și capacitate de improvizare, autocontrol, echilibru personal și capacitate de depășire a emoțiilor, adaptabilitate în contexte diverse etc.

Instrumentiștii/instrumentistele activează în cadrul orchestrelor și ansamblurilor de muzicieni profesioniști și amatori în diverse unități în care se desfășoară activități și evenimente cultural-artistice și de agrement.

Instrumentiștii/ instrumentistele interpretează lucrări muzicale în cadrul orchestrelor, ansamblurilor instrumentale profesionale și de amatori implicate în organizarea și desfășurarea activităților recreative pentru populație, în cadrul unor spectacole și evenimente diverse organizate de instituții (sărbători populare, festivaluri, concerte, aniversări ale unor evenimente, târguri, expoziții, spectacole de operă, de muzică academică și populară etc.)

Instrumentiștii/ instrumentele sunt capabili să lectureze partituri muzicale de diverse grade de complexitate, să-și alcătuiască un repertoriu adecvat potențialului artistic propriu, să întrețină și să pregătească instrumentul în vederea începerii execuției muzicale, să asimileze lucrări muzicale diverse și să le pregătească prin efort personal susținut pentru aducerea acestora la nivelul calitativ necesar pentru prezentarea în public.

Instrumentiștii/ instrumentistele demonstrează bune capacități de comunicare, lucru în echipă și sunt preocupați permanent de imaginea personală și starea proprie de sănătate pentru asigurarea premizelor utilizării instrumentului în condiții optime.

3. Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Domeniile de competență	Unitățile de competență	Criterii de realizare
	Comunicarea la locul de muncă	- Identifică și utilizează surse corecte de informare, selectează și analizează în mod corespunzător informațiile necesare optimizării activității, utilizează metode de comunicare corespunzătoare situației date, elaborează condiții optime de colaborare în relațiile de muncă cu superiorii și colegii.
	<i>Transmiterea și recepționarea informațiilor ce vizează activitatea desfășurată și participarea la comunicarea pe teme de ordin profesional</i>	- Comunicarea se realizează într-o manieră politicoasă, direct respectând normele de comportament civilizată în societate.
		- Discuțiile pe probleme privitoare la activitate sunt purtate folosind corect limbajul de specialitate.
	Desfășurarea muncii în echipă	- Identifică rolurile în baza informațiilor disponibile despre lucrul efectuat.

	Realizarea unora dintre activități în colaborare cu alți participanți ai ocupației pentru îndeplinirea scopurilor propuse	- Atribuțiile specifice sunt preluate de fiecare membru al echipei.
		- Sugestiile pentru îmbunătățirea activității echipei sunt centralizate și furnizate cu claritate și promptitudine.
		- Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului.
Competențe fundamentale	Planificarea activității proprii Stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activităților.	- Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate, respectând angajamentele luate.
		- Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenele necesare de comun acord cu ceilalți membri ai echipei.
		- Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite.
	Asigurarea igienei și a stării proprii de sănătate	- Igiena personală este menținută conform normelor igienico-sanitare în vigoare și a regulamentelor interne.

<p><i>Îndeplinirea cerințelor privind igiena personală, pentru promovarea unei imagini generale individuale îngrijite și decente și menținerea stării de sănătate necesară asigurării capacităților fizice cerute de utilizarea instrumentului.</i></p>	<p>Lucrările sunt perfecționate cu seriozitate, pentru asigurarea cerințelor de calitate privind interpretarea.</p> <p>Prestația artistică este pregătită prin exerciții tehnice specifice, în funcție de caracteristicile programului artistic și a capacităților personale.</p> <p>Echipamentele de sonorizare sunt verificate în colaborare cu persoanele abilitate pentru asigurarea cerințelor de calitate a</p>
<p><i>Asigurarea și menținerea performanței artistice proprii prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu, prin exercițiu individual susținut și participarea la repetiții cu ceilalți membri ai formației.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ținuta de spectacol este adaptată tipului de eveniment și caracteristicilor acestuia. - Imaginea generală individuală este îngrijită și decentă. - Starea de sănătate personală este menținută printr-o viață echilibrată, pentru asigurarea capacităților fizice necesare utilizării instrumentului. - Eventualele cazuri de boală sau indisponibilitate fizică sunt anunțate din timp persoanelor abilitate.
<p>Asigurarea performanței artistice</p> <p><i>Asigurarea și menținerea performanței artistice proprii prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu, prin exercițiu individual susținut și participarea la repetiții cu ceilalți membri ai formației.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Particularitățile tehnice și artistice ale lucrării sunt identificate prin metode diverse, în funcție de instrumentul utilizat;
<p></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mesajul artistic al lucrării este asimilat cu atenție, în funcție de genul muzical interpretat și tipul creației.

	<i>Facilitarea partiturilor</i>	- Lucrările sunt perfecționate cu seriozitate, pentru asigurarea cerințelor de calitate privind interpretarea.
	Realizarea activităților de pregătire pentru evoluarea scenică/publică	- Prestația artistică este pregătită prin exerciții tehnice specifice, în funcție de caracteristicile programului artistic și a calităților personale.
	<i>Desfășurarea tuturor activităților necesare înaintea începerii spectacolului pentru asigurarea unei prezențe scenice adecvate.</i>	- Echipamentele de sonorizare sunt verificate în colaborare cu persoanele abilitate pentru asigurarea cerințelor de calitate a sunetului.
		- Costumul de spectacol este pregătit în funcție de cerințele evenimentului, momentul și locul desfășurării acestuia, asigurând imaginea artistică necesară pentru eveniment.
		- Tipul machiajului este stabilit în funcție de genul muzical interpretat și caracteristicile evenimentului, fiind adaptat caracteristicilor vestimentale.
Competențe specifice	Pregătirea instrumentului	- Acordarea se realizează în funcție de tipul instrumentului.
	<i>Pregătirea instrumentului în vederea utilizării corecte și asigurarea condițiilor necesare pentru începerea execuției muzicale.</i>	-
		- Instrumentul este îngrijit constant prin metode specifice.
		- Condițiile sunt îndeplinite prin asigurarea tuturor accesoriilor necesare execuției artistice.

Descifrarea partiturilor	- Cheia este identificată la începutul descifrării.
<i>Lecturarea și interpretarea corectă a partiturilor muzicale.</i>	- Tonalitatea de bază este identificată în funcție de alterațiile de la cheie.
<i>Selectarea unor creații muzicale diverse, atractive, adaptate posibilităților interpretative personale și cerințelor pieței, pentru includerea acestora în repertariul propriu și înlocuirea unui portofoliu artistic de lucrări care să poată fi executate în calitate artistică.</i>	- Modul major sau minor al tonalității este identificat conform conținutului partiturii.
	- Măsura este identificată ținând seama de indicația de la începutul partiturii.
	- Tempo-ul este stabilit în funcție de indicația înscrisă la începutul partiturii.
	- Partitura este citită respectând notele și valorile acestora, accentele metrice în funcție de felul timpilor și fluctuațiile dinamice indicate.
	- Partitura este reprodusă avându-se în vedere asigurarea unei cursivități minime a interpretării
Interpretarea creațiilor muzicale	- Elementele tehnice sunt executate cu acuratețe, pentru asigurarea unei emisii sonore corecte, în funcție de instrumentul utilizat.
<i>Interpretarea instrumentală a pieselor muzicale în manieră solistică, de ansamblu sau de acompaniament, în contexte diverse.</i>	- Prestația artistică îndeplinește toate cerințele de calitate a interpretării pentru asigurarea armoniei mesajului transmis.

	<ul style="list-style-type: none"> - Mesajul este transmis dovedind autocontrol, echilibru și depășirea cu ușurință a eventualelor momente critice ivite pe parcursul prestației artistice.
Selectarea și alcătuirea repertoriului	<ul style="list-style-type: none"> - Particularitățile evenimentului sunt identificate având în vedere caracteristicile auditoriului și contextul în care este organizat în corelație cu cerințele/necesitățile beneficiarului.
<i>Selectarea unor creații muzicale diverse, atractive, adaptate posibilităților interpretative personale și cerințelor pieței, pentru includerea acestora în repertoriul propriu și întocmirea unui portofoliu active de lucrări care să poată fi executate în contexte variate.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Creațiile muzicale sunt selectate în funcție de tipul evenimentului și cerințele beneficiarului.
	<ul style="list-style-type: none"> - Selectarea repertoriului se realizează în scopul asigurării unui portofoliu de rezervă în vederea acoperirii unei arii cât mai largi de preferințe muzicale.
	<ul style="list-style-type: none"> - Portofoliul personal al instrumentistului este alcătuit având în vedere asigurarea cerințelor pieței în funcție de posibilitățile personale de interpretare.
	<ul style="list-style-type: none"> - Portofoliul asigură diversitatea de genuri necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți, pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.

4. Descrierea calificării

Instrumentistul/ instrumentista cu studii medii este pregătit pentru a activa în colectivele artistice profesioniste și de amatori - orchestre, ansambluri și în alte funcții posibile din cadrul unităților economice ale domeniului.
Pregătirea specialiștilor include 6 componente:

I. Componenta de formare a abilităților și competențelor generale va include acumularea cunoștințelor și formarea competențelor în următoarele domenii:

Decizii pentru un mod sănătos de viață

Tehnologii informaționale

Cultura comunicării

Limba străină cu aplicare în domeniu

II. Componenta de orientare socio-umanistică are drept scop formarea unui orizont larg de cultură juridică, filozofică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului specialist să-și asume responsabilități într-o societate liberă și să reacționeze eficient la modificările din societate. Componenta de orientare socio-umanistică include:

Istoria muzicii *Barocul*

Istoria muzicii *Clasicismul vienez*

Istoria muzicii *Romantismul timpuriu*

Bazele antreprenoriatului

Bazele legislației în domeniu

Psihologia

III. Componenta fundamentală - are drept scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază, integrate în competențe, care permit abordarea științifico-practică a domeniului dat, precum și înțelegerea și crearea de cunoștințe noi:

Elementele limbajului muzical și solfegiu

Teoria muzicii și solfegiu

Literatura muzicală *Romantismul tardiv*

Literatura muzicală *Țările Europei de Est*

Literatura muzicală *Opera și simfonia romantică*

Literatura muzicală *Modernizarea genurilor tradiționale*

Literatura muzicală contemporană *Curenți și stiluri*

Literatura muzicală națională

Folclor

Teoria formelor muzicale *Forme simple și complexe*

- Teoria formelor muzicale *Ciclurile instrumentale, vocale*
- Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonaționale*
- Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul*

IV. Componenta de formare în specialitate. Această componentă va include asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor specifice domeniului. Studiarea disciplinelor de specialitate va crea obișnuința de a aplica în practică cunoștințele teoretice, de a generaliza și inova, cultivând în permanență simțul de datorie și respect față de muncă. Componenta de orientare spre specializare include studierea în următoarele domenii:

- Instrumentul muzical de specialitate și lectura la prima vizită**
- Instrumentul muzical de specialitate și lectura partițiilor**
- Instrumentul muzical de specialitate *Tehnici interpretative***
- Instrumentul muzical de specialitate *Posibilități de emiterie sonoră***
- Instrumentul muzical de specialitate *Procedee tehnice de interpretare instrumentală***
- Instrumentul muzical de specialitate *Procedee artistice de interpretare instrumentală***
- Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală solistică***
- Instrumentul muzical de specialitate *Interpretare instrumentală concertistică***
- Ansamblul cameral**
- Ansamblul instrumental**

V. Componenta opțională de diferențiere a specialității

- Studierea inițială a pianului auxiliar IC,IA,IP**
- Bazele măiestriei de concert P Pian**
- Pian auxiliar IC,IA,IP**
- Inițiere în măiestria de concert Pian**
- Pian complementar IC,IA,IP**
- Studierea măiestriei de concert Pian**
- Aranjament orchestral IP,IA**
- Măiestrie de concert și studierea partițiilor de specialitate Pian**
- Lectura la prima vizită IC**
- Practici de studiere a orchestrei și bazele orchestrației IA,IP**
- Cvartet și studierea partițiilor de specialitate IC**
- Măiestrie de concert *Specificul acompaniamentului* Pian**

VI. Componenta la libera alegere

Bazele ansamblului IA,IP,IC
 Bazele ansamblului pianistic Pian
 Ansamblu IA,IP,IC
 Ansamblul pianistic Pian
 Scheme de dirijare IP,IA
 Repertoriul muzicii camerale Pian
 Bazele cvartetului de coarde IC
 Aplicarea practicilor dirijorale IA,IP
 Procedee artistice ale muzicii camerale Pian
 Cvartet *Integritatea partițiilor instrumentale* IC
 Procedee artistice de dirijare și orchestrația IP,IA
 Arta interpretării muzicii pentru cvartet și studierea partiturilor de specialitate IC
 Arta măiestriei de concert și studierea partiturilor de specialitate Pian

5. Ocupațiile tipice pentru absolvenții în domeniu:

Domenii de specializare	Lista profesiilor conform specializării
Calificarea: Instrumentist/ instrumentistă	<ul style="list-style-type: none"> · Solist instrumentist/ solistă instrumentistă · Artist/ artistă al/a ansamblului / orchestrei · Corepetitor

6. Rolul domeniului în alte programe de formare

Instruirea la specialitatea *Interpretare instrumentală* are misiunea de a forma personalități, specialiști competitivi pe piața forței de muncă. Agenții economici au nevoie de specialiști capabili să contribuie la soluționarea problemelor în activitatea unității economice. Din aceste considerente unitățile de curs studiate la **Specialitatea 0215.2 Interpretare instrumentală** au impact asupra altor programe de pregătire a specialiștilor în domeniul educației și instruirii artistice.

Avizat:

Direcția politici în domeniul învățământului profesional tehnic MEC - Șef Direcție Silviu Gîncu

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” - Directoare Victoria Reaboi

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău - Rector Victoria Melnic

Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți - Director Vadim Vlas

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca - Director Emilian Guțu

Agenți economici:

Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*

Directoare - Svetlana Bivol

Compania Teleradio-Moldova, Orchestra simfonică

Dirijor - Gheorghe Mustea

Palatul Național *Nicolae Sulac*

Director - Andrei Locoman

Teatrul de Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*

Director - Nicolae Dohotaru

Sala cu Orgă

Directoare - Larisa Zubcu

