

MINISTERUL EDUCAȚIEI,
CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE
ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”



MINISTRY OF EDUCATION,
CULTURE AND RESEARCH
OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

THE CENTER OF EXCELLENCE
IN ARTS „ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4
tel. (+373)022778414; tel/fax (+373)02256-00-58
e-mail: ceneaga@gmail.com, web: www.ceneaga.md

Aprob, Director CEEA „Ștefan Neaga”



Gh. Perju
Dr. ,Om Emerit

REGULAMENTUL
Concursului Național de Interpretare Instrumentală și Vocală
„Ștefan Neaga”, ediția a XX-a,
6-8 decembrie 2017

Concursul Național de Interpretare Instrumentală și Vocală „Ștefan Neaga”, ediția a XX-a, 2017 este unul din proiectele extracurriculare tradiționale ale Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”, având drept obiective:

- consolidarea capacităților umane și instituționale de cooperare dintre instituțiile de învățământ preuniversitar și profesional cu profil muzical în vederea perfecționării măiestriei interpretative, propagării artei muzicale naționale și universale;
- lansarea, încurajarea și afirmarea profesională a tinerilor artiști instrumentiști și vocali, elevi ai instituțiilor de învățământ muzical din Republica Moldova;
- dezvoltarea cunoașterii și comunicării între profesori, elevi și studenți, încadrarea pleneră a acestora în diverse activități cultural-artistice naționale și internaționale.

1. Organizatori și parteneri:

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău, Republica Moldova în parteneriat cu Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

2. Categoriile de vârstă:

Categoria A: 15-17 ani;

Categoria B: 18-21 ani;

3. Structură :

Concursul se desfășoară în două etape și două secțiuni la diverse compartimente:

Secțiunea A. Interpretare instrumentală: soliști instrumentiști

- a) Pian;
- b) Instrumente cu coarde (*vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică*);
- c) Instrumente aerofone – **alamă** (*trompetă, corn, trombon, bariton, tubă*);
- d) Instrumente aerofone – **lemn** (*flaut, oboi, fagot, clarinet, saxofon și percuție*);
- e) Instrumente populare (*nai, acordeon, țambal, cobză*);

Secțiunea B. Interpretare vocală: soliști vocali

- a) Canto popular (de la 16-21 ani);
- b) Canto academic (de la 17-21 ani).

4. Condiții de participare

- Concursul este deschis tuturor interpreților, elevi ai instituțiilor de învățământ muzical din Republica Moldova cu profil **muzică, arte**.
- Taxa de participare constituie **250 lei**, care va fi depusă în ziua sosirii la Concurs la contabilitatea CEEA „Ștefan Neaga”.
- Comitetul organizatoric pune la dispoziția concurenților copiile creațiilor obligatorii nu mai târziu cu 2 luni înainte de concurs.
- Nu se asigură corepetiție.
- Deținătorii premiului Mare și I (unu) la ediția precedentă a Concursului nu pot participa la ediția actuală.

5. Repertoriu:

- Programul de concurs va fi interpretat din memorie (cu excepția: Sonatei pentru *trompetă, corn, trombon, bariton, tubă, clarinet, tobă mică, baterie, timpane, saxofon*).
- Creațiile incluse în repertoriu vor fi diferite ca **gen, stil și caracter**.
- Durata de evoluare: de la 10 până la 15 min.

6. Cerințele de program pe compartimente:

Secțiunea A. Interpretare instrumentală: soliști instrumentiști

Compartimentul Pian

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – Preludiu și fuga la alegere (WTK) I, II;
2. Piesă obligatorie – *Poema* de S. Lobel.

Etapa II

1. Sonată clasică, mișcarea I (Allegro de sonată);
2. Piesă de proporții mari.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – Preludiu și fuga la alegere (WTK) I, II;
2. Piesă obligatorie – *Cântec de leagăn* de V. Zagorschi.

Etapa II

1. Sonată clasică, mișcarea I (Allegro de sonată);
2. Creație de virtuozitate (piesă, studiu).

Compartimentul Instrumente cu coarde

VIOARĂ

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – două mișcări dintr-o partită solo sau G. P. Telemann – Fanteziile pentru vioară solo;
2. Piesă obligatorie – *Oleandra și Hora* de B. Dubosarschi.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II-III) sau temă cu variațiuni;
2. Piesă de virtuozitate.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – două mișcări dintr-o partită sau sonată pentru vioară solo;
2. Piesă obligatorie – *Burlesca* de Boris Dubosarschi.

Etapa II

1. Concert romantic sau contemporan (mișcarea I sau II, III), fantezie integral sau temă cu variațiuni;
2. Piesă de virtuozitate.

VIOLĂ

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – două mișcări dintr-o suită pentru violoncel solo (transcripție pentru violă) sau G. P. Telemann – două mișcări dintr-o fantezie pentru vioară solo (transcripție pentru violă);
2. Piesă obligatorie – *Miniatura nr. 3* din *Ciclul de 6 miniaturi* de A. Mulear.

Etapa II

1. Creație de formă amplă (mișcarea I sau II, III) sau temă cu variațiuni;
2. Piesă cantilenă.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – două mișcări dintr-o suită pentru violoncel solo (transcripție pentru violă) sau G. P. Telemann – două mișcări dintr-o fantezie pentru vioară solo (transcripție pentru violă);
2. Piesă obligatorie – *Viola singuratică* de Gh. Neaga.

Etapa II

1. Creație de formă amplă.
2. Piesă cantilenă.

VIOLONCEL

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – două părți din suita solo;
2. Piesă obligatorie – Fantezia *Pe lângă plopii fără soț*, muzica G. Sorban (prelucrare pentru violoncel și pian V. Burlea).

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II, III);
2. Piesă de virtuositate.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – două părți din suita solo;
2. Piesă obligatorie – *Studiu de concert C-dur* de Șt. Neaga.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II, III);
2. Piesă de virtuositate.

CONTRABAS

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – Suita pentru violoncel, o mișcare;
2. Piesă obligatorie – *Nocturna* de Eugen Coca.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III) sau două mișcări din sonata preclasică;
2. Piesă de virtuositate.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. I. S. Bach – Suita pentru violoncel o mișcare;
2. Piesă obligatorie – *Tarantella* de I. Raff.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III);
2. Piesă de virtuositate.

CHITARĂ CLASICĂ

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. Două mișcări dintr-o creație polifonică;
2. Piesă obligatorie – *Paquito* in C-dur de F. Tarregavals.

Etapa II

1. Creație de formă amplă;

2. Piesă de virtuoziitate.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. Două mișcări dintr-o creație polifonică;
2. Piesă obligatorie – *Vals nr. 4, op. 8* de Augustin Barrios.

Etapa II

1. Creație de formă amplă.
2. Piesă de virtuoziitate.

* **Notă:** Programul va fi selectat în conformitate cu vârsta participantului !

Compartimentul Instrumente aerofone (alamă)

TROMPETĂ, CORN, TROMBON, BARITON, TUBĂ

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. Concert (mișcarea I sau II, III);
2. Piesă obligatorie (vezi link-ul pieselor obligatorii).

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II, III) sau Sonata (mișcarea I sau II, III) sau o altă creație de formă amplă;
2. Piesă de virtuoziitate la liberă alegere din patrimoniul național sau o piesă semnată de un compozitor contemporan.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. Concert (mișcarea I sau II , III);
2. Piesă obligatorie (vezi link-ul pieselor obligatorii).

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III) sau Sonata (mișcarea I sau II, III) – Fantezie, variațiuni etc.;
2. Piesă de virtuoziitate.

Compartimentul Instrumente aerofone (lemn și percuție)

FLAUT, OBOI, FAGOT, CLARINET, SAXOFON

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. Concert (mișcarea I sau II și III);
2. Piesă obligatorie (vezi link-ul pieselor obligatorii).

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III) sau Sonata (mișcarea I sau II, III) sau altă creație de formă amplă;
2. Piesă de virtuoziitate la liberă alegere din patrimoniul național sau o piesă semnată de un compozitor contemporan.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. Concert (mișcarea I sau II, III);
2. Piesă obligatorie (vezi link-ul pieselor obligatorii).

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III) sau Sonata (mișcarea I sau II, III) – Fantezie, variațiuni etc.;
2. Piesă de virtuositate sau piesă de compozitori autohtoni sau contemporani.

PERCUȚIE

Categoria A (15-17 ani)

Etapa I

1. **Toba mică** – piesă cu acompaniament sau solo (de pe foaie);
2. **Timpane** – piesă desfășurată (de pe foaie);
Xilofon sau Marimba: a) piesă obligatorie – *Morișca pentru xilofon* D. Fedov;
b) piesă de formă amplă sau uvertură, suită și o parte de concert .

Etapa II

1. **Xilofon sau Marimba:** a) Concert , sonată sau o creație de formă amplă (suită, fantezie, uvertură etc.) ;
b) piesă de virtuositate.
2. **Campanele sau Vibrofon** – piesă la dorință cu acompaniament sau solo.
3. **Baterie** – piesă la dorință cu acompaniament (pian) și de pe foaie.

Categoria B (18-21 ani)

Etapa I

1. **Toba mică** – piesă cu acompaniament sau solo (de pe foaie);
2. **Timpane** – piesă desfășurată (de pe foaie);
3. **Xilofon sau Marimba:** a) piesă obligatorie – *Intermezzo pentru xilofon* de O. Negruța;
b) piesă de formă amplă.

Etapa II

1. **Xilofon sau Marimba:** a) Concert, sonată sau o creație de formă amplă (suită, fantezie, uvertură etc.);
b) piesă de virtuositate.
2. **Campanele sau Vibrofon** – piesă la dorință cu acompaniament sau solo;
3. **Baterie** – la dorință piesă cu acompaniament (pian) și de pe foaie.

* **Notă:** Gradul de complexitate a programului va fi selectat în dependență de vârstă!

Compartimentul *Instrumente populare*

NAI

Categoriile A (15-17 ani) și B (18-21 ani)

Etapa I

1. Concert (mișcarea I sau II-III);
2. Piesă semnată de un compozitor autohton.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II-III) sau sonată (II mișcări) sau suită preclasică (integral);
2. Suită de melodii populare.

ACORDEON

Categoria A (15-17 ani) și B (18-21 ani)

Etapa I

1. Creație polifonică;
2. Piesă de virtuozitate.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III), suită sau sonată – 2 mișcări;
2. Suită de melodii populare sau variațiuni pe teme populare.

ȚAMBAL

Categoria A (15-17 ani) și B (18-21 ani)

Etapa I

1. O lucrare de formă amplă sau Concert (mișcarea I sau II și III) sau sonată preclasică (integral);
2. Variațiuni la tema unei melodii populare.

Etapa II

1. Piesă concertistică (contemporană sau de stil clasic);
2. Suită sau 3-4 lucrări de muzică populară de diferite genuri sau scrise în stil folcloric (se vor interpreta cu susținerea unui mic ansamblu instrumental).

COBZĂ

Categoria A (15 -17 ani) ; B (18- 21 ani)

Etapa I

1. Concert (mișcarea I sau II și III);
2. Piesă obligatorie:
Categoria A – Luigi Canora. Mazurca *Tra veglia e sonno*, transpunere pentru cobză și pian de P. Țurcanu;
Categoria B – R. Calace. *Bolero*;
3. Suită de melodii populare sau o creație în stil folcloric.

Etapa II

1. Concert (mișcarea I sau II și III);
2. Suită de melodii populare sau o creație în stil folcloric.

Secțiunea B. Interpretare vocală: soliști vocali

CANTO POPULAR

Etapa I

1. Cântec doinit ;
2. Cântec liric (de dragoste, de înstrăinare, ursită, dor, cătănie etc.);
3. Cântec ritmat (de joc, petrecere, glumă, cu strigături etc.);
4. Cântec de ritual (nuntă, naștere, bocet).

Etapa II

1. Cântec epic (baladă, cântec istoric, haiducesc, epic, eroic etc.);
2. Colind;
3. Piesă obligatorie :
 - *Hai la joc, măi moșnegele* – din repertoriul N. Sulac (gen masculin);
 - *Hop, lele, hop* – din repertoriul M. Drăgan (gen feminin).

CANTO ACADEMIC

Etapa I

1. O arie veche a compozitorilor sec. XVII-XVIII;
2. Șt. Neaga – Romanțele *Du-te, du-te, dorule* sau *Paraschița*.

Etapa II

1. O arie a compozitorilor sec. XVII-XVIII;
2. Un lied la alegere din repertoriul universal.

7. Evaluare

În aprecierea concurenților juriul va considera:

- respectarea cerințelor de program;
- exprimarea adecvată a concepției lucrărilor interpretate;
- diversitatea și originalitatea programei;
- artistismul și ținuta scenică ;
- tehnica instrumentală, vocală (muzicalitate, sincronizare, expresivitate)
- autenticitatea costumelor (pentru secțiunea Interpretare vocală, compartimentul *Canto popular* – costume naționale autohtone, specifice zonei).

8. Juriu

Juriul va fi alcătuit din cadre didactice de specialitate din instituțiile de învățământ artistic universitar și preuniversitar, personalități ale patrimoniului muzical din Republica Moldova, constituind 6 comisii, pentru cele II secțiuni. Jurizarea se va face pe fiecare secțiune.

În funcție de nivelul interpretativ al participanților juriul este în drept : să nu acorde premii; să acorde premii speciale.

Deciziile juriului sunt definitive și nu pot fi contestate.

9. Premii

- premiul I – pentru fiecare secțiune,
- premiul II – pentru fiecare secțiune,
- premiul III – pentru fiecare secțiune,
- 2 Mențiuni – pentru fiecare secțiune,
- Premii speciale (mențiuni),
- Instituțiilor de învățământ și participanților la Concurs li se acordă diplome de participare.

10. Perioada și locul desfășurării

- **6-8 decembrie 2017**
- Concursul – Sălile de orchestră a CEEA „Ștefan Neaga”
- Premiera și Gala laureaților – Sala de festivități a CEEA „Ștefan Neaga”

11. Programul concursului

6 decembrie 2017

- 8.30-10.30 – Sosirea și înregistrarea concurenților
- 9.00-10.30 – Repetiții
- **11.00-11.45 – Inaugurarea concursului**
- 12.00-13.00 – Concursul pe secțiunii. Etapa I: **Grupa A**
- 13.00-13.30 – Pauză
- 14.00-17.00 – Concursul pe secțiunii. Etapa I: **Grupa B**
- 17.00-18.00 – Jurizarea. Totalurile Etapei I

7 Decembrie 2017

- 09.00-13.00 – Master-class pe specialități pentru profesori și elevi
- 13.00-20.00 – Repetiții pentru Etapa II

8 Decembrie 2017

- 09.00-13.00 – Concursul pe secțiuni. Etapa II: **Grupa A**
- 13.30-14.00 – Pauză
- 14.00-17.00 – Concursul pe secțiuni. Etapa II: **Grupa B**
- 17.00-18.00 – Jurizarea. Totalurile Etapei II
- 18.00-19.00 – Premiera și Gala laureaților

* **Notă:** Pot interveni modificări în derularea etapelor.

12. Condiții de participare și înscrierea

- Concursul este deschis tuturor tinerilor artiști instrumentiști și vocaliști, elevi ai instituțiilor de învățământ muzical din Republica Moldova cu vârsta cuprinsă între **15-21** ani.
- Concurenții vor fi selectați de către fiecare instituție de învățământ conform prezentelor condiții de participare.

Participările vor fi anunțate prin trimiterea de către fiecare candidat a unui dosar care va conține:

- O copie după buletinul de identitate;
- Fișa de înscriere completată (după modelul anexat);
- Partituri orchestrale ale pieselor interpretate;
- Opțional (diplome de participare la alte concursuri, festivaluri).

Documentele pot fi depuse în original sau prin e-mail la următoarele contacte:

- Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”, Chișinău, Republica Moldova, strada Hristo Botev 4, MD-2043, ceneaga@gmail.com;
- Ordinea de intrare în concurs este stabilită de către organizatori, este desfășurată pe compartimente în ziua evenimentului și nu poate fi supusă contestării;
- Cazarea concurenților din teritoriu va fi asigurată de către organizatori în baza demersurilor preventive prezentate de instituțiile participante.

13. Rezultatele care se vor obține prin desfășurarea concursului

Tinerii instrumentiști și soliști vocali vor avea ocazia:

- să valorifice scenic propriile calități artistice, creative și interpretative, în cadrul unor manifestări de înaltă ținută artistică, precum și prin intermediul emisiunilor Radio și TV, care vor fi difuzate ulterior;
- să participe la master-class-uri susținute de personalități marcante ale culturii muzicale din Republica Moldova;
- să fie evaluați de către specialiști în domeniul interpretării instrumentale și vocale, să se autoevalueze în cadrul evenimentului;
- să intre în baza de date a Centrului Transfrontalier de Educație Artistică și Culturală, Radio și a TV – media parteneri în organizarea și mediatizarea Concursului, iar înregistrările audio, respectiv, video, care se vor realiza cu tinerii interpreți în cadrul evenimentului, vor fi postate pe pagina web: www.ceneaga.md, prezentate de către instituțiile media în emisiunile ulterioare.

Organizatorii vor tipări un booklet de promovare a Concursului și a laureaților acestuia, vor realiza un CD care va cuprinde secvențe de la master-class-uri, evoluările vor fi prezentate în concurs.

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”**



MINISTRY OF EDUCATION,
CULTURE AND RESEARCH
OF THE REPUBLIC OF MOLDOVA

**THE CENTER OF EXCELLENCE
IN ARTS „ȘTEFAN NEAGA”**

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4
tel.(+373)022778414; tel/fax (+373)02256-00-58
e-mail: ceneaga@gmail.com web: www.ceneaga.md

FIȘĂ DE ÎNSCRIERE

Concursul Național de Interpretare Instrumentală și Vocală
„Ștefan Neaga”, ediția a XX-a,
6-8 decembrie 2017

Vă rugăm să completați cu majuscule, toate rubricile.

NUME PRENUME _____

SECȚIUNEA _____
(Interpretare instrumentală, Interpretare vocală)

Compartiment _____
(instrumentul muzical/canto popular/sau academic)

Categoria de vârstă _____
(A sau B)

Instituția de învățământ _____

Profesor _____

Repertoriu:

Autor	Titlul lucrării	Durata
Etapa I		
Etapa I		

Însoțitori: Numele și prenumele: _____ Calitatea _____

Cazare _____

(solicitat/nu solicit)

Fișele se pot expedia până la data de **01 decembrie 2017**,
prin fax la nr.+ 373 022560058 sau prin e-mail: ceneaga@gmail.com