

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT

Domeniul general
 Domeniul de educație
 Domeniul de formare profesională
 Specialitatea
 Calificarea
 Forma de învățământ
 Termen de studii
 Număr de credite de studii transferabile alocate
 Baza admiterii

Cod	Denumirea
02	Arte și științe umaniste
021	Arte
0215	Muzică și arte teatrale
0215.1	Canto
0215.1.1	Solist vocal/solistă vocală
	Cu frecvență
	4 ani
	120
	Studii gimnaziale

Aprobat:

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Ministru

Nr. de înregistrare

" 03 " septembrie 2024

Ordin nr. 1229/2024

Aprobat:

Consiliul Profesoral

al Centrului de Excelență în Educație Artistică

„Ștefan Neaga” din Chișinău

Proces verbal nr. 11 din

" 28 " iunie 2024

Directoare

Planul de învățământ include

Anexa 1	Calendarul anului de studii
Anexa 2	Planul de formare profesională pe anii de studii
Anexa 3	Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii
Anexa 4	Planul stagiilor de practică
Anexa 5	Generalizator - plan de învățământ
Anexa 6	Standard de pregătire profesională

Anexa 1

Calendarul anului de studii

Anul de studii	Activități didactice		Sesiuni de examene		Stagii de practică	Vacanțe		
	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II		iarnă	primăvară	vară
I	15	15	2	3	3	2	1	10
II	15	15	2	3	3	2	1	10
III	15	15	2	3	3	2	1	10
IV	15	15	2	3	2	2	1	

Planul de formare profesională pe anii de studii

Cod	Denumirea unității de curs	Total ore	Ore de contact direct				Ore de studiu individual	Numărul de ore contact direct pe săptămână								Forma de evaluare	Nr. de credite
			Total	T	P	L		pe semestre de studii									
								I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
G	Componenta de formare a competențelor profesionale generale	240	120	90	30		120	2	0	2	0	2	0	2	0		8
G.01.O.001	Decizii pentru un mod sănătos de viață	60	30	30			30	2								ex	2
G.03.O.002	Tehnologii informaționale	60	30	20	10		30			2						ex	2
G.05.O.003	Cultura comunicării	60	30	20	10		30					2				ex	2
G.07.O.004	Limba străină cu aplicare în domeniu	60	30	20	10		30							2		ex	2
U	Componenta de orientare socio-umanistică	360	180	130	50	0	180	2	2	2	0	0	0	2	4		12
U.01.O.005	Istoria muzicii <i>Barocul</i>	60	30	20	10		30	2								ex	2
U.02.O.006	Istoria muzicii <i>Clasicismul vienez</i>	60	30	20	10		30		2							ex	2
U.03.O.007	Istoria muzicii <i>Romantismul timpuriu</i>	60	30	20	10		30			2						ex	2
U.07.O.008	Bazele antreprenoriatului	60	30	20	10		30							2		ex	2
U.08.O.009	Bazele legislației în domeniu	60	30	20	10		30								2	ex	2
U.08.O.010	Psihologia	60	30	30			30								2	ex	2
F	Componenta fundamentală	960	570	285	285	0	390	4	4	0	2	2	2	12	12		32
F.01.O.011	Elementele limbajului muzical și solfegiu	90	60	30	30		30	4								ex	3
F.02.O.012	Teoria muzicii și solfegiu	90	60	30	30		30		4							ex	3
F.04.O.013	Literatura muzicală <i>Romantismul tardiv</i>	60	30	15	15		30				2					ex	2
F.05.O.014	Literatura muzicală <i>Țările Europei de Est</i>	60	30	15	15		30					2				ex	2
F.06.O.015	Literatura muzicală <i>Opera și simfonia romantică</i>	60	30	15	15		30						2			ex	2
F.07.O.016	Literatura muzicală <i>Modernizarea genurilor tradiționale</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.017	Literatura muzicală contemporană <i>Curenți și stiluri</i>	60	30	15	15		30								2	ex	2
F.07.O.018	Literatura muzicală națională	90	60	30	30		30							4		ex	3
F.08.O.019	Folclor	90	60	30	30		30								4	ex	3
F.07.O.020	Teoria formelor muzicale <i>Forme simple și complexe</i>	60	30	15	15		30							2		ex	2
F.08.O.021	Teoria formelor muzicale <i>Ciclurile instrumentale, vocale</i>	60	30	15	15		30								2	ex	2

F.07.O.022	Armonia și solfegiu <i>Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonaționale</i>	90	60	30	30	30								4		ex	3
F.08.O.023	Armonia și solfegiu <i>Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical</i>	90	60	30	30	30									4	ex	3
S	Componenta de specialitate	720	390	0	390	0	330	3	3	3	3	3	3	4	4		24
S.01.O.024	Inițiere în arta interpretării vocale	90	45		45	45	3									ex	3
S.02.O.025	Canto Miniatura vocală Zonele folclorice	90	45		45	45		3								ex	3
S.03.O.026	Canto Creația preclasică Genul de cântec popular	90	45		45	45			3							ex	3
S.04.O.027	Canto Creația vocală clasică Romanța orășănească	90	45		45	45				3						ex	3
S.05.O.028	Canto Liedul Doina, balada	90	45		45	45					3					ex	3
S.06.O.029	Canto Aria secolului XIX-XX Genul vocal ritmat	90	45		45	45						3				ex	3
S.07.O.030	Canto și Ansamblu vocal	90	60		60	30								4		ex	3
S.08.O.031	Interpretare vocală multidimensională	90	60		60	30									4	ex	3
P	Stagii de practică	690	690		690		0	4	4	4	4	4	4	6	6		23
P.02.O.032	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în ansamblul vocal</i>	60	60		60			4									2
P.02.O.033	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în cor omogen</i>	60	60		60												2
P.03.O.034	Practica de instruire <i>Interpretare în ansambluri corale</i>	60	60		60				4								2
P.04.O.035	Practica de instruire <i>Interpretare în cor omogen</i>	60	60		60					4							2
P.04.O.036	Practica de instruire <i>Interpretare în cor mixt</i>	60	60		60												2
P.05.O.037	Practica de specialitate <i>Interpretare în ansamblu coral</i>	60	60		60						4						2
P.06.O.038	Practica de specialitate <i>Interpretare în cor omogen</i>	60	60		60							4					2
P.06.O.039	Practica de specialitate <i>Aplicarea elementelor stilistice interpretativ-vocale</i>	60	60		60												2
P.07.O.040	Practica de specialitate <i>Interpretare în cor mixt</i>	90	90		90									6			3

P.08.O.041	Practica de specialitate <i>Interpretare solo</i>	90	90		90											6		3
P.08.O.042	Practica care anticipează probele de absolvire	30	30		30													1
G+U+F+S+P	Total ore - unități de curs: obligatorii	2970	1950	505	1445	0	1020	11	13	11	9	11	9	26	26			99
A	Componenta opțională de diferențiere a specialității	480	270	0	270		210	2	2	2	2	3	3	4	0			16
S.01.A.043	Dirijarea măsurilor simple	60	30		30		30	2										ex 2
S.01.A.044	Studierea partițiilor																	
S.02.A.045	Dirijarea măsurilor compuse binare	60	30		30		30		2									ex 2
S.02.A.046	Studierea partiturilor																	
S.03.A.047	Dirijarea măsurilor compuse ternare	60	30		30		30			2								ex 2
S.03.A.048	Descifrarea melodiilor populare																	
S.04.A.049	Dirijarea măsurilor mixte	60	30		30		30				2							ex 2
S.04.A.050	Prelucrarea melodiilor populare																	
S.05.A.051	Mișcare scenică	60	45		45		15					3						ex 2
S.05.A.052	Măiestrie scenică																	
S.06.A.053	Expresia vorbirii scenice	90	45		45		45						3					ex 3
S.06.A.054	Descifrarea folclorului																	
S.07.A.055	Arta mișcării scenice	90	60		60		30								4			ex 3
S.07.A.056	Organologia																	
	Total ore - discipline obligatorii și opționale	3450	2220	505	1715	0	1230	13	15	13	11	14	12	30	26			115
L	Componenta la liberă alegere	330	150	30	120		180	0	0	2	2	1	1	0	4			11
S.03.L.057	Bazele studierii pianului	60	30		30		30			2								ex 2
S.03.L.058	Pian complementar																	
S.04.L.059	Studierea repertoriului pianistic	60	30		30		30				2							ex 2
S.04.L.060	Lectura la prima vedere																	
S.05.L.061	Repertoriul pianistic clasic	60	15		15		45					1						ex 2
S.05.L.062	Repertoriul pianistic autohton																	
S.06.L.063	Pian auxiliar	60	15		15		45						1					ex 2
S.06.L.064	Acompaniamentul																	
S.08.L.065	Elemente de artă teatrală	90	60	30	30		30									4		ex 3
S.08.L.066	Istoria artei vocale																	
	Total ore-unități de curs: obligatorii, opționale și la liberă alegere	3780	2370	535	1835	0	1410	13	15	15	13	15	13	30	30			
	Discipline de cultură generală -Anexa 3	1785						21	21	19	19	19	20					
	Ore contact direct pe săptămână							34	36	34	32	34	33	30	30			
	Examene: nr. de ex * 15 elevi * 15 min per elev / 45 min.	215						5	4	5	4	5	4	8	8			43
	Consultații pentru examene: nr. de ex. * 2 ore	-86																
	Examene de calificare: 5 membri ai comisiei * nr. de elevi *25 min. per elev / 45 min.	42																5
	Total ore/credite de studii în planul de învățământ	5908	2370	535	1835	0	1410											120

Notă:

1. La lecțiile practice/laborator grupa cu componența mai mare de 25 de elevi se va diviza pe subgrupe.

2. Pentru organizarea activităților extrașcolare se vor introduce suplimentar în Lista de tarifiere a instituției până la 2 ore săptămânal pentru fiecare grupă.

3. Numărul de ore pentru consultații și examene se alocă în conformitate cu prevederile Planului - cadru, aprobat prin ordinul MEC nr.1003/2023.

4. Pentru următoarele unități de curs grupa se va constitui de la 7 elevi:

F.01.O.011 Elementele limbajului muzical și solfegiu, F.02.O.012 Teoria muzicii și solfegiu, F.07.O.022 Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonaționale*, F.08.O.023 Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical*

5. Pentru următoarele unități de curs grupa se va constitui de la 12 elevi:

U.01.O.005 Istoria muzicii *Barocul*, U.02.O.006 Istoria muzicii *Clasicismul vienez*, U.03.O.007 Istoria muzicii *Romantismul timpuriu*, F.04.O.013 Literatura muzicală *Romantismul tardiv*, F.05.O.014 Literatura muzicală *Țările Europei de Est*, F.06.O.015 Literatura muzicală *Opera și simfonia romantică*, F.07.O.016 Literatura muzicală *Modernizarea genurilor tradiționale*, F.08.O.017 Literatura muzicală contemporană *Curenți și stiluri*, F.07.O.018 Literatura muzicală națională, F.08.O.019 Folclor, F.07.O.020 Teoria formelor muzicale *Forme simple și complexe*, F.08.O.021 Teoria formelor muzicale *Ciclurile instrumentale, vocale*, S.05.A.051 Mișcare scenică, S.05.A.052 Măiestrie scenică, S.06.A.053 Expresia vorbirii scenice, S.06.A.054 Descifrarea folclorului, S.07.A.055 Arta mișcării scenice, S.07.A.056 Organologia, S.08.L.065 Elemente de artă teatrală, S.08.L.066 Istoria artei vocale.

6. Pentru următoarele unități de curs orele indicate în planul de învățământ sunt preconizate pentru un elev: S.01.O.024 Inițiere în arta interpretării vocale, S.02.O.025 Canto *Miniatura vocală Zonele folclorice*, S.03.O.026 Canto *Creația preclasică Genul de cântec popular*, S.04.O.027 Canto *Creația vocală clasică Romanța orășenească*, S.05.O.028 Canto *Liedul, Doina, balada*, S.06.O.029 Canto *Aria sec.XIX-XX Genul vocal ritmat*, S.07.O.030 Canto și Ansamblu vocal, S.08.O.031 Interpretare vocală multidimensională, S.03.L.057 Bazele studierii pianului, S.03.L.058 Pian complementar, S.04.L.059 Studierea repertoriului pianistic, S.04.L.060 Lectura la prima vedere, S.05.L.061 Repertoriul pianistic clasic, S.05.L.062 Repertoriul pianistic autohton, S.06.L.063 Pian auxiliar, S.06.L.064 Acompaniamentul, S.01.A.043 Dirijarea măsurilor simple, S.01.A.044 Studierea partițiilor, S.02.A.045 Dirijarea măsurilor compuse binare, S.02.A.046 Studierea partiturilor, S.03.A.047 Dirijarea măsurilor compuse ternare, S.03.A.048 Descifrarea melodiilor populare, S.04.A.049 Dirijarea măsurilor mixte, S.04.A.050 Prelucrarea melodiilor populare.

7. Se asigură cu maeștri de concert următoarele unități de curs din planul de învățământ :

S.01.O.024 Inițiere în arta interpretării vocale, S.02.O.025 Canto *Miniatura vocală Zonele folclorice*,
S.03.O.026 Canto *Creația preclasică Genul de cântec popular*, S.04.O.027 Canto *Creația vocală clasică Romanța orășenească*,
S.05.O.028 Canto *Liedul, Doina, balada*, S.06.O.029 Canto *Aria sec.XIX-XX Genul vocal ritmat*,
S.07.O.030 Canto și Ansamblu vocal, S.08.O.031 Interpretare vocală multidimensională,
S.01.A.043 Dirijarea măsurilor simple, S.01.A.044 Studierea partițiilor, S.02.A.045 Dirijarea măsurilor compuse binare, S.02.A.046 Studierea partiturilor,
S.03.A.047 Dirijarea măsurilor compuse ternare, S.04.A.049 Dirijarea măsurilor mixte.

8. Stagiile de practică se asigură cu maștri de concert în limitele bugetare ale programului de formare profesională.

Componenta liceală a planului de învățământ pe ani de studii / profil arte

	Discipline de cultură generală	Numărul de ore pe săptămână pe semestre de studii					
		I	II	III	IV	V	VI
		21	21	19	19	19	20
1	Limba și literatura română	5	5	5	5	5	5
2	Limba străină	3	3	2	2	2	2
3	Educație pentru societate	1	1	1	1	1	1
4	Educație fizică	1	1	1	1	1	1
5	Matematică	2	2	*	*	*	*
6	Fizică	1	1	*	*	*	*
7	Chimie	1	1	*	*	*	*
8	Biologie	1	1	*	*	*	*
9	Istoria românilor și universală	3	3	*	*	*	*
10	Geografie	2	2	*	*	*	*
11	Informatică	1	1	*	*	*	*
12	Solfegiu	*	*	*	*	*	*
13	Teoria muzicii/Armonia	*	*	*	*	*	*

Notă:

*Numărul de ore pentru o disciplină școlară, de la componenta variabilă, se stabilește corespunzător numărului de ore aprobat pentru disciplina respectivă în Planul-cadru pentru învățământul liceal, conform prevederilor Ordinului Ministerului nr. 701 din 22.07.2020.

**Pentru grupele alolingve disciplinei Limba și literatura rusă i se va alocă numărul de ore, prevăzut în Planul-cadru pentru disciplina Limba și literatura română, iar pentru disciplina Limba și literatura română se vor repartiza câte 3 ore săptămânal pe parcursul semestrelor I-VI.

***Pentru disciplinele școlare *Solfegiu, Teoria muzicii/Armonia* grupa se va constitui de la 7 elevi.

Anexa 4

Planul stagiilor de practică

	Stagii de practică	Semestrul	Nr. de săptămâni	Nr. de ore	Perioada	Nr. de credite
	Total			690		23
P.02.O.032	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în ansamblul vocal</i>	2		60	Pe parcursul semestrului	2
P.02.O.033	Practica de inițiere în specialitate <i>Interpretare în cor omogen</i>	2	3	60	mai-iunie	2
P.03.O.034	Practica de instruire <i>Interpretare în ansambluri corale</i>	3		60	Pe parcursul semestrului	2
P.04.O.035	Practica de instruire <i>Interpretare în cor omogen</i>	4		60	Pe parcursul semestrului	2
P.04.O.036	Practica de instruire <i>Interpretare în cor mixt</i>	4	3	60	mai-iunie	2
P.05.O.037	Practica de specialitate <i>Interpretare în ansamblu coral</i>	5		60	Pe parcursul semestrului	2
P.06.O.038	Practica de specialitate <i>Interpretare în cor omogen</i>	6		60	Pe parcursul semestrului	2
P.06.O.039	Practica de specialitate <i>Aplicarea elementelor stilistice interpretativ-vocale</i>	6	3	60	mai-iunie	2
P.07.O.040	Practica de specialitate <i>Interpretare în cor mixt</i>	7		90	Pe parcursul semestrului	3
P.08.O.041	Practica de specialitate <i>Interpretare solo</i>	8		90	Pe parcursul semestrului	3
P.08.O.042	Practica care anticipează probele de absolvire	8	2	30	mai-iunie	1

Examen de calificare

Total ore

Examen

Ore pentru consultanță

Activități extracurriculare

Total ore plan de învățământ

* Consultările pentru examenul de Calificare se vor realiza conform Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul M.E.C. nr. 1127 din 23.07.2015 cu modificările ulterioare.

Anexa 5

Structura formativa de baza	Unități de curs și activități	Numărul de ore			Numărul de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	
Unități de curs de cultură generală		1785			
Trunchi comun	Unități de curs de formare a competențelor profesionale generale	240	120	120	8
	Unități de curs de orientare socio-umanistă	360	180	180	12
	Unități de curs fundamentale	960	570	390	32
	Total	1560	870	690	
Traseul individual	Unități de curs de specialitate	720	390	330	24
	Unități de curs opționale	480	270	210	16
	Unități de curs la libera alegere	330	150	180	11
	Total	1530	810	720	
Stagii de practică		690	690		23
Examen de calificare		42			5
Total ore		5607	2370	1410	
Examene		215			
Ore pentru consultații		86			
Activități extradidactice		120			
Total ore plan de învățământ		6028	2370	1410	120

* Consultațiile pentru examenul de Calificare se vor aloca conform Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MEC nr.1127 din 23.07.2018 cu modificările ulterioare.

Domeniul general:	Standard de pregătire profesională
Domeniul de educație:	02 Arte și științe umaniste
Domeniul de formare profesională:	021 Arte
Specialitatea:	0215 Muzică și arte teatrale
Calificarea:	0215.1 Canto
Termenul de studii:	0215.1.1 Solist vocal/solistă vocală
Numărul total de credite de studii transferabile alocate – 120	4 ani

1. Introducere în domeniul de formare profesională

Cântul vocal ca formă, modalitate de cunoaștere a artei muzicale presupune trăire și interpretare în spirit creativ, artistic, exprimarea diverselor stări, sentimente, capacitatea de a pătrunde în sfera imagistică, în conținutul mesajului muzicii. Artă de a cânta educă și dezvoltă o serie de procese psihointelectuale cum ar fi: gândirea, memoria, atenția, afectivitatea, voința, imaginația, creativitatea, spiritul de ordine și disciplină, punctualitatea ș.a. În cadrul instruirii vocale se va pune accentul pe formarea/dezvoltarea aptitudinilor vocale individualizate, pe implimentarea elementelor de tehnică vocală și a formării legăturilor asociative dintre segmentele respirație- vibrație – rezonanță, cât și a rezistenței.

Experiența acumulată pe parcursul anilor demonstrează că, pentru a atinge o înaltă calitate a educației, este necesar de a dezvolta continuu componentele standardelor educaționale. Cauza implementării standardelor o constituie procesul de internaționalizare a relațiilor culturale. În viața cotidiană, standardul, de obicei, este înțeles ca o normă, un model, o descriere exactă a ceea ce trebuie să fie făcut/realizat. Astfel, standardul reprezintă niște finalități așteptate într-un anumit domeniu.

Standardul a fost elaborat de către cadrele didactice de specialitate ale Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău în colaborare cu specialiștii de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice și a celor concertistice din domeniu.

La realizarea standardului profesional s-a ținut cont, că elevul să beneficieze de un învățământ modernizat, centrat pe elev, cu următoarele **achiziții finale ale învățării:**

- Ø comunicarea în limbajul de specialitate specific domeniului muzical;
- Ø manifestarea abilităților manageriale specifice activității de interpret în formațiile muzicale profesioniste și de amatori;
- Ø integrarea tehnologiilor informaționale în acțiunile de informare în domeniul de specialitate;
- Ø receptarea și lansarea mesajelor cu un conținut atitudinal în limba română sau într-o altă limbă de comunicare internațională, aplicabile în
- Ø aplicarea procedeelelor artistice pentru redarea/exprimarea conținutului artistic;
- Ø caracteristica/analiza competentă a diverselor genuri, stiluri, epoci, curente artistice;
- Ø lecturarea fluentă la prima vedere a lucrărilor de divers gen și grad de complexitate;
- Ø exercitarea rolului de corepetitor în cadrul diferitor categorii de ansamblu: vocal/coral, etnofolcloric etc.

2. Descrierea domeniului ocupațional

Absolventul cu calificarea *Solist vocal/ solistă vocală* interpretează creații de diverse genuri, din domeniul muzicii academice și folclor. El interpretează în manieră profesionistă lucrările fie ca solist, fie ca membru în diverse grupuri și formații muzicale în care se pot asocia voci de diferite tipuri: soprano, alt, tenor, bariton, bas.

Solist vocal/ solistă vocală interpretează lucrări muzicale în cadrul ansamblurilor vocale, corale, profesioniste și de amatori, de ex: în cadrul unor spectacole și evenimente organizate de instituții de învățământ (sărbători populare, festivaluri, concerte, aniversări ale unor evenimente, târguri, expoziții, spectacole de operă, de muzică academică și populară etc.)

Solist vocal/ solistă vocală interpretează o selecție de melodii fiind acompaniat de maestrul de concert, ansamblu sau orchestră, atât în cadrul repetițiilor, cât și la concerte.

Solist vocal/ solistă vocală demonstrează bune capacități de comunicare, lucru în echipă și este preocupat permanent de sănătate pentru asigurarea premisei utilizării vocii în condiții optime.

3. Descrierea finalităților de studii și a competențelor

Domeniile de competență	Unitățile de competență	Criterii de realizare
Competențe fundamentale	Comunicare la locul de muncă	- Identifică și utilizează surse corecte de informare, selectează și analizează în mod corespunzător informațiile necesare optimizării activității, utilizează metode de comunicare corespunzătoare situației date, elaborează condiții optime de colaborare în relațiile de muncă cu superiorii și colegii.
	Monitorizarea informației ce vizează activitatea profesională	- Comunică într-o manieră politicoasă, directă, respectând normele de comportament, propria părere, nevoile și necesitățile individuale/propriei.
Desfășurarea muncii în echipă	Desfășurarea muncii în echipă	- Dialogurile sunt purtate în cadrul colectivelor, ansamblurilor, respectându-se opiniile și drepturile tuturor participanților la discuție.
		- Ține cont de managementul timpului și separarea rolurilor pentru fiecare participant/coleg/artist.
		- Sugestiile pentru îmbunătățirea activității echipei sunt centralizate și furnizate cu claritate și promptitudine.

		- Responsabilitățile individuale sunt clarificate cu atenție în scopul evitării unor eventuale neînțelegeri.
	Interpretarea crotiilor muzicale	- Lucrul în echipă se realizează menținând o atmosferă constructivă în cadrul colectivului.
Competențe specifice	Stabilirea priorităților în activitatea proprie și planificarea etapelor de derulare a activităților.	- Prioritățile individuale sunt stabilite cu discernământ, în funcție de calendarul evenimentelor artistice și contractele încheiate, specificul colaborării cu alți artiști.
		- Etapele activității sunt stabilite cu atenție, în vederea încadrării în termenii necesari de comun acord cu toți membrii echipei.
		- Activitățile nerealizate sunt replanificate în timp util pentru încadrarea în termenele prestabilite.
Competențe pe domeniul de activitate	Aplicarea procedeelelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării.	- Identifică și utilizează corect toate nuanțele dinamice, termenii agogici indicați, a procedeelelor de articulație corespunzătoare genului, epocii și stilului abordat.
	Exprimarea stilului interpretativ propriu a pieselor vocale interpretate	- Interpretează o selecție de melodii caracteristice vocii prin abordarea propriei maniere și citiri a creațiilor muzicale
	Asigurarea performanței artistice	- Asigură și menține performanța artistică proprie prin pregătirea constantă a lucrărilor din repertoriu, prin exercițiu individual la repetiții cu ceilalți membri ai formației.
	Realizarea activităților de pregătire pentru evoluarea publică	- Prestația artistică este pregătită prin exerciții tehnice specifice, în funcție de caracteristicile programului artistic interpretat.
		- Echipamentele de sonorizare sunt verificate în colaborare cu persoanele abilitate pentru asigurarea cerințelor de calitate a sunetului.
		- Costumul de spectacol este pregătit în funcție de cerințele evenimentului, momentul și locul desfășurării acestuia, asigurând imaginea artistică necesară pentru eveniment.
	Descifrarea creațiilor muzicale	- Ținuta (îmbrăcămintea, coafura, machiajul) este adaptată genului muzical abordat.
		- Creațiile propuse se descifrează respectând indicațiile compozitorului, autorului liric.

	Interpretarea creațiilor muzicale	<ul style="list-style-type: none"> - Artistul vocalist lucrează împreună cu maestrul de concert sau cu orchestra atât la repetiții, cât și la concerte. - Elementele tehnice sunt executate cu acuratețe, pentru asigurarea unei emisii sonore corecte, în funcție de tipul vocii. - Prestația artistică trebuie să corespundă tuturor cerințelor de calitate a interpretării vocale.
Competențe specifice	Selectarea și alcătuirea repertoriului	<ul style="list-style-type: none"> - Selectarea creațiilor muzicale diverse, atractive, adaptate posibilităților interpretative personale și racordate la cerințele pieței, pentru includerea acestora în repertoriul propriu și întocmirea unui portofoliu activ de lucrări care să poată fi executate în contexte variate. - Selectarea repertoriului se realizează în scopul asigurării unui portofoliu de rezervă în vederea acoperirii unei arii cât mai largi de preferințe muzicale. - Portofoliul personal al cântărețului este alcătuit conform cerințelor pieței, în funcție de posibilitățile personale de interpretare. - Portofoliul asigură diversitatea de genuri necesară pentru acoperirea unor cerințe variate din partea potențialilor clienți, pentru adaptarea la diverse evenimente și captarea interesului publicului țintă.

4. Descrierea calificării

Interpretul este pregătit pentru a activa în colectivele artistice profesioniste și de amatori – ansambluri/coruri și în alte funcții posibile din Pregătirea specialiștilor include 6 componente:

I. **Componenta de formare a abilităților și competențelor generale** va include acumularea cunoștințelor și formarea competențelor în următoarele domenii:

- Decizii pentru un mod sănătos de viață
- Limba străină cu aplicare în domeniu
- Tehnologii informaționale
- Cultura comunicării

II. **Componenta de orientare socio-umanistică** are drept scop formarea unui orizont larg de cultură juridică, filozofică, psihologică și economică, care i-ar permite viitorului specialist să-și asume responsabilități într-o societate liberă și să reacționeze eficient la modificările din societate.

- Istoria muzicii *Barocul*
- Istoria muzicii *Clasicismul vienez*
- Istoria muzicii *Romantismul timpuriu*
- Bazele antreprenoriatului
- Bazele legislației în domeniu
- Psihologia

III. **Componenta fundamentală** are drept scop acumularea cunoștințelor și formarea abilităților de bază, integrate în competențe, care permit abordarea științifico-practică a domeniului dat, precum și înțelegerea și crearea de cunoștințe noi:

- Elementele limbajului muzical și solfegiu
- Teoria muzicii și solfegiu
- Literatura muzicală *Romantismul tardiv*
- Literatura muzicală *Țările Europei de Est*
- Literatura muzicală *Opera și simfonia romantică*
- Literatura muzicală *Modernizarea genurilor tradiționale*
- Literatura muzicală contemporană *Curenți și stiluri*
- Literatura muzicală națională
- Folclor
- Teoria formelor muzicale *Forme simple și complexe*
- Teoria formelor muzicale *Ciclurile instrumentale, vocale*
- Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații auditive și intonațional e*
- Armonia și solfegiu *Sistemul cromatic în aplicații practice și dicteul muzical*

IV. **Componenta de formare în specialitate.** Această componentă va include asimilarea cunoștințelor și formarea competențelor specifice domeniului. Studiarea disciplinelor de specialitate va crea obișnuința de a aplica în practică cunoștințele teoretice, de a generaliza și inova, cultivând în permanență simțul de datorie și respect față de muncă. Componenta de orientare spre specializare include studiarea în următoarele domenii:

- Inițiere în arta interpretării vocale
- Canto *Miniatura vocală* *Zonele folclorice*
- Canto *creația preclasică* *Genul de cântec popular*
- Canto *creația vocală clasică* *Romanța orășănească*

- Canto *Liedul* *Doina, balada*
- Canto *Aria sec.XIX-XX* *Genul vocal ritmat*
- Canto și Ansamblu vocal
- Interpretare vocală multidimensională

V. *Componenta opțională de diferențiere a specialității*

- Dirijarea măsurilor simple
- Studierea partițiilor
- Dirijarea măsurilor compuse binare
- Studierea partiturilor
- Dirijarea măsurilor compuse ternare
- Descifrarea melodiilor populare
- Dirijarea măsurilor mixte
- Prelucrarea melodiilor populare

- Mișcare scenică
- Măiestrie scenică
- Expresia vorbirii scenice
- Descifrarea folclorului
- Arta mișcării scenice
- Organologia

VI. *Componenta la libera alegere*

- Bazele studierii pianului
- Pian complementar
- Studierea repertoriului pianistic
- Lectura la prima vedere
- Repertoriul pianistic clasic
- Repertoriul pianistic autohton
- Pian auxiliar
- Acompaniamentul

5. Ocupațiile tipice pentru absolvenții în domeniu:

Domenii de specializare	Lista profesiilor conform specializării
Calificarea: Solist vocalist/solistă vocalistă	Artist de cor/artistă de cor
	· Cântăreț / cântăreață
	· Solist/solistă al ansamblului etnofolcloric

6. Rolul domeniului în alte programe de formare

Instruirea la specialitatea *Canto* are misiunea de a forma personalități, specialiști competitivi pe piața forței de muncă. Agenții economici au nevoie de specialiști capabili să contribuie la soluționarea problemelor în activitatea unității economice. Din aceste considerente unitățile de curs studiate la **Specialitatea 0215.1 Canto** au impact asupra altor programe de pregătire a specialiștilor în domeniul educației și instruirii artistice.

7. Procesul de consultare cu persoanele și instituțiile cheie (angajatorii, absolvenții, tinerii specialiști, etc.)

Procesul de consultare are loc în cadrul elaborării și perfecționării programelor de studii, în cadrul organizării practicii de specialitate și practicii care anticipează examenele de absolvire și în cadrul întrunirilor cu reprezentanții întreprinderilor de profil și instituțiilor de învățământ superior. Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” menține relații de colaborare cu agenții economici din domeniu în cadrul activităților de orientare profesională, informare și asistență la plasarea în câmpul muncii. După susținerea examenelor de absolvire specialistul obține calificarea de *Solist vocal/ solistă vocală* .

Avizat:

Direcția politici în domeniul învățământului profesional tehnic MEC - Șef Direcție Silviu Gîncu

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” - Directoare Victoria Reaboi

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău - Rector Victoria Melnic

Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți - Director Vadim Vlas

Agenți economici:

Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*.

Directoare - Svetlana Bivol

Palatul Național *Nicolae Sulac*.

Director – Andrei Locoman

Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*.

Director - Nicolae Dohotaru

Sala cu Orgă

Directoare – Larisa Zubcu

