

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ  
ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”



**RAPORT**  
**Privind organizarea, desfășurarea și rezultatele examenelor**  
**de calificare prin metoda sistemului unificat**  
**anul de studii 2023-2024**

Directoare

**APROBAT**

**Victoria REABOI**



CHIȘINĂU 2024

## 1. ASPECTE ORGANIZATORICE

În anul de studii 2023-2024, examenele de calificare în cadrul Centrului de Excelență în Educație Artistică "Ștefan Neaga" (în continuare CEEA) au fost organizate în baza *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare* aprobat prin Ordinul MECC al RM nr. 59 din 28.01.2020, a Ordinului MEC nr.644 din 13.07.2020 *Cu privire la aprobarea suportului metodologic, Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic*". Conform Ordinului MEC al RM nr.77 din 30.01.2023, *Cu privire la lista programelor de formare profesională tehnică pentru care examenul de calificare se desfășoară prin metoda sistemului unificat*, CEEA a fost desemnat instituție responsabilă de organizarea examenului de calificare și constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la următoarele programe de formare profesională: 21520 Interpretare instrumentală, 21540 Dirijare corală, 21510 Canto. Instituție responsabilă de organizarea examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională 21570 Dans a fost desemnat Colegiul de Artă "Nicolae Botgros" din or. Soroca (ANEXA 1).

În scopul bunei organizări a procesului de evaluare ale elevilor absolvenți, administrația instituției a urmat prevederile actelor normative în vigoare menționate mai sus, inclusiv Circulara MEC al RM nr. 03/2-9/704 din 10.02.2023, *cu privire la modul de organizare a examenului de calificare*.

În luna februarie, în baza pct. 50-52 al *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenelor de calificare* a fost emis Ordinul directorului Nr.27-a din 13.02.2024 de constituire a grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru examenele de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională: Interpretare instrumentală, Dirijare corală și Canto. Instituțiile arondate – Colegiul de Muzică și Pedagogie din mun. Bălți și Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" din or. Soroca au delegat cadre didactice în calitate de membri ai grupurilor de lucru (ANEXA2).

Au fost organizate trei ședințe ale consiliului metodic-științific (on line) cu participarea membrilor grupurilor de lucru de la instituțiile arondate, la care s-au discutat aspectele metodologice privind organizarea și desfășurarea diverselor forme de evaluare a competențelor și abilităților elevilor în cadrul examenelor de calificare pentru programele de formare profesională respective. În luna aprilie, secția Formare continuă a organizat un seminar de instruire a cadrelor didactice implicate în elaborarea testelor de evaluare la proba teoretică și a cerințelor de evaluare pentru probele practice în cadrul examenelor de calificare.

Grupurile de lucru încadrate în elaborarea subiectelor pentru examenele de calificare au ținut cont de următoarele aspectele metodologice importante:

1. Structura programelor pentru examenele de calificare (Proba teoretică și proba practică);

2. Elaborarea listei competențelor profesionale specifice derivă din curriculumul specialităților
3. Obiectivele de evaluare;
4. Atitudini specifice dominante de care trebuie să dea dovadă candidatul;
5. Elaborarea probelor teoretice pentru fiecare program de formare profesională; (matricea de specificații, testele propriu-zice, baremele de corectare);
6. Elaborarea probelor practice (lista temelor, sarcinile, fișele de evaluare);
7. Scheme de convertire a punctelor acumulate în note;
8. Lista materialelor consumabile necesare pentru desfășurarea examenelor.

Subiectele pentru examene au inclus sarcini cu caracter teoretic și aplicativ, au reflectat varietatea și actualitatea problemelor ce țin de pregătirea profesională în domeniul artistic.

Materialele de evaluare pentru toate specialitățile au fost prezentate și aprobate la ședința Consiliului metodic-științific (Proces verbal nr. 6 din 20.05.2024), în baza căruia a fost emis ordinul directorului nr. 71-a din 20.05.2023 (**ANEXA 3**).

În acest ordin sunt *desemnate și comisiile de evaluare și calificare la examenele de calificare*. La elaborarea acestor comisii s-a ținut cont de prevederile pct.58-62 a *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare*. Membrii comisiilor de examinare vor evalua atât probele teoretice cât și cele practice. Reieșind din faptul că pentru fiecare specializare din cadrul programului de formare profesională la interpretarea instrumentală (pian, instrumente cu coarde, instrumente aerofone și de percuție, instrumente populare) s-au format comisii separate alcătuite din a câte cinci membri per comisie, pentru desfășurarea probei teoretice a fost elaborată comisie unificată care a întrunit evaluatori de la toate specializările, un președinte, vice-președinte și reprezentantul agentului economic. Orarul examenelor a fost consultat cu șefii catedrelor de specialitate și președinții comisiilor de evaluare și calificare.

Membrii comisiilor de elaborare a subiectelor cât și a comisiilor de evaluare și calificare au semnat necondiționat, angajamentul de asigurare a securității subiectelor pentru Examen și de nedivulgarea conținutului acestora. Consiliul Profesorat (proces-verbal Nr.10 din 10.06.2024) a hotărât admiterea tuturor elevilor anului IV cu situația școlară încheiată la examenele de calificare, în acest scop fiind emis Ordinul Nr.45-edin 10.06.2024 (**ANEXA 4**).

În anul de studii 2023-2024 Examenul de calificare a fost constituit din Proba teoretică și Proba practică. Proba teoretică s-a desfășurat în formă de test scris la toate cele trei programe de formare profesională. Grupurile de lucru au elaborat testele formate din 30 de itemi, care au inclus subiecte din conținuturile curricular ale tuturor unităților de curs de profil Arte, conform Planurilor de învățământ, aprobate în anul 2022. Pentru o desfășurare mai eficientă a examenului de calificare, la 30.04.2024 au fost organizate pretestări pentru toate specialitățile la Proba Teoretică. Susținerea pretestării la specialitatea respectivă a avut loc prin **metoda sistemului unificat** la care au participat elevii absolvenți din CEEA, Colegiul de Muzică și Pedagogie din mun. Bălți și Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" din

or. Soroca. Ulterior, după același scenariu s-a desfășurat și proba teoretică propriu-zisă a examenului de calificare care a avut loc conform orarului stabilit - Ordinul nr. 71<sup>1</sup> – a din 20.05.2024 (ANEXA 5)

La extragerea plicurilor cu testele pentru proba teoretică au fost prezenți membrii comisiilor de evaluare și agenții economici. Testul din plicul ales (din cele 3 seturi de subiecte elaborate) cât și Baremul de corectare au fost transmise tuturor instituțiilor arondate. Probele practice au fost constituite din două sarcini și s-au desfășurat conform repertoriului aprobat al fiecărui elev.

Administrațiile CEEA și a instituțiilor arondate, membrii Grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare precum și șefii catedrelor de specialitate și toate colectivele didactice au manifestat o atitudine responsabilă față de întreaga procedură de organizare a Examenelor de calificare și au asigurat o desfășurare impecabilă a tuturor etapelor Examenului.

## 2. REZULTATELE EXAMENELOR DE CALIFICARE

### 2.1 Programul de formare profesională 21510 Canto

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii	Total	Inclusiv din anii	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	P	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP
CEEA „Ștefan Neaga”	13	0	13	0	2	2	5	6	6	4	0	1	0	0	0	0		
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	10	0	10	0	0	3	1	5	7	2	2	0	0	0	0	0		
<b>Total</b>	<b>23</b>		<b>23</b>		<b>2</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>						

PT – proba teoretică

PP – proba practică

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea (%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	15,38%	38,46%	46,15%	0	0	0	0
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	0	10%	70%	20%	0	0	0
<b>Ponderea generală pe program</b>	<b>7,69%</b>	<b>24,23%</b>	<b>58,07%</b>	<b>10%</b>			

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea (%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	15,38%	46,15%	30,76	7,69%	0	0	0
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	30%	50%	20%	0	0	0	0
<b>Ponderea generală pe program</b>	<b>22,69%</b>	<b>48,07%</b>	<b>25,38%</b>	<b>3,84%</b>			

## 2.2 Programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP
CEEA „Ștefan Neaga”	47	0	47	0	35	18	9	16	2	9	1	3	0	0	0	0	0	0
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	19	0	19	0	0	13	6	5	11	1	2	0	0	0	0	0	0	0
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	14	0	14	0	0	9	8	3	6	3	0	2	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>5</b>						

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”		69,2	4,25	2,1	0	0	
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	0		57,8		0	0	
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din	0		42,8	0	0	0	
<b>Ponderea generală pe program</b>		<b>52,6</b>	<b>34,9</b>	<b>4,2</b>			

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute						
	10	9	8	7	6	5	<5
CEEA „Ștefan Neaga”	38,29	34,0	19,14	6,3			
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	68,42	26,3	5,26	0	0	0	
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din	64,28	21,4			0	0	
<b>Ponderea generală pe program</b>	<b>56,99</b>	<b>27,2</b>	<b>15,27</b>	<b>6,8</b>			

## 2.3 Programul de formare profesională 21540 Dirijare corală

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:													
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii	10		9		8		7		6		5		<5	
					PT	PP	PT	P	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP
CEEA „Ștefan Neaga”	8	0	8	0	0	5	2	1	5	1	0	1	1	0	0	0	0	0
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	5	0	5	0	0	3	2	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros	3	0	3	0	0	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>15</b>		<b>15</b>		<b>2</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

PT – proba teoretică

PP – proba practică

Ponderea în procente a rezultatelor probelor examenului de calificare este:

a) Proba teoretică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute							
	10	9	8	7	6	5	<5	
CEEA „Ștefan Neaga”	0	25%	62,5%	0	12,5%			
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	0	40%	60%	0	0			
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	0	100%	0	0	0			
<b>Ponderea generală pe program</b>	<b>0</b>	<b>55%</b>	<b>61,25%</b>	<b>0</b>	<b>4,16%</b>			

b) Proba practică:

Instituția de învățământ	Ponderea(%) reieșind din notele obținute							
	10	9	8	7	6	5	<5	
CEEA „Ștefan Neaga”	62,5%	12,5%	12,5%	12,5%	0			
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	60%	40%	0	0	0			
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros din Soroca	66,66%	0	0	33,33%				
<b>Ponderea generală pe program</b>	<b>63,05%</b>	<b>23,33%</b>	<b>4,16%</b>	<b>15,27%</b>				

### 3. CONCLUZII ȘI UNELE RECOMANDĂRI ALE REȘEDINȚILOR COMISIILOR DE CALIFICARE rapoarte)

CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

**RAPORT  
PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA  
SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ  
SPECIALIZAREA INSTRUMENTE CU COARDE  
ANUL 2023-2024**

Ordinul nr. 71-a cu privire la desemnarea Comisiei de evaluare și calificare, 2023-2024

1. Președintele Zinaida Brînzilă- Coșleț
2. Vicepreședinte Reaboi Victoria
3. Membrii evaluatori Ureche Alexandru, Munteanu Teodor, Morarenco Larisa
4. Data 21.06.2024

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:							
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5	
	7		7		7							
Total												

Text (analiza rezultatelor)

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Interpretare Instrumentală a conținut întrebări teoretice. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeele de aplicare în practică.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Instrumentul muzical de bază, Armonia, Istoria muzicii universale, Dirijare, iar în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	7		7		4	1	2				
Total											

Text (analiza rezultatelor)

Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la catedra de Instrumente cu coarde, proba practică, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Proba practică constituie din Examenul -Instrumentul muzical de bază și Examenul complex ( Ansamblu cameral.Cvartetul). În cadrul examenului Instrumentul muzical de bază, am cules rezultatele absolvenților în creații de J.S.Bach, G.Telemann, N.Paganini, C.Saint-Saens, M.Bruch, H.Vieuxtemps ,C.Forsyth, J.Brahms, B.Dubosarschi, V.Poleacov.

La Examenul Complex ,disciplina Ansamblu, comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat faptul că măiestria interpretărilor este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile lucrărilor. Foarte bine și bine au sunat creațiile de M.Glinka, A.Dvorak, F.Schubert.

La Examenul Complex, disciplina Cvartet a impresionat prin jocul și excentrica instrumentelor (știmelor), poziționarea succesivității registrelor pe ambitusul compoziției, într-o veritabilă manieră cvarteto-ansamblistică cu un gust bine determinat. S-au interpretat cvartetele lui W.A.Mozart (nr.2,17), J.Haydn (nr.4,6 ),F.Schubert(nr.2,3), creații care au adus pe masa comisiei posibilitatea de a analiza și aprecia munca și studiul elevilor absolvenți.

**Concluzii și recomandări:**

Sunt obligată să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șeful catedrei- Prepelită Vasile, susținut de ceilalți profesori ai susnumitei catedre, nume care frecvent sunt auzite în mediul profesional didactic încununate cu respecte și elogii.

Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință, încât adevărea impresia că te afli spectator într-o sală de concerte.

Elevii au demonstrat o pregătire bună pentru examenele la proba practică ce întrunește calificarea de Instrumentist și de asemenea au folosit tehnici instrumentale coerente stilului abordat implicându-se afectiv-emoțional artistic în mesajele creațiilor interpretate.

Comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile pieselor.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare Ioana Brîncu - Costel  
(Nume, prenume. Semnătură)





**RAPORT**  
PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA  
SPECIALITATEA - INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

ANUL 2023-2024

Ordin nr. 71-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare

1. Președintele Lăpucșu Anatol
2. Vicepreședinte Mîrzac Elena
3. Membrii evaluatori- Stărcă Marian, Vizir Nona, Oleinic Angela
4. Data 11.06.2024, 18.06.2024, 21.06.2024.

## Rezultatele susținerii probei scrise

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Rezultatele susținerii probei practice

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Total sarcina I</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Total sarcina II</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Analiza rezultatelor

În Examen de Calificare au participat 3 absolvenți.

Proba scrisă : Munteanu Jasmina- **80 de puncte acumulate nota 9;**Procopenco Abel – **80 de puncte acumulate nota 9 ;**Tulbure Alexandru – **73 puncte acumulate nota 8.**

La **Proba practică sarcina I** (Instrumentul muzical de bază) fiecare absolvent a interpretat câte 3 creații: o lucrare polifonică (preludiu și fugă), o parte din Forma amplă (Allegro de sonată) și un studiu de virtuositate (conform regulamentului examenului). Toate programele interpretate au corespuns cerințelor conținând creații valoroase ale repertoriului pianistic universal.

Evoluările absolvenților au permis Comisiei de evaluare și calificare să noteze rezultatele în felul următor:

**nota 8 puncte cumulate 78** - Munteanu Jasmina(profesor Irina Botnari),

**nota 8 puncte acumulate 78** - Procopenco Abel(profesor Angela Oleinic),

**nota 8 puncte acumulate 87** - Tulbure Alexandru( profesor Nona Vizir) .

Ași menționa calitatea profesională a lucrului pedagogic al profesorilor **Nona Vizir, Irina Botnari, Angela Oleinic.**

La **Proba practică sarcina II**( Măiestrie de concert și Ansamblu camera)fiecare absolvent a interpretat : o arie din operă, o romanță, o piesă instrumentală și o parte din creații camerale. Toate programele interpretate au corespuns cerințelor conținând creații valoroase ale repertoriului pianistic universal.

Evoluările absolvenților au permis Comisiei de evaluare și calificare să noteze rezultatele în felul următor:

**nota 9 puncte acumulate 94** – Munteanu Jasmina (profesor Irina Botnari),

**nota 9 puncte acumulate 94** - Tulbure Alexandru (profesor Nona Vizir),

**nota 8 puncte acumulate 87** – Procopenco Abel (profesor Angela Oleinic).



CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ ȘTEFAN NEAGA

CATEDRA DE INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE

**RAPORT**  
PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA  
SPECIALITATEA - INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

ANUL 2023-2024

Ordinul nr. 71-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare

1. Președintele **Taran Vladimir**
2. Vicepreședinte **Chirinciuc Gheorghe**
3. Membrii evaluatori- **Stârcea Marian, Cincilei Valeriu, Perju Gheorghe**
4. Data 21.06.2024

**Rezultatele susținerii probei teoretice (proba scrisă)**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-	-	-

**Analiza rezultatelor**

Pentru proba scrisă, s-au acordat 120 minute. Majoritatea absolvenților catedrei la examenul de calificare proba scrisă, au demonstrat cunoștințe fiind acumulate cu multă străduință în timpul studiilor. Subiectele au avut nivel moderat, s-au respectat cerințele programelor analitice care au avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe.

**Concluzii și recomandări**

Examenul complex de calificare s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: *Instrumentul muzical de bază, armonia, literatura muzicală națională, dirijare*, în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc.

Rezultatele probei scrise demonstrează cunoștințele și capacitățile elevilor însușite într-o mare parte reperele teoretice.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	-	-	-	-

**Analiza rezultatelor**

Examenul de calificare la catedra de *instrumente aerofone și de percuție*, proba practică, s-a desfășurat conform regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare. Proba practică este constituită din 2 probe - *instrumental muzical de bază și dirijart orchestral*.

Elevii au demonstrat un ritm pronunțat, o tehnică impecabilă și o calitate bună a sunetului. Majoritatea au simțul stilului și formării muzicale.

Au evoluat emoțional cu o responsabilitate maximă.

La disciplina *instrumentul muzical de bază*, prestația absolvenților la general a fost reușită. În programul prezentat au fost incluse diverse creații de compozitori preclasici, clasici, romantici, contemporani și autohtoni, programul a fost interpretat la un nivel bun.

**Concluzii și recomandări:**

Vreau să menționez că o parte din absolvenți, chiar dacă au o experiență mică în acest domeniu, au dat dovadă de cunoaștere bună a orchestrei, a posibilităților ei și a creațiilor pe care le-au dirijat.

Orchestra a fost foarte bine pregătită pentru examen, aproape toți elevii au avut emoții, mai mici sau mai mari, care nu le-au permis să se manifeste în totalitate. Oricum s-a simțit munca enormă depusă atât de majoritatea absolvenților, cât și a profesorilor.

Recomand ca elevii să fie mai încrezuți în sine și să depășească emoțiile când evoluează.

**Președinte al Comisiei de evaluare și calificare**

**Taran Vladimir**

CATEDRA DE INSTRUMENTE TRADIȚIONALE ROMÂNEȘTI  
"VASILE ROȘCOVAN"RAPORT  
PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA  
SPECIALITATEA - INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

ANUL 2023-2024

Ordinul nr. 71-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare

1. Președintele **Cașcaval Valeriu**
2. Vicepreședinte **Reaboi Victoria**
3. Membrii evaluatori- **Bivol Svetlana, Mîrzac Sergiu, Borodin Valentina**
4. Data 19.06.2024

## Rezultatele susținerii probei teoretice (proba scrisă)

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Analiza rezultatelor

## Concluzii și recomandări

Pentru proba teoretică în cadrul examenelor de calificare a fost propus un test. Procedura de examinare și corectitudinea aprecierii examenului a fost respectată. Au fost respectate cerințele curriculare și au fost apreciate competențele specifice și cunoștințele disciplinelor fundamentale și obligatorii. Formularea itemilor a fost corectă și accesibilă, elevii s-au descurcat bine și foarte bine.

## Rezultatele susținerii probei practice

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>-</b>

## Analiza rezultatelor

## Concluzii și recomandări:

Elevii catedrei Instrumente Tradiționale Românești "Vasile Roșcovan", s-au prezentat la probele practice, în cadrul examenelor de calificare, la un nivel foarte înalt (cu mici excepții). Procedura de organizarea și desfășurare a examenelor a fost în strictă conformitate cu regulamentele în vigoare. Profesorii catedrei au asigurat o bună desfășurare a examenului. Pregătirea elevilor și nivelul artistic interpretativ a fost la un nivel profesionist. Au fost respectate cerințele curriculare. Următorii elevi au dat dovadă de o interpretare/dirijare foarte bună: Ciorici M., Gobjilă St., Maruseac A., Pricopneac M., Ungureanu D., Candîba S. Vataman O., Butnaru VI., Lungu Al.

Programul interpretat a fost variat și complex, cuprinzând diverse genuri muzicale din diferite perioade. Tehnica interpretativă, tratarea, expresivitatea muzicală și caracterul creațiilor interpretate au fost respectate.

## Concluzii și recomandări:

Ca președinte al comisiei examenelor de calificare la Catedra ITR "Vasile Roșcovan", vin cu următoarele propuneri, care nu diminuează nivelul și calitatea examenelor petrecute:

- Gradul de complexitate a programului interpretat să fie adaptat la capacitățile elevilor;
- Să fie asigurată (pentru toți absolvenții) o componentă minimă (*taraf*) pentru interpretarea creațiilor folclorice;
- Acordarea atenției sporite asupra aparatului interpretativ (la necesitate).
- Vestimentația corespunzătoare.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Cașcaval Valeriu \_\_\_\_\_

CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE LA SPECIALITATEA**  
**21570 DANS**  
**21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**ANUL 2023-2024**

Ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 „Cu privire la evaluare și calificarea la programe de formare profesională tehnică CEEA Ștefan Neaga , Nr. 71-a din 20.05.2024

1. Președintele - Bețișor Angela ,Doctor,lector universitar
2. Vicepreședinte – Scutaru Victoria, Director-adjunct la Centrul de Excelență în Educație Artistică “Ștefan Neaga”.
3. Membrii evaluator- Lambova Ecaterina, Cara Ala, Vasilev Valentin, Georgiev Dimitar
4. Data- 21.06.2024

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	8		8		1	5	1	1			

Subiectele pentru proba teoretică și proba practică au fost elaborate de grupul de lucru desemnat prin Ordinul CEEA Ștefan Neaga.

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea **DANS** și **Interpretare Instrumentală** a conținut întrebările teoretice . Au fost elaborate 3 variante a testului, iar varianta finală a fost extrasă de către președintele Comisiei de evaluare și calificare. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile înșușite de absolvenți și procedeele de aplicare în practică. Toți elevii au îndeplinit itemele și au evaluat cu note înalte.

Proba practică s-a desfășurat în 2 etape:

**DANS**

- 1.Exersice (popular-scenic în caracterul dansului bulgăresc);Mijlocul sălii (combinațiile și compoziții în stilul dansului bulgăresc).
- 2.Scena : Compozițiile și studiile dansului bulgăresc ; 6 dansuri , suite în caracterul dansului bulgăresc.

Membrii comisiei au evaluat proba practică conform următoarelor criterii:

1. Interpretarea corectă a exercițiilor la bară, în mijlocul sălii .
2. Cunoașterea și aplicarea terminologiei de specialitate (limbajului coregrafic).
3. Tehnica interpretării și artistismul în compoziții coregrafice.
4. Libertatea expresiei emoționale.
5. Interpretarea tehnică și creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.
6. Perceperea și respectarea regulei de interpretare tehnică.
7. Redarea chipului coregrafic corespunzător regiunii.
8. Redarea caracterului corespunzător regiunii, zonei.
9. Interpretarea creativă.
10. Redarea expresivă a caracterului .
11. Redarea chipului artistic.
12. Înțelegerea și redarea stilului regional.
13. Demonstrarea muzicalității ritmice corporale.
14. Executarea corectă și expresivă a mișcărilor.

**Interpretare Instrumentală**

I. Задания практического теста по специальности (instrumental muzical de bază- гадулка)

I. 2-3 solные пьесы в равнодольных и неравнодольных размерах или пьесы без размеров (дойны)-2/4;5/8;7/16;9/16,11/16, 13/16,15/16.;

II. 2-3 произведений крупной формы в сопровождении фортепиано или камерной группы;

III. 2 произведений крупной формы (сюита на болгарские народные темы) в сопровождении оркестра болгарской народной музыки в равнодольных и неравнодольных размерах-2/4;5/8;7/16;9/16,11/16, 13/16,15/16;

IV. в пьесах должны быть представлены различные фольклорные области.

2. Тема probei practice: Концертная программа конкурса-фестиваля «Бесарабия- наша родина» для оркестра народных инструментов.

Sarcina probei practice: Interpretarea programului artistic orchestral cu dirjarea acestuia.

**Concluzii și recomandări:**

Administrația Centrului d Excelență în educație artistică "Stefan Neaga" a asigurat îndeplinirea tuturor condițiilor necesare ca activitatea Comisiei de evaluare și calificare să se deruleze în conformitate cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare (Ordinul MECC nr.1127/2018).

Din tabelul cu rezultatele susținerii examenului de calificare se observă că pregătirea elevilor Centrului d Excelență în educație artistică "Stefan Neaga" la specialitatea DANS și Interpretare Instrumentală este bună și foarte bună. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au înșușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

**Rezultatele susținerii probei practice****DANS**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	6		6		5	1					

**Rezultatele susținerii probei practice****Interpretare Instrumentală**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	2		2			2					

Toți elevii au dat dovadă de o pregătire foarte bună examenului de calificare.

În anul de studii 2023 -2024 CEEA „Ștefan Neaga” numără 6 absolvenți la specialitatea Dans și 2 la Interpretare Instrumentală . Elevii au fost apreciați cu note bune și excelente 8,9,10 la probele Scis și Practic..Este necesar de menționat faptul, că majoritatea elevilor au dorința de a continua studiile la specialitatea Dans sau în domeniul Coregrafic., elevii de la specialitatea Interpretare Instrumentală se regăsesc și ei în contiuaarea studiilor superioare în domeniu.

Interpretarea și artistismul la specialitatea Dans cel mai impresionant a fost la elevele Jeleapova Mariana , Capacinschih Polina, Dan Anna, Chirova Eleonora.

Interpretarea și artistismul la specialitatea Interpretare Instrumentală a fost a elevei Ceavdari Maia. Foarte bine sau prezentat elevii Arfonos Olga, Lambov Ivan, Morari Daiana : pregătirea și prestația la nivel înalt.

**Concluzii și recomandări:**

Concluzionând, constat că Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la specialitatea *DANS* s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Corpul didactic al catedrei a depus eforturi în scopul pregătirii viitorilor specialiști, dar și la elaborarea programelor la proba scrisă și practică pentru examenul de calificare.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare



Bețșor Angela

(Nume, prenume, Semnătura)



### Concluzii și recomandări:

1. Sarcinile propuse sub formă de „probă practică” au presupus atât răspunsuri orale, cât și scrise. Or, multitudinea de forme incluse în acest compartiment, presupune și o organizare clară a materialului. În cazul dat, sarcinile au fost expuse dispersat, sub diferite aspecte (cele orale – propuse de comisie pe loc, altele, ce presupuneau răspunsuri scrise – pe foi/fișe separate etc.), ceea ce a indus mai multe neclarități și pentru comisie. **Recomandăm** elaborarea unei singure probe orale „clasice”, sub formă de bilete, care să conțină subiecte ce presupun doar răspunsuri orale/practice, specifice muzicologiei (expunere orală, analiză orală, cântare cu vocea, cântare la pian), în schimbul Fișei cu proba scrisă propusă la acest examen, compusă dintr-o listă de peste 25 de întrebări (!?), formulate savant, ce nu conțineau sarcini clare și precise.

2. Totodată, **recomandăm** ca subiectele ce presupun răspunsuri scrise, incluse în proba practică (enumerată mai sus), să fie transferate în proba teoretică (scrisă) propriu-zisă.

### Recomandări generale:

1. Amplora și diversitatea conținuturilor examenului de calificare la specialitatea Muzicologie, determină și impune:

- în condițiile păstrării cerințelor existente – revederea formei de organizare a acestuia – în două zile diferite – respectiv, examenul scris și examenul oral;
- sau, în cazul necesității organizării într-o singură zi, recomandăm reducerea cantității itemilor, la un număr rezonabil, conform normelor în vigoare.

2. Solicităm respectuos ca, elaborarea conținuturilor și formulărilor condițiilor probelor pentru examenul de absolvire la specialitatea muzicologie, să fie efectuată în coordonare cu instituțiile muzicale medii și superioare de specialitate, inclusiv cu Departamentul Muzicologie, Compoziție, Jazz al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, care este mereu deschis pentru colaborare, în acest sens. Astfel, se va asigura o continuitate eficientă a verigilor medii și superioare de specialitate, în domeniul muzicologiei, mai ales, având în vedere absența acută a cadrelor profesioniste calificate în sistemul de educație muzicală din republică.

25 iunie 2024

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Bunea Diana,

doctor în studiul artelor și culturologie, profesor universitar,  
Șef-interimar al Departamentului Muzicologie, Compoziție, Jazz,  
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice





**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE**  
**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

Conform Ordinului nr. 71-a din 20.05.24 de desemnare a Comisiei de evaluare și calificare pentru anul de studii 2023-2024 în următoarea componență:

1. **Președinte - Jorj Hrisanfovici Kosinsky**, Maestru în Artă, Dirijor,  
profesor Universitar Odessa,Ucraina.
2. **Vice-președite - Elena Mîrzac**, Șef secție didactică a Centrului de Excelenta  
în Educație Artistică Ștefan Neaga , Profesor, GDS.
3. **Membru -Ceausov Denis**, Lector Universitar, Maestru în Artă, Dirijor la TNOB *Maria Bieșu*.
4. **Membru - Valeria Diaconu**, Profesoară, șefa catedrei de *dirijat coral și canto a*  
CEEA Ștefan Neaga, Profesor, GDS

Data 25.06.2026.

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	8	---	8	---	0	2	5	-	1	-	-

**Text (analiza rezultatelor)**

Elevii au susținut proba 100%. Testele au fost completate 90%, au fost itemi fără răspuns,răspunsuri incomplete. Marea parte a grupului de elevi a reușite bune la Proba teoretică. Media grupei 8,00.

**Concluzii și recomandări:** Gradul de complexitate a testului a fost unul pe măsură cunoștințelor, și realizat cu succes. Elevii nu s-au confruntat cu dificultăți care depășesc nivelul de instruire propriu.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	8	---	8	---	5	1	1	1	-	-	-

**Text (analiza rezultatelor)**

Proba practică a fost susținută de elevii absolvenți acompaniați de corala GLORIA și maestrul concert. Programul a fost interpretat foarte bine, corul fiind la nivel înal de pregătire. Elevii absolvenți dirijat 2 creații diferite după caracter și gen. O creație a cappella, și o creație cu acompaniame Rezultatele sunt foarte bune, notele oscilând între 10 (zece) și 7,00 (șapte). Media grupei pentru Proba practică este de 9,25.

**Concluzii și recomandări:**

În urma desfășurării examenului de calificare, toți absolvenții au primit calificarea de **Dirijor** (studii medii). Fiecare absolvent a dat dovadă de cunoștințe suficiente privind componenta de specialitate. Componenta principală în desfășurarea examenului l-a constituit colectivul coral al catedrei. Acest colectiv poate fi considerat un laborator de creație, o pistă de lansare a tinerilor dirijori, cultivând și dragoste față de valorile adevărate ale artei corale universale și naționale. Aceste rezultate frumoase datorează profesorilor de cor Constantinov Oleg și Diaconu Valeria.

26.06.2024

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare:

**Jorj Hrisanfovici Kosinsky,**

Maestru în Artă, Dirijor, profesor Universitar Odessa,Ucraina

**RAPORT**  
**PRIVIND REZULTATELE EXAMENULUI DE CALIFICARE 2024**  
**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA**  
 Ordinul nr. 71-a de constituire a Comisiei de evaluare și calificare din 20.05.2024

**Canto academic**

1. **Denis Ceausov**, Președinte; Mastru în Artă, Lector universitar, Dirijor la TNOB "Maria Bieșu";
2. **Victoria Reaboi**, Vicepreședinte, Directoarea CEEA "Șt. Neaga";
3. **Larisa Zubcu**, agent economic, Mastru în Arte, Directoarea Sălii cu Orgă;
4. **Irina Vinogradova**, membră, solistă la TNOB Maria Bieșu, Mastru în Artă;
5. **Taisia Mustea – Caraman**, membră, solistă la TNOB Maria Bieșu, șefă de catedră de Canto la școala de Arte "Valeriu Poleacov"

**Canto popular**

1. **Petre Neamțu** – președinte, profesor universitar, Artist al Poporului, Director artistic și prim dirijor al orchestrei FOLCLOR;
2. **Elena Mîrzac** - vicepreședinte, șef secție didactică al CEEA Șt. Neaga, GDS;
3. **Silvia Gonciar** – membră, agent economic, lector universitar AMTAP, Artistă a Poporului;
4. **Silvia Zagoreanu** – membră, Director al Centrului Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial;
5. **Valeria Diaconu** – membră, șefă de catedră de Dirijat coral și Canto al CEEA Șt. Neaga.

**Rezultatele susținerii probei scrise**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	13	1	13	1	2	6	5	0	0	0	0

**Text (analiza rezultatelor):**

Testul a fost realizat corect, cu întrebări din conținutul curricular al specialității 21510 CANTO. Noua metodologie de organizare a examenului cu proba practică oferă posibilitatea evaluării la elevi un spectru mai larg de competențe.

**Concluzii și recomandări:**

Examenul s-a desfășurat conform prevederilor Regulamentului. Elevii au dat dovadă de cunoștințe bune privind componenta de specialitate și componenta fundamentală.

**Rezultatele susținerii probei practice**

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	13	13	13	13	4	2	6	1	0	0	0

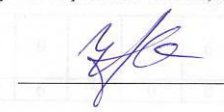
**Text (analiza rezultatelor):**

Examenul s-a desfășurat într-o sală de concert al Muzeului National de Arte, care are o acustică bună și e comodă pentru Canto. A fost organizat public, cu spectatori, ceea ce oferă posibilitatea cîntaretilor tineri să-și testeze propriile forte artistice în sala de concert, dar comisiei de a evalua nu doar aptitudini vocale, dar și cele scenice. Este un factor benefic și laudabil. Elevii absolvenți au pregătit un program variat din punct de vedere stilistic, format din 5 creații (doua arii, doua romante și duet din opera).

**Concluzii și recomandări:**

Examenul a fost organizat în forma de concert cu programul bine stabilit. Elevii au dat dovada de o pregătire bună și foarte bună. Se recomandă de a acordat atenție mai sporită asupra intonației, articulației, dicției (în special în creațiile compozitorilor universali), stilisticii interpretării. La fel (în unele cazuri) este necesar de accentuat respectarea tempourilor, schimbărilor agogice, desenului ritmic indicate de către compozitor (în special în repertoriul preclasic și clasic).

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare –  
**Denis Ceausov, Mastru în Arte**



Președinte al Comisiei de evaluare și calificare –  
**Petre Neamțu, Artist al Poporului**



Data – 20.06.2024

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
 COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral  
 proces verbal nr. \_\_\_ din \_\_\_  
 GUȚU Emilian, director

**RAPORT**

cu privire la modul de organizare  
 și desfășurare a examenului de calificare  
 la programul de formare profesională

**21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ  
 (INSTRUMENTE POPULARE)**

Raportor:  
 Președinte al Comisiei  
 de evaluare și calificare  
**TETELEA Margarita,**  
 Maestru in Arte, dr.conf.univ.

SOROCA, 2024

**INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE)** s-au desfășurat în perioada 21-25  
 având la bază Ordinul MEC nr 77 din 30.01.2023 „Cu privire la evaluare și calificare la  
 formare profesională tehnică”, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștef  
 din Chișinău nr. 71<sup>1</sup>-a din 20.05.2024 „Cu privire la aprobarea orarului și  
 examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directorului C  
 Arte Nicolae Botgros Nr. 41 din 10.05.2024 „Cu privire la constituirea Comisiilor de  
 calificare”, după cum urmează:

- 21 iunie 2024 - Proba teoretică – *Examen complex de Specialitate.*  
 Proba practică I – *Dirijat orchestral.*  
 25 iunie 2024 - Proba practică II – *Instrument muzical de bază.*

În total la specialitatea respectivă, pentru examenele de calificare, au fos  
 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente aerofone și de percuție (examen**  
**specialitate proba teoretică și proba practică „Dirijat orchestral”, „Instrumental musica**

- Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. d  
 – **președinte;**
- Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreșe**
- Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Culturală și Turism  
 Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluador extern;**
- Cibotari Valeriu** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Colegiul de A  
 Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei;**
- Boldescu Mihail** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „  
 aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al**

**Rezultatele evaluării la proba teoretică- Examen complex de Specialitate**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:					
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5
5	0	5		0	3	1	0	0	0

**Rezultatele evaluării la proba practică I – Dirijare**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:					
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5
5	0	5		5	0	0	0	0	0

**Rezultatele evaluării la proba practică II –Instrument muzical de bază:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:					
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5
5	0	5		3	1	1	0	0	0

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele lor demonstrate în cadrul examenului de Calificare corespund cu cerințele pieții muncii, fapt ce le va permite universitare de profil să activeze cu succes în calitate de DIRIJOR DE COR în colectivele artistice profesioniste și de amatori din sfera educațional-artistică actuală a R.Moldova, dar și să-și continue studiile în instituții

Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare  
**TETELEA Margarita,**  
Maestru în Arte, dr., conf. univ

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral  
proces verbal nr. \_\_\_ din \_\_\_  
GUȚU Emilian, director

**RAPORT**

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

**21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**  
**( INSTRUMENTE POPULARE )**

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare  
**TETELEA Margarita,**  
Maestru în Arte, dr., conf. univ.

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE) s-au desfășurat în perioada 21-25 iunie 2024 având la bază Ordinul MEC nr 77 din 30.01.2023 „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr. 71<sup>1</sup>-a din 20.05.2024 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directorului Colegiului de Arte Nicolae Botgros Nr. 41 din 10.05.2024 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”, după cum urmează:

21 iunie 2024 - Proba teoretică – Examen complex de Specialitate.

Proba practică I – Dirijat orchestral.

25 iunie 2024 - Proba practică II – Instrument muzical de bază.

În total la specialitatea respectivă, pentru examenele de calificare, au fost admiși 9 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare (examen complex de specialitate proba teoretică și proba practică „Dirijat orchestral”),**

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Lisnic Aliona**- profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

**Rezultatele evaluării la proba teoretică- Examen complex de Specialitate:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:							
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5	
9	0	9		0	5	4	0	0	0	0	

**Rezultatele evaluării la proba practică I – Dirijare**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:							
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5	
9	0	9		6	3	0	0	0	0	0	

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare, (Instrumentul muzical de bază/Dirijare)**

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Ciumac Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Duminică Gheorghe** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit - **membru al comisiei**.

**Rezultatele evaluării la proba practică II –Instrument musical de bază:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
9	0	9		4	1	2	2	0	0	0

**Rezultatele finale ale examenului de calificare:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:							
Total	Inclusiv din anii precedenți			10-9,50	9,50-9,00	9,00-8,50	8,50-8,00	8,00-7,50	7,50-7,00	<7	
10	0	10		2	3	1	3	0	0	0	

Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este de **8,95 (opt, nouăzeci și cinci)**.

Analiza finalităților (abilități cognitive și profesionale) ale candidaților în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare științifică - practică și artistică - interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE) este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretativ (INSTRUMENT MUZICAL;DIRIJAT).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Majoritatea studenților s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistice-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu.

Conform rezultatei obținute de către pretendenți se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională Interpretare instrumentală (Instrumente populare).

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut orchestra de muzică populară a colegiului condusă de d-l Gheorghe Duminică, maeștrii de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata, că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesioniste și de amatori din domeniul educațional-artistic din R.Moldova, dar și să-și continue studiile în instituții universitare de profil.



Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare  
**TETELEA Margarita,**  
*Maestru în Arte, dr., conf. univ.*

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



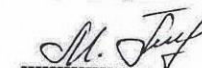
Aprobat la Consiliul profesoral  
proces verbal nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_  
GUȚU Emilian, director

**RAPORT**

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

**21540 DIRIJARE CORALĂ**

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare  
**TETELEA Margarita**  
*Maestru în Arte, dr., conf. univ.*



Examenul de calificare la programul de formare profesională 21540 *Dirijare corală* s-au desfășurat la data de 21 iunie 2024 având la bază *Ordinul MEC nr 77 din 30.01.2023 „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”*, graficul aprobat prin *Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr. 711-a din 20.05.2024 „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”*, *ordinul directorului Colegiului de Arte Nicolae Botgros Nr. 41 din 10.05.2024 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”*, după cum urmează:

#### 21540 Dirijare corală (dirijat coral)

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Berbeci Raisa** - profesor discipline de specialitate, grad didactic superior, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Ordinul „Meritul Civic”-**membru al comisiei**;
5. **Avramioti Olga** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

#### 21540 Dirijare corală (examen complex de specialitate)

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte**;
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte**;
3. **Bucătaru Grigore** - profesor de instrument muzical, șef Secția Cultură și Turism Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern**;
4. **Rabota Veronica** - profesor discipline muzical - teoretice, grad didactic I, Șef catedră „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei**;
5. **Avramioti Olga** - profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Dirijat coral”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei**.

Examenul de calificare la programul de formare profesională 21540 Dirijare corală a avut la bază evaluarea elevilor prin două probe:

Proba teoretică - *Examen complex de Specialitate*;

Proba practică - *Dirijat coral*.

În total la specialitatea respectivă, pentru examenele de calificare, au fost admiși 3 elevi, competențele cărora au fost evaluate.

#### Rezultatele evaluării la proba teoretică- *Examen complex de Specialitate*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
3	0	3		-	3	-	-	-	-	-

Rezultatele evaluării la proba practică – *Dirijat coral*:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
3	0	3		2	-	-	1	-	-	-

#### Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10-9,50	9,50-9,00	9,00-8,50	8,50-8,00	8,00-7,50	7,50-7,00	<7
3	0	3		2	0	0	1	0	0	0

Prin urmare Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **9,20 (nouă, douăzeci)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Toți candidații au demonstrat cunoștințe și a abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practic-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea DIRIJARE CORALĂ este la un înalt nivel, demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE) ;
- practic-interpretiv (DIRIJAT CORAL).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al pretendenților.

Baremul de apreciere elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a inclus specialiști competenți din domeniu.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut corul colegiului „Ariozo” condus de d-na Raisa Berbeci, maestru de concert Irina Rusnac. Prin rezultatele excelente ale evaluării este de remarcat nivelul ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională **21540 DIRIJARE CORALĂ**.

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Tota	Inclusiv din anii precedenți			10-9,50	9,50-9,00	9,00-8,50	8,50-8,00	8,00-7,50	7,50-7,00	<7
5	0	5		2	3	0	0	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este de **9,34 (nouă, treizeci și patru)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și a abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practică a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la programul de formare profesională *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic (complex de SPECIALITATE);
- practic-interpretativ (INSTRUMENT MUZICAL; DIRIJAT).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Practic toți studenții s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

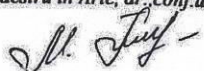
Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu.

Media generală a evaluării demonstrează nivelul ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone)*.

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-a avut orchestra de instrumente aerofone a colegiului condusă de d-l Sergiu Vrabii și D-l Mihail Boldescu, maeștrii de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieței muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesioniste și de amatori din domeniul educațional-artistic din R.Moldova, dar și să-și continue studiile în instituții universitare de profil.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare  
**TETELEA Margarita,**  
*Maestru in Arte, dr. conf.univ.*





**RAPORT**  
**cu privire la modul de organizare**  
**și desfășurare a examenului de calificare**  
**la programele de formare profesională**  
**21520 Interpretare instrumentală**  
**21540 Dirijare corală**  
**21510 Canto**

**Raportor: Președinte al Comisiei**  
**examenului de calificare,**  
**doctor în arte, catedra**  
**„Muzică populară”, AMTAP**  
**PETRU ȘTIUCA**

**1. Descrierea aspectelor organizatorice (ordine desemnare comisie de evaluare și calificare, forma de organizare, graficul desfășurării)**

Examenul de calificare la specialitatea 21520 Interpretare instrumentală, catedrele ”Pian special și Instrumente cu corzi”, ”Instrumente populare, aerofone și de percuție”, spacialitatea 21540 Dirijare corală și 21510 Canto din cadrul Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți au avut loc în perioada 10 - 21 iunie 2024, în conformitate cu orarul elaborat de CEEA « Ștefan Neaga », directorul-adjunct dna Scorenco Angela și aprobat de directorul Colegiului dl Vadim Vlas.

În calitate de președinte al Comisiei de Examinare constat nivelul înalt al organizării, atmosfera lucrativă, înalta exigență și obiectivitate în timpul discuțiilor, fapt care a exclus din start majorarea sau diminuarea notelor finale. Spectrul notelor a fost variat – de la 7 ( șapte) până la 10 (zece).

Documentele necesare – dosare, caracteristici, programe de examinare – au fost pregătite conform cerințelor. Săliile pentru promovarea examenelor au fost pregătite conform cerințelor.

**2. Analiza cantitativă și calitativă a contingentului de candidați la program (pentru fiecare probă se va prezenta informația în tabel:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba	Tipul probei	Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
34	0	34	Proba Practică	19	7	7	1			
			Proba teoretică	-	9	22	3			

**3. Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților**

Proba practică s-a desfășurat în incinta Teatrului Național „V. Alecsandri”, Bălți (specialitățile 21540 Dirijare corală și 21510Canto), Centrul de Cultură și tineret Bălți (specialitatea 21520 Interpretare instrumentală) într-o atmosferă pozitivă, absolvenții au obținut rezultate frumoase datorită pregătirii la un nivel înalt de către profesorii și maștrii de concert din cadrul Colegiului.

Țin să menționez aparte colectivele din cadrul instituției, dar și conducătorii acestora (orchestra de instrumente aerofone, cond art. Viorel Cazacu, GDD, orchestra de instrumente populare, cond art. Ghenadie Cebotaroș, GDÎ, “Om emerit”, orchestra de acordeoane, cond. Art. Volcova Tatiana, GDÎ, ansamblul de violoniști, cond art. Rodica Esipciuc, corul AS-NOVA, cond. Art și dirijor Ana Cușcenco) – au dat dovadă de muncă asiduă, un program selectat cu minuțiozitate, destul de variat, ce a dat posibilitate să fie exprimată înțelegerea profundă a ideilor propuse de autorii lucrărilor.

Din tabelul prezentat mai sus este vizibil că toți absolvenții anului 2024 au dat dovadă de competențe bine dezvoltate și finalități clar deinite pe parcursul anilor de studii în colegiu.

Evoluările absolvenților au fost diferite, în dependență de atitudinea individuală și munca asiduă a fiecăruia dintre ei. Majoritatea evoluărilor au fost reușite, ceea ce demonstrează o

atitudine serioasă față de specialitatea aleasă. Dar au fost și evoluări mai slabe, cauza acestora fiind starea de sănătate mai puțin bună a absolvenților pe parcursul anilor de studii.

Această sesiune a examenelor de calificare a scos în evidență faptul că libertatea emoțională și echilibrul muzical-psihologic al absolvenților este bine dezvoltat. De asemenea, s-a constatat faptul, că absolvenții Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți au deprinderi profesionale pentru perfecționare și evoluare cu succes.

#### **4. Aprecierea pregătirii teoretice și practice a elevilor pentru susținerea probelor de examinare**

Absolvenții specialității Interpretare instrumentală au dat dovadă de rezultate impresionante la Proba practică, Sarcina 1, demonstrând înalta pregătire profesională și abilitate de a continua studiile la instituțiile superioare de același profil.

În acest an de studii este obligatorie susținerea Probei teoretice (testul) în cadrul examenului de calificare. În test sunt incluse întrebări de la disciplinele de specialitate și muzical teoretice din Planul de învățământ. Itemii sunt alcătuiți de comisia din care fac parte reprezentanții tuturor instituțiilor de același profil.

Absolvenții au dat dovadă de un nivel bun de cunoștințe la completarea testului, fapt care s-a adeverit în procesul de verificare a acestora.

#### **5. Propuneri de perfecționare a unor aspecte privind organizarea evaluării și ale procesului educațional în general**

Sub aspect general examenul de calificare din cadrul Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți a lăsat o impresie bună în vederea pregătirii absolvenților.

Necăutând la faptul că Proba teoretică are o tradiție mai nouă și se promovează de doar câțiva ani, absolvenții au dat dovadă de cunoștințe teoretice profunde.

Susținerea examenului de calificare prin sistem unificat este reglementată de Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat de MECC. Conform Planurilor de învățământ, la finele programului de formare profesională absolvenții susțin 2 probe – practică și teoretică. Calificările absolvenților sunt destul de „înguste” – Interpret (studii medii), Dirijor, Artist-vocalist - care oferă posibilitatea de angajare în câmpul muncii doar în calitate de solist instrumentist, artist al orchestrei/ansamblului sau corepetitor în instituțiile și organizațiile din domeniu; dirijor/artist al corului.

În această ordine de idei rămâne neclară necesitatea susținerii probei teoretice, cu includerea itemilor din componenta fundamentală (discipline muzical-teoretice). Cu atât mai mult că examen la aceste discipline se susțin la finele fiecărui semestru, pe parcursul a toate 8 semestre de studii, inclusiv în sesiunea de vară înaintea examenului de calificare. Care este necesitatea majoră de susținere a probei teoretice pentru o specialitate atât de „practică”?

Or, în acest sens, se definește bine necesitatea schimbării calificării în vederea acordării unei calificări mai vaste, cu posibilitatea angajării și în calitate de profesor de instrument muzical în cadrul școlilor de muzică, conducător de colectiv/orchestra, profesor de discipline muzical-teoretice (spre exemplu), sau revizuirea obligativității de susținere a probei teoretice.

Pentru facilitarea unor aspecte ce tin de organizarea evaluării finale vin cu următoarele

1) La nivel interinstituțional de elaborare a testelor– verificarea corectitudinii formulării itemilor (de ex. Itemi cu răspunsuri multiple/itemi cu sens dublu, explicarea de acordare corectă a punctajului în barem, etc;

2) stabilirea concretă a disciplinelor de susținut în cadrul Examenului complex de calificare pentru fiecare catedră a specialității Interpretare instrumentală, dată fiind diferențierea studierii unor discipline de specialitate (ca orchestra, ansamblu cameral, studierea instrumentelor, etc din componenta de diferențiere a specialității) reieșind din calificarea acordată și posibilitatea angajării în câmpul muncii;

3) formarea unei comisii complexe, permanente, cu membri din toate instituțiile (CEEAA „Șt Neaga, CMPB și Colegiul de Arte „N.Botgros”) cu scopul stabilirii unor cerințe și condiții bine definite pentru organizarea și desfășurarea examenului de calificare;

4) elaborarea unui Regulament de organizare și desfășurare a examenului de calificare unificat specific domeniului Muzică, aprobat de toate instituțiile cu același profil, unde ar fi stabilite clar toate aspectele specifice domeniului.

#### **6. Concluzii asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști și corespunderea pregătirii lor cu cerințele pieței muncii**

Rezumând toate expuse mai sus, putem afirma că absolvenții Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți, promoția 2024, au dat dovadă de abilități și competențe profesionale dezvoltate la un nivel foarte înalt, care pot face față concurenței de pe piața forței de muncă și care cu certitudine își pot continua studiile la instituțiile superioare de același profil în scopul dezvoltării profesionale continuă.

În condiții deloc ușoare a crizei economice noi ne ciocnim cu faptul că în majoritatea instituțiilor de învățământ (de la preșcolare până la superioare) tot mai mult se simte deficitul cadrelor pedagogice în domeniului învățământului muzical, iar Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți este instituția care pregătește tineri specialiști, dezvoltați la un nivel înalt profesional pentru toate de instituții de profil din Zona de Nord a țării.

Toate acestea se datorează existenței unui corp profesoral valoros, care asigură formarea profesională a viitoarelor promoții de interpreți muzicieni cu înaltă pregătire.

Spre final vreau să menționez echipa managerială a Colegiului, condusă de dl Vadim Vlas, director, dar și directorul-adjunct, dna Angela Scorenco, și șeful secției didactice, dna Antonina Prodan, pentru buna organizare și desfășurare a examenului de calificare, pentru susținerea și încurajarea corpului didactic valoros, care asigură formarea profesională a viitoarelor promoții de interpreți, soliști instrumentiști, artiști ai orchestrelor cu un nivel înalt de pregătire profesională.



**Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova**

**ORDIN**

30.01.2023 nr. 74

mun. Chișinău

Cu privire la evaluare și calificare la  
programe de formare profesională tehnică

În temeiul art. 62, alin. (7), art. 63, alin. (6) din Codul educației al Republicii Moldova nr. 152/2014, în conformitate cu prevederile pct. (39) din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare (ordinul nr. 1127/2018), în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programe de formare profesională tehnică prin metoda sistemului unificat, Ministerul Educației și Cercetării emite prezentul

**ORDIN:**

1. Se aprobă lista programelor de formare profesională tehnică pentru organizarea și desfășurarea examenului de calificare prin metoda sistemului unificat, conform anexei nr. 1 la prezentul ordin.

2. Se desemnează instituțiile de învățământ profesional tehnic responsabile pentru constituirea Comisiilor de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat precum și pentru traducerea în limba rusă a materialelor elaborate, după necesitate, conform anexei nr. 2 la prezentul ordin.

3. Instituțiile de învățământ profesional tehnic desemnate responsabile:

- vor recepționa și examina oferta cu privire la numele persoanelor propuse de instituțiile de învățământ profesional tehnic pentru a fi incluse în componența *Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat* și vor aproba componența acestei comisii în conformitate cu pct. 51 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare;

- vor coordona activitățile de organizare și desfășurare a examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională tehnică aprobate.

4. Instituțiile de învățământ care au grupe absolvente la programe inițiale de formare profesională tehnică menționate în anexa nr.1:

- vor prezenta, la solicitare, instituțiilor de învățământ profesional tehnic desemnate responsabile (anexa nr. 2), oferta cu privire la numele persoanelor propuse pentru a fi incluse în componența *Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat*, ținând cont de prevederile pct. 52 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare;

- vor remunera persoana din instituție, inclusă în componența *Comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare prin metoda sistemului unificat*, conform actelor normative în vigoare;

- vor asigura organizarea și desfășurarea examenului de calificare prin metoda sistemului unificat.

5. Direcția Învățământ profesional tehnic va coordona activitatea instituțiilor de învățământ profesional tehnic desemnate responsabile și va monitoriza procesul de implementare a ordinului.

6. Controlul asupra executării prezentului ordin se pune în sarcina dnei Galina RUSU, Secretar de stat.

Ministru  Anatolie TOPALĂ

4.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Energetică și Electronică din Chișinău	Metrologie și certificarea conformității
		Aparate radioelectronice de uz casnic
		Electromecanică
		Automatizarea proceselor tehnologice
		Calculatoare
5.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Servicii și Prelucrarea Alimentelor	Tehnologia alimentație publice
6.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Construcții din Chișinău	Design interior
		Cadastru și organizarea teritoriului
		Evaluarea imobilului
		Sisteme de alimentare cu căldură și gaze, ventilație
		Construcția și exploatarea clădirilor și edificiilor
7.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Transporturi din Chișinău	Exploatarea tehnică a transportului auto
		Traficul auto
8.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”	Interpretare instrumentală
		Canto
		Dirijare corală
9.	Instituția Publică Colegiul de Ecologie din Chișinău	Ecologia și protecția mediului
10.	Colegiul National de Comert al ASEM	Turism
		Merceologie
		Comerț
11.	Instituția Publică Colegiul „Alexei Mateevici” din Chișinău	Învățământ primar
		Educație timpurie
		Sport și pregătire fizică
		Jurisprudență
12.	Instituția Publică Colegiul „Julia Hasdeu” din Cahul	Asistență socială
13.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Horticultură și Tehnologii Agricole din Țaul	Siguranța produselor agroalimentare
		Tehnologia produselor de origine vegetală
14.	Instituția Publică Colegiul Tehnic Agricol din Soroca	Mecanică agricolă

15.	Instituția Publică Colegiul de Arte Plastice "Alexandru Plămădeală" din Chișinău	Prelucrarea artistică a materialelor
16.	Instituția Publică Centrul de Excelență în Industria Ușoară	Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din țesături
17.	Instituția Publică Colegiul Tehnologic din Chișinău	Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din tricot
18.	Instituția Publică Colegiul de Industrie Ușoară din Bălți	Frizerie și cosmetică
19.	Instituția Publică Colegiul Tehnic Agricol din Soroca	Electrificarea agriculturii
20.	Instituția Publică Colegiul Agroindustrial din Ungheni	Agronomie
21.	Instituția Publică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca	Dans

16.	Planificarea și administrarea afacerilor	41310
17.	Merceologie	41630
18.	Tehnologia alimentație publice	72120
19.	Design interior	21210
20.	Învățământ primar	11310
21.	Educație timpurie	11210
22.	Sport și pregătire fizică	101410
23.	Asistență socială	92310
24.	Aparate radioelectronice de uz casnic	71410
25.	Administrarea bazelor de date	61220
26.	Servicii administrative și de secretariat	41510
27.	Comerț	41620
28.	Electromecanică	71320
29.	Cadastru și organizarea teritoriului	73120
30.	Traficul auto	104110
31.	Evaluarea imobilului	73250
32.	Sisteme de alimentare cu căldură și gaze, ventilație	73260
33.	Canto	21510
34.	Dirijare corală	21540
35.	Dans	21570
36.	Tehnologia produselor de origine vegetală	72150
37.	Siguranța produselor agroalimentare	72110
38.	Mecanică agricolă	71550
39.	Prelucrarea artistică a materialelor	21430
40.	Jurisprudență	42110
41.	Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din țesături	72330
42.	Automatizarea proceselor tehnologice	71420
43.	Construcția și exploatarea clădirilor și edificiilor	73220
44.	Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din tricot	72320
45.	Frizerie și cosmetică	101210
46.	Agronomie	81110
47.	Electrificarea agriculturii	71330

24.	Operator la masini-unelte semiautomate si automate	714022
25.	Reglor utilaje tehnologice	715017
26.	Controlor produse alimentare	721009
27.	Tâmplar universal – Operator la mașini de prelucrat lemn	722014 – 722006
28.	Tâmplar universal	722014
29.	Tâmplar în construcții – Dulgher	732038 – 732007
30.	Electrician în construcții	732008
31.	Electrician în construcții – Electrician-montator rețele de iluminat	732008 – 732009
32.	Zugrav	732039
33.	Viticulor-vinificator – Pomiculor	811013 – 811011
34.	Tractorist	1041018
35.	Tractorist-mașinist în producția agricolă	1041019
36.	Tractorist – Tractorist-mașinist în producția agricolă	1041018 – 1041019
37.	Tâmplar	732037
38.	Mecanic auto – Lăcătuș redresare caroserii	716006 – 716004

Tabelul nr.2

Programe de formare profesională tehnică postsecundară/ postsecundară nonterțiară, nivelul 4/5 ISCED		Codul programului
1.	Calculatoare	61110
2.	Administrarea aplicațiilor Web	61210
3.	Programare și analiza produselor de program	61310
4.	Rețele de calculatoare	61230
5.	Contabilitate	41110
6.	Metrologie și certificarea conformității	71570
7.	Ecologia și protecția mediului	52110
8.	Interpretare instrumentală	21520
9.	Medicină (calificarea- Asistent medical)	91210
10.	Îngrijirea bolnavilor	91310
11.	Turism	101510
12.	Exploatarea tehnică a transportului auto	71660
13.	Finanțe și bănci	41220
14.	Finanțe și asigurări	41210
15.	Impozite și percepere fiscală	41120

# ANEXA 2

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”



MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4  
tel/fax 022661544

MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043  
tel/fax 022661544

## ORDIN

Nr. 27 - a

Cu privire la constituirea comisiei de elaborare  
a subiectelor pentru Examenul de calificare

din 13.02.2024

În conformitate cu prevederile pct. 51 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1127/2018), Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 77 din 30.01.2023, cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică, Circulara Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 03/2-9/704 din 10.02.2023, în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programul de formare profesională, emit următorul

### ORDIN:

I. Se aprobă componența grupurilor de lucru pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare, în următoarea componență:

#### 21510 Canto

Nr. ord	Numele, prenumele	Instituția, funcția, grad didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Moraru Emilia	Șef catedră pedagogie muzicală, Conferențiar universitar AMTAP, Doctor în studiul artelor, Maestru în artă.	---	069013627 amtap@mdl.net
2	Cheptănar - Țicu Viorica	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI	1749/23	069260535 vioricacheptanaru@gmail.com
3	Moscovciuc Natalia	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI	1326/2022	079500020 rthonakiev@mail.ru
4	Onoico Grigore	Profesor la Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți, GDI	1279/2022	078197145 grigore.onoico@mail.ru

#### 21540 Dirijare corală

Nr. ord	Numele, prenumele	Instituția, funcția, grad didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Moraru Emilia	Șef catedră pedagogie muzicală, Conferențiar universitar AMTAP, Doctor în studiul artelor, Maestru în artă.	---	069013627 amtap@mdl.net
2	Macovei Ștefan	Profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	1754/2023	068928546 st.macovei@rambler.ru
3	Cristea Irina	Profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI	1292/2022	079019070 cristea.irina.86@mail.ru
4	Grușcă Natalia	Profesoară la Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți, GDI	Cursuri formare continuă/	069775452 gruscanatalia6@gmail.com

			2023	
5	Coșciug Valentin	Profesor la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca, GDD	1315/2022	069004376 Valentincosciug@gmail.com

#### 21520 Interpretare Instrumentală:

Nr. Ord	Numele, prenumele	Instituția, funcția, grad didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Andrieș Vladimir	șef departament Instrumente Orchestrale AMTAP, profesor universitar, Doctor în Studiul artelor, Maestru în Artă.	---	079465975 vlandries@gmail.com
2	Botnari Irina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS	1291/2022	060339930 i.pancovschi@gmail.com
3	Prepelită Vasile	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD	1288/2022	069442201 vasile87prepelita@mail.com
4	Esipciuc Rodica	Profesor la Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți, GDI	1276/2022	068080376 esipciuc@mail.eu
5	Vrabii Sergiu	Profesor la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca, GDI	1313/2022	068713251 instrumentaerofone@gmail.com

II. Se aprobă componența Comisiei pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare, în următoarea componență:

#### 21560 Muzicologie:

Nr. Ord.	Numele, prenumele	Instituția, funcția, grad didactic	Nr. certificat	Date de contact
1	Bunea Diana	șef interimar departamentul Muzicologie, Compoziție și Jazz, AMTAP.	---	079407945 dianabunea@gmail.com
2	Manoila Iana	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS.	1303/2022	069132098 manoila@mail.ru
3	Rublicean Galina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS	1757/23	069087896 galinarublicean@gmail.com
4	Ivancenco Valentina	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS.	1753/23	0695229941 ivancencovalentina@gmail.com
5	Chiciuc Natalia	Profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS.	Cursuri formare continuă/23	068406263 chiciuc.natalia@yahoo.com

Director interimar

Ex: Juc Ana

Iana MANOILA



# ANEXA 3

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4  
tel/fax 022661544



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043  
tel/fax 022661544

## ORDIN

Nr. 71 - a

din 20.05.2024

Cu privire la desemnarea Comisiei de  
evaluare și calificare, 2023 – 2024

În conformitate cu prevederile secțiunii 2 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării nr. 1127 din 23.07.2018, Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, emit următorul

### ORDIN:

1. A desemna Comisia de evaluare și de calificare pentru anul de studii 2023 - 2024, în următoarea componență:

#### Specialitatea Canto:

##### Canto academic

1. Ceausov Denis - președinte, lector universitar, Maestru în Artă, dirijor TNOB „M. Bieșu”;
2. Reaboi Victoria - vicepreședinte, directoare la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI;
3. Larisa Zubcu - membru, agent economic, Maestru în Artă, directoarea Sălii cu Orgă;
4. Vinogradova Irina - membru, solistă TNOB „Maria Bieșu”, Maestru în Artă;
5. Mustea-Caraman Taisia - membru, solistă TNOB „Maria Bieșu”, Maestru în Artă, șef catedră de canto Școala de Arte V. Poleacov;

##### Canto popular

1. Neamțu Petre - președinte, profesor universitar, Artist al Poporului, Director artistic și prim dirijor al orchestrei „Folclor”;
2. Mîrzac Elena - vicepreședinte, șef secție didactică, GDS;
3. Gonciar Silvia - membru, agent economic, lector universitar AMTAP, Artist al Poporului;
4. Zagureanu Silvia - membru, interpretă de muzică populară, director Centru Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial;
5. Diaconu Valeria - membru, șef catedră dirijată coral și canto, profesoară, GDS;

#### Specialitate Dirijare corală:

1. Jorj Hrisanfovici Kosinky - președinte, Maestru în Artă, profesor universitar, Odesa, Ucraina;
2. Mîrzac Elena - vicepreședinte, șef secție didactică, GDS;
3. Bivol Svetlana - membru, agent economic, președintele Uniunii Muzicienilor din RM, director Filarmonica Națională „S. Lunchevici”;
4. Diaconu Valeria - membru, șef catedră, profesoară, GDS;
5. Ceausov Denis - membru, lector universitar, Maestru în Artă, dirijor TNOB „M. Bieșu”.

#### Specialitatea Muzicologie:

1. Bunca Diana - președinte, Doctor în studiul artelor, conferențiar universitar AMTAP;
2. Martînenco Neli - vicepreședinte, director adjunct la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;

3. Bivol Svetlana - membru, director Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă;
4. Pislari Snejana - membru, Doctor în studiul artelor, profesoară, GDS;
5. Burlea Vlad - membru, profesor, GDS;

#### Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente aerofone și de percuție:

1. Taran Vladimir - președinte, Doctor habilitat în studiul artelor, profesor universitar AMTAP;
2. Martînenco Neli - vicepreședinte, director adjunct la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Stârcea Marian - membru, agent economic director artistic la Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă;
4. Cincilei Valeriu - membru, șef de catedră, profesor, GDS;
5. Perju Gheorghe - membru, Doctor în pedagogie, Om Emerit, profesor, GDS.

#### Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente cu coarde:

1. Brînzilă-Coșleț Zinaida - președinte, profesor universitar, Doctor în studiul artelor, Maestru în Artă;
2. Reaboi Victoria - vicepreședinte, directoare la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI;
3. Ureche Alexandru - membru, agent economic, lector universitar AMTAP, Doctor în studiul artelor;
4. Munteanu Teodor - membru, profesor, GDI;
5. Morarencu Larisa - membru, profesoară, Maestru în Artă, GDI.

#### Specialitatea Interpretare instrumentală / ITR „Vasile Roșcovan”:

1. Cașcaval Valeriu - președinte, asistent universitar AMTAP;
2. Reaboi Victoria - vicepreședinte, directoare la CEEA „Ștefan Neaga”, GDI;
3. Bivol Svetlana - membru, agent economic, directoare Filarmonica Națională „S. Lunchevici”, Maestru în Artă;
4. Mîrzac Sergiu - membru, șef catedră, profesor, GDS;
5. Borodin Valentina - membru, profesoară, GDS.

#### Specialitatea Interpretare instrumentală / Pian:

1. Lăpăcuș Anatol - președinte, profesor universitar AMTAP, Maestru în Arte, Artist al Poporului;
2. Mîrzac Elena - vicepreședinte, șef secție didactică, GDS;
3. Stârcea Marian - membru, agent economic, Maestru în Artă, director artistic Filarmonica Națională „S. Lunchevici”;
4. Vizir Nona - membru, șef catedră, profesoară, GDS;
5. Oleinic Angela - membru, profesoară, GDS.

#### Filiața Tvardița

#### Specialitatea Dans / Specialitatea interpretare instrumentală:

1. Beșior Angela - președinte, Doctor în studiul artelor, lector universitar AMTAP;
2. Scutaru Victoria - vicepreședinte, director adjunct la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Lambova Ecaterina - membru, agent economic, solista Ansamblului de dans popular bulgar „Rodoliubie” or. Taraclia;
4. Cara Ala - membru, director adjunct la filiala din or. Tvardița, GDD;
5. Vasilev Valentin - membru, profesor, filiala Tvardița;
6. Giorgiev Dimitar - membru, profesor, filiala Tvardița.

**II. Se aprobă orarul examenelor de calificare pentru anul de studii 2023-2024.**

Data	Ora	Catedra	Disciplina	Auditoriul
10.06.2024	10.00	Filiala Tvardița Dans	Proba practica Compoziția și montarea dansului. Dans	Filiala Tvardița, sala nr. 1
	14.00			
11.06.2024	10.00	Pian	Instrumentul muzical de bază	9
11.06.2024	9.00	ITR „V.Roșcovan”	Instrumentul muzical de bază	86
12.06.2024	9.00	ITR „V.Roșcovan”	Instrumentul muzical de bază	86
12.06.2024	9.00	Instrumente cu coarde	Cvartet/Ansamblu cameral	7
13.06.2024	9.00	Instrumente aerofone	Dirijat orchestral	Sala de festivități
17.06.2024	9.00	Instrumente cu coarde	Instrumentul muzical de bază	7
17.06.2024	9.00	Filiala Tvardița Dans	Proba teoretică	Filiala Tvardița, sala nr. 1
18.06.2024	9.00	Muzicologie	Proba teoretică/practică	39
18.06.2024	10.00	Pian	Măiestria de concert Ansamblul cameral	9
19.06.2024	16.00	ITR <i>V.Roșcovan</i>	Dirijat orchestral	Sala de festivități
20.06.2024	9.00	Instrumente aerofone	Instrumentul muzical de bază	117
20.06.2024	13.00	Dirijat coral și canto	Canto. Ansamblu vocal	Muzeul de Arte/ Aud. 45
21.06.2024	09.00	Toate catedrele	Proba teoretică	35 - 44
25.06.2023	12.00	Dirijat coral și canto	Dirijat coral	Muzeul de Arte/ Aud. 45

**III. Se aprobă probele de evaluare pentru examenele de calificare nivelul 4, ISCED, la programele de formare profesională:**

- 21510, Canto;
- 21540, Dirijare corală;
- 21560, Muzicologie;
- 21570, Dans;
- 21520, Interpretare instrumentală.

**Directoare**

Ex: Juc Ana



**Victoria REABOI**

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”  
MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4  
tel/fax 022661544



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”  
4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043  
tel/fax 022661544

**ORDIN**

Nr. 45 - e/9

din 10.06.2024

**Cu privire la admiterea elevilor anului  
IV la examenele de calificare 2024**

În conformitate cu prevederile punctului 65 din Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării nr. 1127 din 23.07.2018, prevederile Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare în IP CEEA „Ștefan Neaga”, decizia Consiliului profesoral din data de 10.06.2024, proces verbal nr. 10, emit următorul

**ORDIN:**

1. A admite la susținerea examenelor de calificare, elevii anului IV, cu situația academică încheiată în conformitate cu prevederile Planul de învățământ.
2. Nu este admis la examenele de calificare elevul **Dima Sergiu**, anul IV, catedra de ITR "Vasile Roșcovan", n-a susținut 2 examene din sesiunea de promovare: instrumentul muzical de bază (nota 4), ansamblul (nota 4).
3. Lista elevilor anului IV cu situația academică încheiată în conformitate cu prevederile Planul de învățământ, se anexează.

Directoare

Victoria REABOI

Ex: Juc Ana

# ANEXA 5

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4  
tel/fax 022661544



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043  
tel/fax 022661544

## ORDIN

Nr. 71<sup>1</sup> - a

din 20.05.2024

Cu privire la aprobarea orarului desfășurării  
examenului de calificare prin metoda sistemului unificat

În temeiul ordinului Ministerului Educației și Cercetării nr. 77 din 30.01.2023 cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică, în conformitate cu prevederile pct. 69 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării nr. 1127 din 23.07.2018, emit următorul

### ORDIN:

1. A aproba orarul și locul desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat la programul de formare profesională, după cum urmează:

#### Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare instrumentală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Aud. 35, 38, 39, 40
21520 Interpretare instrumentală (pian)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	11.06.2024	10.00	Aud. 9
	Proba practică (Ansamblul cameral, Măiestria de concert)	18.06.2024	10.00	Aud. 9
21520 Interpretare instrumentală (instrumente cu coarde)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	17.06.2024	9.00	Aud. 7
	Proba practică (Ansamblul cameral, cvartet)	12.06.2024	9.00	Aud. 7
21520 Interpretare instrumentală (instrumente tradiționale românești)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	11.06.2024	9.00	Aud. 86
	Proba practică (Dirijat orchestral)	19.06.2024	16.00	Sala de festivități

21520 Interpretare instrumentală (instrumente aerofone și percuție)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	20.06.2024	9.00	Aud. 117
	Proba practică (Dirijat orchestral)	13.06.2024	9.00	Sala de festivități
21540 Dirijare corală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Aud. 42,44
21540 Dirijare corală	Proba practică Dirijat coral	25.06.2024	12.00	Muzeul de Arte al RM
21510 Canto	Proba practică Canto Ansamblul vocal	25.06.2024	12.00	Aud. 45

#### Colegiul de muzică și pedagogie mun. Bălți

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21540 Dirijare corală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Aud. 314, 315
21510 Canto	Proba practică Dirijat coral	10.06.2021	16.00	Teatrul Național „Vasile Alecsandri”
21510 Canto	Canto Ansamblul vocal			
21520 Interpretare instrumentală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Aud. 316, 317
21520 Interpretare instrumentală (pian, instrumente cu coarde)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	14.06.2024	10.00	Aud. 107
	Proba practică Ansamblul, măiestria de concert, cvartetul	13.06.2024	10.00	Aud. 107
21520 Interpretare instrumentală (instrumente populare, aerofone și percuție)	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	14.06.2024	10.00	Centrul de Cultură și Tineret Bălți
	Proba practică (Dirijat orchestral)	13.06.2024	10.00	Centrul de Cultură și Tineret Bălți

**Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”**

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare Instrumentală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Auditoriul nr. 2
21520 Interpretare Instrumentală (instrumente populare)	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.2024	13.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	25.06.2024	12.00	Sala de festivități
21520 Interpretare Instrumentală (instrumente aeriene)	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.2024	14.00	Sala de festivități
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	25.06.2024	10.00	Sala de festivități
21540 Dirijare corală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Auditoriul nr. 2
	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.2024	12.00	Clasa corală

2. Prezentul ordin va fi adus la cunoștință instituțiilor de învățământ implicate în examenul de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională, responsabilă dna Martînenco Neli, director adjunct pentru instruire și educație.

3. Controlul asupra executării prezentului ordin mi-l asum.

**Directoare**

Ex: Juc Ana



**Victoria REABOI**

Programul de formare profesională	Proba de evaluare	Data	Ora	Locul desfășurării
21520 Interpretare Instrumentală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Aud. 15, 28, 39, 40
21520 Interpretare Instrumentală (instrumente populare)	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.2024	13.00	Aud. 9
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	25.06.2024	12.00	Aud. 9
21520 Interpretare Instrumentală (instrumente aeriene)	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.2024	14.00	Aud. 2
	Proba practică (Instrumentul muzical de bază)	25.06.2024	10.00	Aud. 7
21540 Dirijare corală	Proba teoretică	21.06.2024	9.00	Aud. 80
	Proba practică (Dirijat orchestral)	21.06.2024	12.00	Sala de festivități