

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de excelență în educație artistică "Ștefan Neața"



RAPORT
privind organizarea, desfășurarea și rezultatele examenelor de
calificare
anul de studii 2020 - 2021

Aprobat

Director  Gheorghe Perju
Dr.. Om Emerit



Chișinău, 2021

I. ASPECTE ORGANIZATORICE

În anul de studii 2020-2021, examenele de calificare în cadrul Centrului de excelență în educație artistică ”Ștefan Neaga” (în continuare CEEA) au fost organizate și desfășurate în baza *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare* aprobat prin Ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.18, Ordinul MECC nr.59 din 28.01.2020 *Cu privire la lista programelor de formare profesională tehnică pentru care examenul de calificare se desfășoară prin metoda sistemului unificat*, Ordinului MECC nr.644 din 13.07.2020 *Cu privire la aprobarea suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic”*.

În scopul bunei organizări a procesului de evaluare a elevilor absolvenți, administrația instituției a urmat prevederile actelor normative în vigoare menționate mai sus.

În luna ianuarie a fost emis Ordinul directorului Nr. 12-a din 29.01.21 de constituire a comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenul la specialitatea 21520 Interpretare instrumentală cu includerea cadrelor didactice din Colegiul de Muzică și Pedagogie din or. Bălți, Colegiul de Arte ”Nicolae Botgros” din or. Soroca și Colegiul ”Iulia Hașdeu” din or. Cahul (ANEXA 1), cât și Ordinul 13-a din 29.01.21 de constituire a comisiei de elaborare a subiectelor pentru examenele de calificare la specialitățile 21510 Canto, 21540 Dirijare corală, 21560 Muzicologie, 21570 Dans (ANEXA 2). La elaborarea acestor comisii s-a ținut cont de prevederile pct.50-52 a Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare.

Comisia de elaborare a subiectelor pentru examene a activat începând cu luna februarie.

În perioada noiembrie–aprilie au fost organizate trei consilii metodice cu participarea instituțiilor nominalizate mai sus unde s-au discutat aspectele metodologice privind organizarea, desfășurarea și evaluarea competențelor elevilor în cadrul examenelor de calificare pentru programul de formare profesională Interpretare instrumentală cât și pentru celelalte specialități. În luna aprilie, secția formare continuă, în colaborare cu Centrul de excelență în construcții, au organizat un seminar de instruire a cadrelor didactice implicate la elaborarea programelor și probelor de evaluare pentru examenele de calificare, conform suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic”.

Grupurile de lucru incluse la elaborarea subiectelor pentru examenele de calificare au ținut cont de următoarele aspectele metodologice importante:

1. Structura programelor pentru examenele de calificare.
2. Elaborarea listei competențelor profesionale specifice ce derivă din curriculum al specialităților.
3. Obiectivele de evaluare.
4. Atitudini specifice dominante de care trebuie să dea dovadă candidatul.
5. Elaborarea probelor teoretice pentru fiecare program de formare profesională (matricea de specificații, testele propriu-zice, baremele de corectare).
6. Elaborarea probelor practice (lista temelor, sarcinile, fișele de evaluare).
7. Scheme de convertire a punctelor acumulate în note.
8. Lista materialelor consumabile necesare pentru desfășurarea examenelor.

Programele pentru toate specialitățile au fost prezentate și aprobate de către Consiliul metodic - științific nr. 5 din 20.05.2021, după care a fost emis ordinul directorului nr. 69-a din 24.05.2021 și respectiv au fost plasate pe pagina web a instituției (ANEXA 3).

La data de 20.05.21 a fost emis Ordinul Nr. 66-a „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare și desemnarea comisiei de evaluare și calificare (ANEXA 4). La elaborarea acestor comisii s-a ținut cont de prevederile pct. 58- 62 a *Regulamentului de organizare și desfășurare a examenului de calificare*. Reieșind din faptul că pentru fiecare specializare din cadrul programului de formare profesională la interpretarea instrumentală (pian, instrumente cu coarde, instrumente aerofone și de percuție, instrumente populare, instrumente bulgare) s-au format comisii separate alcătuite din a câte cinci membri per comisie, pentru desfășurarea probei teoretice a fost elaborată comisie unificată care a întrunit evaluatori de la toate specializările, un președinte , vicepreședinte și reprezentatul agentului economic (ANEXA 5). Reprezentanții comisiilor de elaborare a subiectelor cât și comisiilor de evaluare și calificare au semnat necondiționat, angajamentul de asigurare a securității Subiectelor pentru Examen și de nedivulgare a conținutului acestora. Orarul a fost consultat cu șefii catedrelor de specialitate și președinții comisiilor de examinare și calificare. Consiliul Profesorat proces – verbal Nr. 11 din 11.06.21 a hotărât admiterea tuturor elevilor anului IV la examenele de calificare, în acest scop fiind emis Ordinul Nr. 39-e din 14.06.2021 (ANEXA 6).

Proba teoretică: Reieșind din faptul că până în anul 2019, în cadrul CEEA, examenele de calificare se organizau exclusiv la probele practice (excepție pentru specialitatea Muzicologie), în anul curent de studii pentru prima dată a fost organizată proba teoretică sub formă de test scris la toate cinci programe de formare profesională. Pentru o desfășurare mai eficientă a examenului de calificare, pe data de 07.06.21 au fost organizate pretestări pentru toate specialitățile. Testul pentru programul de formare profesională Interpretare instrumentală a fost elaborat în colaborare cu profesorii de specialitate de la Colegiul de Muzică și Pedagogie din or. Bălți. Susținerea pretestării la specialitatea respectivă a avut loc prin metoda sistemului unificat la care au participat și elevii absolvenți din Colegiul de Muzică și Pedagogie din or. Bălți, Colegiul de Arte ”Nicolae Botgros” din or. Soroca și Colegiul ”Iulia Hașdeu”. Ulterior, după același scenariu s-a desfășurat și proba teoretică propriu-zisă a examenului de calificare care a avut loc pe data de 21.06.2021. În urma extragerii, aceeași variantă de test (din cele 3 seturi de subiecte elaborate) a fost transmisă tuturor instituțiilor nominalizate mai sus.

Administrația CEEA, precum și șefii catedrelor de specialitate au manifestat o atitudine responsabilă față de întreaga procedură de desfășurare a Examenului de calificare. Subiectele pentru examene au inclus sarcini cu caracter teoretic și aplicativ, au reflectat varietatea și actualitatea problemelor ce țin de pregătirea profesională în domeniul artistic.

II. REZULTATELE EXAMENELOR DE CALIFICARE

Tabelul 1

Specialitatea	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note:						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Interpretarea instrumentală: Pian	4		4		2	2	*	*	*	-	-
Interpretarea instrumentală: Instrumente cu coarde	4		4		1	2	*	1		-	-
Interpretarea instrumentală: Instrumente aerofone și de percuție	14	1	14	1	8	4	1	1	*	-	-
Interpretarea instrumentală: Instrumente populare	16		16		7	7	2	*	*	-	-
Interpretarea instrumentală: Instrumente bulgare	3		3		*	1	2	*	*	-	-
Muzicologie	2		2		*	*	1	*	*	5	-
Dirijare corală	9		9		*	9	*	*	*	*	-
Dans	4		4		1	2	*	1	*	*	
Canto	12		12		1	4	5	2	*	*	
Total	68	1	68	1	20	31	11	5	*	1	-

Nota medie la examenele de calificare – 8,82

Rata absolvirii este de 77,27% din 88 elevi înmatriculați în anul 2017 în anul 2021 au absolvit 68 elevi.

La toate examenele elevii au fost evaluați obiectiv, notele fiind comentate de către membrii comisiilor de evaluare și calificare.

Contestații privind rezultatele obținute nu au fost înregistrate.

2.1. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

SPECIALIZAREA PIAN

1. Președintele: Lopicus Anatol
2. Vicepreședinte: Manoila Iana
3. Membrii evaluatori: Vizir Nona, Stârcea Marian
4. Secretarul: Botnari Irina

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 2

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
4.1	4	-	4	-	3	1	-	-	-	-	-
Total	4	-	4	-	3	1	-	-	-	-	-

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 3

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
4.1	4	-	4	-	2	2	-	-	-	-	-
Total	4	-	4	-	2	2	-	-	-	-	-

**2.2. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE
INSTRUMENTALĂ
SPECIALIZAREA INSTRUMENTE CU COARDE**

1. Președintele: Gheorghe Șevcișin
2. Vicepreședinte: Iana Manoila
3. Membrii evaluatori: Victoria Reaboi, Vladislav Secichin
4. Secretar: Cristina Popescu

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 4

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-
Total	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 5

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-
Total	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-

**2.3. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ
SPECIALIZAREA INSTRUMENTE POPULARE**

1. Președintele: Amihalachioaie Mihai
2. Vicepreședinte: Perju Gheorghe
3. Membrii evaluator: Bivol Svetlana, Mîrzac Sergiu, Panainte Vasile
4. Secretarul: Mîrzac Elena

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 6

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	16	-	16	-	10	5	1	-	-	-	-
	16	-	16	-	10	5	1	-	-	-	-

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 7

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	16	-	16	-	10	4	2	-	-	-	-
	16	-	16	-	10	4	2	-	-	-	-

2.4. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

SPECIALIZAREA INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE

1. Președinte: Ichim Gheorghe
2. Vicepreședinte: Perju Gheorghe
3. Membrii evaluator: Efim Pînzaru, Cincilei Valeriu, Strilciuc Constantin

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 8

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5

				ți							
Interpretare instrumentală	14	1	14	1					-	-	-
Total	14	1	14								

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 9

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Interpretare instrumentală	14	1	14	1	8	4	1	1	-	-	-
Total	14	1	14	1	8	4	1	1	-	-	-

2.5. SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

SPECIALIZAREA INSTRUMENTE BULGARE, FILIALA TVARDITA

1. Președintele: Șevcișin Gheorghe
2. Vicepreședinte: Perju Gheorghe
3. Membrii evaluator: Pascalov Mihail, Dimitrov Jivho
4. Secretar: Cara Ala

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 10

Interpretare instrumentală	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	3	-	3	-	0	2	1	0	0	0	0
Total	3	-	3	-	0	2	1	0	0	0	0

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 11

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Interpretare instrumentală	3	-	3	-	-	1	2	-	-	-	-
Total	3	-	3	-	-	1	2	-	-	-	-

2.6. SPECIALITATEA 21560 MUZICOLOGIE

1. Președinte: Gamurari Pavel, dr., Președinte UCMM
2. Vicepreședinte: Manoila Iana
3. Membrii evaluatori: Svetlana Bivol, Valentina Ivancenco
4. Secretar: Corina Țaca

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 12

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	2	2	2	2	-	1	-	-	-	1	-

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 13

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba	Numărul candidaților care au susținut proba	Inclusiv pe note:

	practică		practică								
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	2	2	2	2	-	-	-	1	-	1	-

2.7. SPECIALITATEA 21510 CANTO

1. Președintele: Nicolae Dohotaru, Director artistic TNOB M. Bieșu, Artist al Poporului
2. Vicepreședinte: Gheorghe Perju, Director CEEA Ștefan Neaga, Dr. în pedagogie, Om Emerit
3. Membrii evaluatori: Valeriu Cojocaru, solist TNOB M. Bieșu, Artist al Poporului
Vladimir Dragoș, prof. univ., Artist al Poporului

Ion Olaru, profesor GDII, Maestru în Artă

4. Secretarul: Valeria Diaconu, șef catedră de dirijat coral și canto, profesor, GDS

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 14

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	12	--	12	--	4	6	2	-	-	-	-
Total	12	---	12	---	4	6	2	-	-	-	-

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 15

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
	12	--	12	--	4	1	5	2	-	-	-
Total	12	---	12	---	4	1	5	2	-	-	-

2.8. SPECIALITATEA 21560 DIRIJARE CORALĂ

1. Președintele: Ana Șimbariov, Dr. în studiul Artelor, conf.univ. AMTAP
2. Vicepreședinte: Iana Manoila, Director adjunct CEEA „Ștefan Neaga”, profesor GDS
3. Membrii evaluatori: Ștefan Macovei, Valeria Diaconu, Ruslan Bardier
4. Secretarul: Irina Cristea

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 16

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	9	---	9	---	-	9	-	-	-	-	-

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 17

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
Total	9	---	9	---	5	4	-	-	-	-	-

2.9. SPECIALITATEA 21570 DANS, FILIALA TVARDITA

1. Președintele: Gorșcov Iurii
2. Vicepreședinte: Perju Gheorghe
3. Membrii evaluator: Ruiceva Magdalena, Maslincova Iulia
4. Secretarul: Cara Ala

Rezultatele susținerii probei scrise

Tabelul 18

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba scrisă		Numărul candidaților care au susținut proba scrisă		Inclusiv pe note:						
	total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
DANS	4	-	4	-	1	2	-	1			
Total											

Rezultatele susținerii probei practice

Tabelul 19

Grupa	Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
	total	Inclusiv din anii precedenți	total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
DANS	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-
Total	4	-	4	-	1	2	-	1	-	-	-

III. CONCLUZII ȘI UNELE RECOMANDĂRI ALE PREȘEDINȚILOR COMISIILOR DE CALIFICARE (extras)

3.1 SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

SPECIALIZAREA PIAN

Concluzii și recomandări:

- Notele primite la examenul de calificare, proba scrisă, sunt excelente, ceea ce justifică interesul sporit al elevilor față de materialul teoretic, implicarea în procesul de studii a obiectelor de specialitate și muzical-teoretice, responsabilitatea înaltă a fiecărui elev. Este relevant faptul demonstrării de către elevi a competențelor de cunoaștere a materialului muzical-teoretic acumulat pe parcursul anilor de studii la CEEA „Ștefan Neaga”.
- În anul de studii 2020-2021 CEEA numără 4 absolvenți la catedra Pian, elevii au fost apreciați cu note bune și excelente 8,9,10 la unitățile de curs Instrumentul de bază și Măiestria de concert, Ansamblul cameral. Este necesar de menționat faptul, că majoritatea elevilor au dorința de a continua studiile la instrumentul de bază sau în domeniul muzical.
- Din punctul meu de vedere, catedra Pian are potențial pedagogic și artistic important. Vreau să menționez munca pedagogică calitativă a profesorilor catedrei și conducerea profesională și abilă a șefei catedrei, doamnei Nona Vizir. Este necesar de apreciat lucrul corepetitorilor catedrei, doamnei Angela Jerega (vioară) și doamnei Tatiana Gavrilița (voce): muzicieni și maștrii de concert de calitate înaltă.

*Președintele Comisiei de evaluare și calificare - **Lapicus Anatol**, profesor universitar,
Maestru în Artă*

3.2 SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ SPECIALIZAREA INSTRUMENTE CU COARDE

Concluzii și recomandări:

- Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperele teoretice ale materiilor de studii. **Se recomandă** de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.
- Sunt obligat să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șefa catedrei- Victoria Reaboi, ajutorată de ceilalți profesori ai susnumitei catedre, nume care frecvent sunt auzite în mediul profesional didactic încununat cu respecte și elogii. Merită elogii binecuvântate profesorii discipolii cărora au evoluat la limita capacităților sale: Vladimir

Cucinschii, Vasile Prepelită, Svetlana Spatari, munca asiduă pe care o prestează m-a adus la uimire.

- Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință, încât adevărea impresia că te afli spectator într-o sală de concerte. Dar, pe lângă cele plăcut elucidate de absolvenți, și-a lăsat vădit amprenta impedimentul nr.1 al anului „pandemia”. Sunt cert convins că lecțiile online în domeniul muzicii, poartă în sine numai efecte negative.
- Comisia în aceeași componență a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile pieselor.

Președintele Comisiei de evaluare și calificare: Șevcișin Gheorghe, Artist al Poporului.

3.3 SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ SPECIALIZAREA INSTRUMENTE POPULARE

Concluzii și recomandări:

- Procedura de examinare și corectitudinea aprecierii examenului a fost respectată. Au fost respectate cerințele curriculare și au fost apreciate competențele specifice și cunoștințele disciplinelor fundamentale și obligatorii. Formularea itemilor a fost corectă și accesibilă, elevii s-au descurcat bine și foarte bine.
- Elevii catedrei Instrumente Populare, s-au prezentat la probele practice, în cadrul examenelor de calificare, la un nivel foarte înalt (cu mici excepții). Ca președinte al comisiei examenelor de calificare la Catedra *Instrumente Populare*, vin cu următoarele **recomandări**, care nu diminuează nivelul și calitatea examenelor petrecute:
- Gradul de complexitate a programului interpretat să fie adaptat la capacitățile elevilor;
- Să fie asigurată (pentru toți absolvenții) o componență minimă (*taraf*) pentru interpretarea creațiilor folclorice;
- Acordarea atenției sporite asupra aparatului interpretativ (la necesitate).

Președintele Comisiei de evaluare și calificare: Amihalachioaie Mihai, Maestru în Arte

3.4 SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ SPECIALIZAREA INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUTIE

Concluzii și recomandări:

- Elevii au demonstrat un ritm pronunțat, o tehnică impecabilă și o calitate bună a sunetului. majoritatea au simțul stilului și formării muzicale.
- Au evoluat emoțional cu o responsabilitate maximă.
- Programul a fost pregătit, dar interpretat cu multiple pierderi în plan muzical, tehnic și intonații, ceea ce este normal la formarea unui interpret asemenea devieri.
- Țin să menționez câteva piese care mi-am rămas în memorie: *Popuriu de E.Doga*, „*Melodiile Parcului Regal*”, „*Besame mucho*”, „*Istoria unui amator*”, „*Castaldo marș și Over and over*”.
- Dirijorul trebuie să fie cu gestul puțin înainte ca orchestra să simtă conducerea, mișcarea, pulsul, dar oricum elevii au fost foarte bine pregătiți și instruiți datorită dascălilor de specialitate foarte calificați, au evoluat excelent și sper mult că își vor continua studiile în domeniul dat a artei și frumosului și în continuare vor

promova muzica, arta și cultura.

*Președintele Comisiei de evaluare și calificare: **Ichim Gheorghe**, Profesoror universitar AMTAP, Artist Emerit*

3.5 SPECIALITATEA 21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

SPECIALIZAREA INSTRUMENTE BULGARE

Concluzii și recomandări:

- Din start, vreau să menționez buna organizare și pregătirile de rigoare a legerității examenului de licență datorită abnegațiilor depuse de dna Ala Cara – mintea, inima și întreaga faptură a acestei subdiviziuni. La fel, aș evoca intenționat programele și metodologia „vaccinării naționale bulgărești” a tinerelor mlădițe de copii, dotați cu aptitudini și talente din localitățile sudbasarabene ale Republicii Moldova, copii care din naștere și până în adolescență nu au ținut în mâini instrumente naționale bulgărești: гъдулка, гайда, тамбура, кавал, тъпан и други... dar, interpretează cu gust și maniere rafinate, virtuozitate adecvată cerințelor și mai punctat, anume, acoperirea curriculară obligatorie.
- Am ascultat și vizionat un program vast și diferit în metro-ritmică, specifică folclorului bulgar, hașuri și modalități caracteristice, construcții dramaturgice în procesul de orchestrare

*Președintele Comisiei de evaluare și calificare: **Șevcișin Gheorghe**, Artist al Poporului*

3.6. SPECIALITATEA 21560 MUZICOLOGIE

Concluzii și recomandări:

- Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Muzicologie a conținut testul muzical și întrebările teoretice. Au fost elaborate 3 variante a testului, iar varianta finală a fost extrasă de către președintele Comisiei de evaluare și calificare în prezența membrilor evaluatori și a elevilor. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeele de aplicare în practică.
- Concluzionând, constat că Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la specialitatea Muzicologie, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. Corpul didactic al catedrei a depus eforturi în scopul pregătirii viitorilor specialiști, dar și la elaborarea programelor la proba scrisă și practică pentru examenul de calificare. Totodată, Comisia propune ca în procesul de studii să fie pus accentul pe concordanța între cunoștințele teoretice și deprinderile practice, cele din urmă fiind mai puțin valorificate. Absolvenții posedă deprinderi intelectuale și capacități de analiză armonică, de formă, factură etc, sinteză, generalizare și au dat dovadă de calități și performanțe a capacităților și cunoștințelor acumulate pe durata studiilor.

*Președinte al Comisiei de evaluare și calificare: **Gamurari Pavel**, Dr., Președintele UCMM*

3.7. SPECIALITATEA 21510 CANTO

Concluzii și recomandări:

- Testul a fost realizat corect, cu întrebări din conținutul curricular al specialității 21510 CANTO. Noua metodologie de organizare a examenului cu proba practică oferă posibilitatea evaluării la elevi un spectru mai larg de competențe.
- Examenul s-a desfășurat într-o sală spațioasă, comodă pentru Canto. A fost organizat public. Elevele absolvente au pregătit un program desfășurat, format din 5 creații. Comisia de calificare a solicitat 3 creații solo și un ansamblu vocal. Menționez prestația elevelor cu profil popular și Florea Olga (academic) ca cele mai reușite. Totuși, s-a ales program prea complicat nejustificat la următoarele absolvente: Arpentii Polina, Prutean Mariana (Aria lui Liu din opera Turandot), Salamac Nicoleta (Я ли в поле да не травушка была...). Consider acest lucru o carență a profesorilor de specialitate. Repertoriul trebuie selectat în conformitate cu vârsta și posibilitățile tehnice a fiecărui elev în parte. Textul străin era lipsit de dicție, pronunțare neclară, uneori greșită.

Ne oferim să le acordăm susținere și consultații viitorilor artiști vocaliști.

Succese în continuare!

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare – Nicolae DOHOTARU, Artist al Poporului

3.8. SPECIALITATEA 21540 DIRIJARE CORALĂ

Concluzii și recomandări:

- Noua *Metodologie de organizare a examenului cu proba practică*, oferă posibilitatea evaluării la elevi a unui spectru mai larg de unități de curs.
- În urma desfășurării examenului de calificare, toți absolvenții au fost evaluați cu note de 9 și 10. Toți absolvenții au primit calificarea de **dirijor**. Fiecare absolvent a dat dovadă de cunoștințe temeinice privind componenta de specialitate.
- Componentul principal în desfășurarea examenului l-a constituit colectivul coral al catedrei. Acest colectiv poate fi considerat un laborator de creație, o pistă de lansare a tinerilor dirijori, cultivând, zi de zi, dragoste față de valorile adevărate ale artei corale universale și naționale. Aceste rezultate frumoase se datorează în mare parte profesorilor de cor Constantinov Oleg și Diaconu Valeria.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare: Ana Șimbariov, conf.univ., Dr. în studiul Artelor.

3.9. SPECIALITATEA 21570 DANS

Concluzii și recomandări:

- Rezultatele probei scrise demonstrează capacitatea și abilitățile elevilor de adaptare la noul mod de examinare. Conform cerințelor, elevii încearcă să dea dovadă de maxim competențe în cunoașterea materialului teoretic acumulat pe parcursul anilor de studii la filiala or. Tvardița, CEEA „Ștefan Neaga”.
- La disciplina *Dans popular* elevii s-au prezentat foarte reușit și, acest lucru, este dovedit prin notele din borderou. Am constatat o pregătire profesionistă a profesoarei din R. Bulgaria Rașcova-Bancova Marina, care a demonstrat o abordare corectă a studiului de curs pe parcursul întregului proces instructiv. A fost ales un repertoriu de examinare foarte bogat și voluminos. Fiecare zonă folclorică a fost prezentată în combinații de dansuri și 5 dansuri scenice.
- **Compoziția și montarea dansului**, a fost o probă practică unde elevii au demonstrat implementarea cunoștințelor teoretice în abilități practice. Elevii au demonstrat spirit de echipă, dar și profesionalism în interpretarea compozițiilor coregrafice.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare – GORȘCOV IURIE, Artist al Poporului,
lector universitar

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION
CULTURE AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 12 - a

din 29.01.2021

*Cu privire la constituirea comisiei
de elaborare a subiectelor*

În conformitate cu prevederile pct. 39, din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1127/2018), prevederile Ordinului Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 59 din 28.01.2020, cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională de organizare a examenului de calificare prin metoda sistemului unificat,

ORDON:

I. A constitui comisia de elaborare a subiectelor la specialitatea 21520 Interpretare Instrumentală, în următoarea componență:

21520 Interpretare instrumentală Pian:

1. Mahovici Iurie – profesor universitar, Maestru în Artă, AMTAP;
2. Vladimirova Polina – profesor CEEA ”Ștefan Neaga”, GDII;
3. Baltag Aliona – profesor, șef catedra” Pian și Instrumente cu corzi”, Colegiul de muzică și pedagogie, or. Bălți, GDI;
4. Gliboceanu Liudmila – profesor, Colegiul „Iulia Hașdeu”, or. Cahul, GDS

21520 Interpretare instrumentală Instrumente cu coarde:

1. Andrieș Vladimir – profesor universitar interimar, Doctor în studiul artelor, AMTAP
2. Munteanu Teodor – profesor CEEA ”Ștefan Neaga”, GDI
3. Morarencu Larisa – profesor CEEA ”Ștefan Neaga”, GDII
4. Baltag Aliona – profesor GDI, șef catedra” Pian și Instrumente cu corzi”, Colegiul de muzică și pedagogie, or. Bălți

21520 Interpretare instrumentală Instrumente aerofone și de percuție:

1. Tihoneac Victor – Doctor în studiul Artelor și Culturologie , AMTAP
2. Sozanschi Leonid – profesor CEEA ”Ștefan Neaga”, GDS;
3. Vrabii Sergiu – profesor, Colegiul de arte ”Nicolae Botgros”, or. Soroca, GDII;
4. Cebotaroș Ghenadie – profesor Colegiul de muzică și pedagogie, or Bălți, GDI, Om Emerit.

21520 Interpretare instrumentală Instrumente populare și instrumente bulgare:

1. Grib Vitalie – lector universitar, AMTAP, GDS;
2. Panuș Aliona – profesor CEEA ”Ștefan Neaga”, GDII;
3. Groza Serghei – profesor Colegiul de arte ”Nicolae Botgros”, or. Soroca, GDII;
4. Drucenschi Liudmila – profesor, Colegiul „Iulia Hașdeu”, or. Cahul, GDII;
5. Lambova Ecaterina – profesor, filiala Tvardița, GDI.

II. Dna Vladimirova Polina, profesor la Catedra de pian se desemnează responsabil al grupului de lucru la specialitatea 21520 Interpretare Instrumentală.

**Director
Dr. , Om Emerit**

Gheorghe Perju

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION
CULTURE AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 13 - a

din 29.01.2021

*Cu privire la constituirea comisiei
de elaborare a subiectelor*

În conformitate cu prevederile pct. 51 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr.1127/2018), în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programul de formare profesională,

ORDON:

I. A constitui comisia de elaborare a subiectelor, în următoarea componență:

21510 Canto

1. Dohotaru Nicolae – conferențiar universitar, Artist al Poporului;
2. Diaconu Valeria – șef catedră Dirijat coral și canto al CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Moscovciuc Natalia – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDII;
4. Cheptănanu Vioreca – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDI.

21540 Dirijare corală

1. Moraru Emilia – decan FAVDPM, Doctor în studiul artelor, conferențiar universitar;
2. Constantinov Oleg – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, Maestru în Artă, GDI;
3. Danită Tatiana – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, Doctor în studiul artelor;
4. Cristea Irina – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDII.

21560 Muzicologie

1. Rojnoveanu Angela – conferențiar universitar, Doctor în studiul artelor;
2. Martînenco Neli – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. Rublicean Galina – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
4. Burlea Vlad – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDS, Maestru în Artă;
5. Pislari Snejana – profesor CEEA „Ștefan Neaga”, GDI.

21570- Dans

1. Avtutova Nina – directrul ansamblului „Radoliubie”, filiala Moldova-concert, Maestru în Artă;
2. Rașcova – Bancova Marina – profesor, filiala Tvardița
3. Cara Ala – profesor profesor, filiala Tvardița, GDII.

Director
Dr. , Om Emerit

Gheorghe Perju

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION
CULTURE AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 69 - a

din 24.05.2021

*Cu privire la aprobarea programei și a probelor
de evaluare pentru examenele de calificare*

În temeiul Regulamentului de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 cu privire la organizarea și desfășurarea examenului de calificare, Ordinul MECC nr. 644 din 13 iulie 2020, decizia Consiliului Științifico - metodic din 20.05.2021, Proces - verbal nr. 5,

ORDON:

1. Se aprobă Programa și probele de evaluare pentru examenele de calificare nivelul 4, ISCED, la specialitățile:
 - 21510, Canto;
 - 21540, Dirijare corală;
 - 21560, Muzicologie;
 - 21570, Dans;
 - 21520, Interpretare instrumentală;

Director
Dr. , Om Emerit

Gheorghe PERJU

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION
CULTURE AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 66 - a

din 20.05.2021

**Cu privire la desemnarea Comisiei de
evaluare și calificare, 2020 - 2021**

În conformitate cu prevederile punctului 60 din Regulamentul de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării nr. 1127 din 23.07.2018 Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile, emit următorul

ORDIN:

1. A desemna Comisia de evaluare și de calificare pentru anul de studii 2020 - 2021, în următoarea componență:

Specialitatea Canto:

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Dohotaru Nicolae | - președinte, Artist al Poporului; |
| 2. Perju Gheorghe | - vicepreședinte, doctor în pedagogie, Om Emerit, GDS, director; |
| 3. Valeriu Cojocaru | - membru, solist TNOB, Artist al Poporului; |
| 4. Dragoș Vladimir | - membru, Artist al Poporului, profesor universitar; |
| 5. Olaru Ion | - membru, profesor, GDD, Mastru în Artă. |

Specialitate Dirijare corală:

- | | |
|--------------------|---|
| 1. Șimbariov Ana | - președinte, doctor în studiu artelor, conferențiar universitar AMTAP; |
| 2. Manoila Iana | - vicepreședinte, GDS, director adjunct pentru instruire și educație; |
| 3. Macovei Ștefan | - membru, maestru de cor CCA „Doina”; |
| 4. Diaconu Valeria | - membru, profesor, GDS, șef catedră; |
| 5. Bardier Ruslan | - membru, profesor, GDD. |

Specialitatea Muzicologie:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Gamurari Pavel | - președinte, doctor în studiul artelor, Președintele UCM; |
| 2. Manoila Iana | - vicepreședinte, GDS, director adjunct pentru instruire și educație; |
| 3. Bivol Svetlana | - membru, Mastru în Artă (reprezentantul unității economice); |
| 4. Ivancenco Valentina | - membru, șef de catedră, GDS; |
| 5. Țaca Corina | - membru, profesor; |

Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente aerofone și de percuție:

1. Ichim Gheorghe - președinte, profesor universitar AMTAP, Artist Emerit;
2. Perju Gheorghe - vicepreședinte, doctor în pedagogie, Om Emerit, GDS, director;
3. Pînzaru Efim - membru, (reprezentantul unității economice);
4. Cincilei Valeriu - membru, șef de catedră, GDS;
5. Strilciuc Constantin - membru, profesor, GDI.

Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente cu coarde:

1. Brînzilă Zinaida - președinte, lector universitar, decan AMTAP;
2. Manoila Iana - vicepreședinte, GDS, director adjunct pentru instruire și educație;
3. Secichin Vladislav - membru, (reprezentantul unității economice);
4. Reaboi Victoria - membru, profesor, GDD, șef catedră;
5. Popescu Cristina - membru, profesor.

Specialitatea Interpretare instrumentală / Instrumente populare:

1. Amihalachioaie Mihai - președinte, Maestru în Artă, conducător orchestra;
2. Perju Gheorghe - vicepreședinte, doctor în pedagogie, Om Emerit, GDS, director;
3. Bivol Svetlana - membru, Maestru în Arte (reprezentantul unității economice);
4. Mîrzac Sergiu - membru, șef de catedră, GDI;
5. Panainte Vasile - membru, profesor, GDS;

Specialitatea Interpretare instrumentală / Pian:

1. Lapicus Anatol - președinte, profesor universitar, Maestru în Arte;
2. Manoila Iana - vice președinte, GDS, director adjunct pentru instruire și educație;
3. Stârcea Marian - membru, Maestru în Artă, director FN „S. Lunchevici” (reprezentantul unității economice);
4. Vizir Nona - membru, șef catedră, GDS;
5. Botnari Irina - membru, profesor, GDS.

Filiala Tvardița

Specialitatea Interpretare instrumentală/ Instrumente populare bulgărești:

1. Șevcișin Gheorghe - președinte, Artist al Poporului, GDI;
2. Perju Gheorghe - vicepreședinte, doctor în pedagogie, Om Emerit, GDS, director;
3. Pascalov Mihail - membru, (reprezentantul unității economice);
4. Dimitrov Jivco - membru, profesor;
5. Cara Ala - membru, director adjunct la filiala din Tvardița, GDD;

Specialitatea /Dans:

1. Gorșcov Iurie - președinte, Artist al Poporului, lector universitar;
2. Perju Gheorghe - vicepreședinte, doctor în pedagogie, Om Emerit, GDS, director;
3. Todorov Olesca - membru, (reprezentantul unității economice);
4. Ruiceva Magdalina - membru, profesor;
5. Maslincova Iulia - membru, profesor.

II. Se aprobă orarul examenelor de calificare pentru anul de studii 2020 -2021.

Data	Ora	Specialitatea	Proba	Auditoriul
14 iunie 2021	9.00	Muzicologie	Proba teoretică și probă practică	38
14 iunie 2021	10.00	Canto	Proba teoretică	44
14 iunie 2021	14.00	Dans	Proba teoretică și probă practică	Filiala Tvardița
14 iunie 2021	10.00	Instrumente bulgărești	Proba teoretică și probă practică	Filiala Tvardița
15 iunie 2021	10.00	Pian	Instrumentul muzical de bază	9
16 iunie 2021	9.00	Instrumente populare	Instrumentul muzical de bază	12
17 iunie 2021	9.00	Instrumente aerofone	Instrumentul muzical de bază	117
17 iunie 2021	9.00	Instrumente cu coarde	Instrumentul muzical de bază	7
18 iunie 2021	10.00	Pian	Ansamblul cameral și măiestrie de concert	9
21 iunie 2021	9.00	Interpretare instrumentală (Pian, IC, IA, IP)	Proba teoretică	35,35a,38,39
21 iunie 2021	10.00	Dirijare corală	Proba teoretică	44
22 iunie 2021	9.00	Instrumente aerofone	Dirijat orchestral	117
23 iunie 2021	9.00	Instrumente populare	Dirijare orchestrală	12
23 iunie 2021	9.00	Instrumente cu coarde	Ansamblul cameral. Cvartetul	7
24 iunie 2021	12.00	Canto	Proba practică	45
25 iunie 2021	16.00	Dirijare corală	Proba practică	48

**Director
Dr. , Om Emerit.**

Gheorghe Perju

Ex: Juc Ana

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION
CULTURE AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 78 - a
Cu privire la desemnarea
Comisiei de evaluare

din 04.06.2021

În temeiul prevederilor capitolului VI, secțiunea 2 al Regulamentului de organizare și desfășurare a examenelor de calificare, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației Culturii și Cercetării al Republicii Moldova nr. 1127 din 23.07.2018, cu privire la organizarea și desfășurarea examenului de calificare, demersul dnei Manoila Iana, director adjunct pentru instruire și educație, în scopul coordonării metodologice a examenelor de calificare, anul de studii 2020 - 2021,

ORDON:

1. Se desemnează Comisia de evaluare a probei teoretice la specialitatea Interpretare instrumentală, în următoarea componență :

- | | |
|------------------------|---|
| - Ichim Gheorghe | - președinte, profesor universitar AMTAP, Artist Emerit; |
| - Manoila Iana | - vicepreședinte, dir. adjunct pentru instruire și educație, GDS; |
| - Secichin Vladislav | - membru, reprezentantul unității economice; |
| - Cincilei Valeriu | - membru, profesor , GDS; |
| - Strilciuc Constantin | - membru, profesor, GDI; |
| - Reaboi Victoria | - membru, profesor, GDD; |
| - Popescu Cristina | - membru, profesor; |
| - Mîrzac Sergiu | - membru, profesor , GDI; |
| - Panainte Vasile | - membru, profesor, GDS; |
| - Vizir Nona | - membru, profesor, GDS; |
| - Botnari Irina | - membru, profesor, GDS; |
| - Dimitrov Jivco | - membru, profesor, filiala Tvardița; |
| - Cara Ala | - membru, director adjunct, GDD. |

Director
Dr. , Om Emerit

Ex: Juc Ana

Gheorghe Perju

MINISTERUL EDUCAȚIEI
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION
CULTURE AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

ORDIN

Nr. 39 - e

din 14.06.2021

**Cu privire la admiterea elevilor anului
IV la examenele de calificare, 2021**

Conform Regulamentului de organizare a studiilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar în baza Sistemului de Credite de Studii Transferabile și în temeiul deciziei Consiliului profesoral din data de 11.06.2021, proces verbal nr. 11, emit următorul

ORDIN:

1. A admite la susținerea examenelor de calificare, elevii anului IV, care au realizat integral programul de formare profesional tehnică și au obținut numărul necesar de credite.

Temei: Extras din procesul verbal nr. 11 al Consiliului profesoral din 11.06.2021.

**Director
Dr. , Om Emerit**

Gheorghe Perju

Ex: Juc Ana