



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

"Aprob"

Directorul Centrului de Excelență în
Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Dr. Perju Gheorghe

"11" octombrie 2017

Curriculum la disciplina

F.02.O.011 Literatura muzicală universală



Specialitatea
21520 Interpretare instrumentală

Calificarea
265231 Instrumentist (studii medii)

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Martînenco Neli, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Rublicean Galina, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Daniliuc Lidia, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Director

Gheorghe Perju

11 octombrie 2017

Recenzenți:

Ivancenco Valentina, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Manoilă Iana, grad didactic I, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>



Cuprins

| | |
|---|----|
| I. Preliminarii | 4 |
| II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională | 5 |
| III. Competențele profesionale specifice disciplinei..... | 5 |
| IV. Administrarea disciplinei..... | 6 |
| V. Unitățile de învățare | 6 |
| VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare | 7 |
| VII. Studiu individual ghidat de profesor | 7 |
| VIII. Lucrările practice recomandate | 8 |
| IX. Sugestii metodologice | 8 |
| X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale | 11 |
| XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii | 14 |
| XII. Resursele didactice recomandate elevilor | 14 |

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. Curriculumul disciplinar *Literatură muzicală universală II* este un document normativ pentru pregătirea specialiștilor în domeniul de educație Artă, specialitatea *Interpretare instrumentală* în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar. În cadrul sistemului de învățământ artistic disciplina *Literatură muzicală universală* s-a manifestat ca una fundamentală și constituie un indispensabil liant între latura instructiv-formativă și cea practică.

Curriculumul *Literatură muzicală universală I-VIII* este unitar din punct de vedere al competențelor generale, atitudinilor urmărite și al principiului de organizare a conținuturilor. În acest context, Curriculum la unitatea de curs *Literatură muzicală universală II* constituie un suport metodologic ce formulează competențele specifice și unitățile de învățare pentru semestrul II de studiu.

Obiectul de studiu al acestei discipline constituie cunoașterea caracteristicilor istorice și stilistice ale creației componistice, însușirea metodologiei de analiză și audiția lucrărilor muzicale, studierea limbajului de specialitate și comunicarea în lexicul domeniului profesional. În cadrul cursului este urmărită evoluția artei muzicale universale și formarea școlilor componistice naționale. Se studiază originea genurilor și formelor, multitudinea procedeele de dezvoltare a materialului muzical, specificul interacțiunii procesului de creație și a activității interpretative.

Funcțiile Curriculumului de bază sunt:

- act normativ al procesului de predare-învățare-evaluare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional;
- competență de bază pentru elaborarea manualelor, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare etc.

Actualul Curriculum este conceput astfel încât să permită profesorilor posibilitatea de a-și elabora o strategie eficientă de organizare a demersului educațional în vederea formării la elevi a unor competențe profesionale, abilități și atitudini în corespundere cu standardele de specialitate și cerințele pieței muncii din societatea contemporană.

Beneficiarii Curriculumului. Curriculumul este destinat:

- profesorilor din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar, domeniul de educație Artă;
- autorilor de manuale și ghiduri metodologice;
- elevilor care își fac studiile la specialitatea în cauză;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării.

Scopul studierii acestui curs constă în pregătirea viitorilor dirijori, pentru care cunoașterea istoriei și stilisticii artei muzicale va asigura formarea abilităților interpretative de calitate. Acest curs formează și dezvoltă la elevi un nivel înalt al competențelor muzicale și deprinderi practice specifice domeniului, contribuind la dezvoltarea gustului estetic și a capacităților intelectuale ale elevilor. Disciplina *Literatură muzicală universală* posedă un pronunțat caracter aplicativ și stimulează gândirea logică, imaginația și creativitatea elevilor. Scopurile didactice ale cursului

sunt multiple și se realizează prin studierea activității și a creației marilor compozitori, a diverselor aspecte și legități generale cu privire la evoluția artei muzicale. În acest sens, disciplina *Literatura muzicală universală* își propune:

1. să familiarizeze elevul cu limbajul de specialitate și cu modalitățile de aplicare a elementelor de limbaj în activitatea de interpretare;
2. să formeze deprinderile de lucru privind selectarea informației și a materialelor audio/video utilizând tehnici variate de procesare;
3. să genereze strategii cognitive și afective bazate pe relații interdisciplinare în interiorul domeniului artistic, dar și cu domenii tangente (literatura, arta plastică, filozofia, teologia, arta teatrală), deschizând sfera tehnicilor componistice moderne prin noile tehnologii informaționale – TIC.

II. Motivația, utilitatea cursului pentru dezvoltarea profesională

Misiunea strategică a cursului este de a contribui la definirea personalității artistice a viitorului muzician și om de cultură prin asigurarea unui suport teoretic și stabilitatea pregătirii practice de specialitate tuturor elevilor indiferent de specializarea ce urmează a fi absolvită. Conștientizarea dezvoltării artei muzicale ca un fenomen cultural de mare complexitate este absolut necesară pentru înțelegerea și gestionarea conceptelor artistice, contribuie la formarea și consolidarea competențelor profesionale ce vor permite absolvenților atât angajarea pe piața muncii cât și continuarea studiilor prin programele de licență, masterat și doctorat.

Literatura muzicală universală constituie baza conceptuală pentru studierea și cunoașterea celorlalte discipline din domeniul de educație *Artă*, incluse în Planului de învățământ. La rândul lor, disciplinele muzical-teoretice (teoria muzicii, armonia, teoria formelor muzicale etc.) oferă cunoașterea și posibilitatea aplicării adecvate a diverselor noțiuni de limbaj muzical necesare pentru analiza și aprecierea creațiilor muzicale.

Studierea originii și dezvoltării genurilor muzicale, a diverselor curente și stiluri artistice, a tradițiilor muzicii naționale și mondiale din perspectiva raporturilor *interdisciplinare și transdisciplinare* permite o abordare mai amplă și o cunoaștere aprofundată a creației componistice în diferite epoci istorice. Astfel, pentru tinerii muzicieni profesioniști aplicarea cunoștințelor și abilităților obținute în cadrul studierii *literaturii muzicale universale* devine o necesitate obiectivă în formarea lor ca specialiști calificați. Finalitățile cursului de *Literatură muzicală universală* asigură un orizont artistic larg și extinderea potențialului interpretativ propriu, care îi va permite viitorului dirijor integrarea în colective artistice și participarea la concursuri naționale și internaționale.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei:

- CS1.** Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical;
- CS2.** Identificarea terminologiei de specialitate;
- CS3.** Întruchiparea mesajului artistic romantic prin procedee componistice noi;
- CS4.** Operarea cu analogii stilistice între diverse domenii de artă în perspectivă interdisciplinară;
- CS5.** Formarea școlilor componistice naționale ca o manifestare a tendințelor patriotice în cultura muzicală europeană.

IV. Administrarea disciplinei

| Semestrul | Numărul de ore | | | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite | |
|-----------|----------------|----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|
| | Total | Contact direct | | | | |
| | | prelegeri | Practică/ seminar | | | Lucrul individual |
| II | 60 | 30 | 15 | 15 | ex | 2 |

V. Unitățile de învățare

| Unități de competență | Unități de conținut |
|---|--|
| 1. Specificul tratării esteticii Clasicismului în creația beethoveniană | |
| UC1. Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical: <ul style="list-style-type: none"> identificarea principiului cronologic; - dezvoltarea genurilor de sonată și simfonie în muzica clasică. | 1.1 Caracteristica creației lui L. van Beethoven; Dezvoltarea genului simfonic; Simfonia nr.5, simfonia nr.9 (fragmente); 1.2 Creația pentru pian. Sonatele nr.8,14. |
| 2. Caracteristicile generale ale Romantismului | |
| UC2. Identificarea terminologiei de specialitate: <ul style="list-style-type: none"> recunoașterea caracteristicilor generale ale Romantismului; compararea expresivității și limbajului creațiilor romantice cu cele clasice. | 2.1 Elemente stilistice noi: libertatea formală, programatismul, sincretismul (sinteza muzicii, poeziei, teatrului, artei plastice); 2.2 Specificul lucrărilor vocale și instrumentale în creația lui F. Schubert. Ciclul vocal <i>Frumoasa morăriță</i> ; 2.3 Tratarea nouă a genului simfonic . Simfonia <i>Neterminată</i> ; 2.4 Rolul TIC în selectarea informației și a materialelor audio, video. |
| 3. Diversitatea stilistică a muzicii în prima jumătate a sec. al XIX-lea | |
| UC3. Întruchiparea mesajului artistic romantic prin procedee componistice noi: <ul style="list-style-type: none"> - manifestarea gândirii romantice în genurile tradiției clasice; - receptarea principalelor genuri și forme caracteristice romantismului muzical. | 3.1 Tematicile preferate în creațiile compozitorilor romantici (liricul, visul, istoria, grotescul, fantasticul etc.); 3.2 Activitatea de compozitor, pianist-concertist și dirijor a lui F. Mendelssohn-Bartholdy, fondator al Conservatorului din Leipzig; 3.3 Genuri și forme ale muzicii romantice în creația lui F. Mendelssohn-Bartholdy; 3.4. Evoluția genului de operă în creația lui G. Rossini. Opera <i>Bărbierul din Sevilla</i> . |
| 4. Metodele de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva evoluției stilurilor artistice | |
| UC4. Operarea cu analogii stilistice între diverse domenii de artă în perspectivă interdisciplinară: <ul style="list-style-type: none"> - recunoașterea ambianței fondului poetic cu complexitatea stilistică în lieduri și cicluri vocale; - conceperea apartenenței muzicii pentru pian la noua estetică romantică. | 4.1 Conceptele estetice ale lui R. Schumann realizate în mesaje artistice originale; 4.2 Genuri reprezentative vocale și instrumentale în creația lui R. Schumann: ciclul vocal <i>Dragoste de poet</i> ; ciclul pentru pian <i>Carnavalul</i> |
| 5. Tendințe noi de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în creațiile muzicale romantice | |
| UC5. Formarea școlilor componistice naționale ca o manifestare a tendințelor patriotice în cultura muzicală europeană: | 5.1 F. Chopin - schiță monografică; 5.2 Universul pianistic al lui F. Chopin – activitatea interpretativă și creația componistică; |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - aplicarea elementelor folclorice în creația compozitorilor romantici; - deducerea conceptelor inovatoare ale creațiilor de amploare; - caracterizarea genului de miniatură pentru pian. | <p>5.3 Valorificarea tradițiilor naționale în creația lui F. Chopin.</p> <p>5.4 Genurile de miniatură în creația pentru pian a lui F. Chopin;</p> <p>5.5 Genurile de amploare, Sonata nr.2.</p> |
|---|---|

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr. ord. | Unități de învățare | Numărul de ore | | | |
|--------------|--|----------------|----------------|------------------|-------------------|
| | | Total | Contact direct | | Lucrul individual |
| | | | Prelegeri | Practică/seminar | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Specificul tratării esteticii Clasicismului în creația beethoveniană. | 15 | 6 | 5 | 4 |
| 2 | Caracteristicile generale ale Romantismului. | 12 | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Diversitatea stilistică a muzicii în prima jumătate a sec.al XIX-lea. | 8 | 3 | 3 | 2 |
| 4 | Metodele de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva evoluției stilurilor artistice. | 10 | 4 | 3 | 3 |
| 5 | Tendențe noi de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în creațiile muzicale romantice. | 15 | 6 | 6 | 3 |
| Total | | 60 | 25 | 20 | 15 |

VII. Studiu individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual | Produse de elaborat | Modalități de evaluare | Termeni de realizare |
|---|---|----------------------------------|----------------------|
| 1. Specificul tratării esteticii Clasicismului în creația beethoveniană | | | |
| 1.1 Influența ideilor revoluționare asupra conceptului și a stilisticii noi beethoveniene; 1.2 Tratarea specifică a genurilor de sonată și simfonie în creația lui L. van Beethoven. | <i>Proiect individual:</i> Principalele etape a evoluției artei muzicale în creația lui L. van Beethoven | Prezentare publică | Săptămâna 3 |
| 2. Caracteristicile generale ale Romantismului | | | |
| 2.1 Bazele terminologiei de specialitate; 2.2 Componentele lexicului profesional. | <i>Referat:</i> Sistematizarea noțiunilor de limbaj muzical | Prezentare publică a referatului | Săptămâna 5 |
| 3. Diversitatea stilistică a muzicii în prima jumătate a sec.al XIX-lea | | | |
| 3.1 Amplificarea rolului lucrărilor vocale de cameră în creația compozitorilor romantici; 3.2 Programatismul – principiu fundamental al Romantismului; | <i>Eseu:</i> Modalități de realizare a programatismului | Prezentarea eseului | Săptămâna 7 |

| | | | |
|---|--|------------------------------------|--------------|
| 3.3 Structura ciclurilor vocale și instrumentale. | în creația instrumentală. | | |
| 4. Metodele de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva evoluției stilurilor artistice | | | |
| 4.1 Interacțiunea creației muzicale, literare și publicistice în activitatea lui R. Schumann; 4.2 Diversitatea de genuri noi în muzica vocală și instrumentală schumanniană. | <i>Comunicare:</i> O înclinație specială pentru poezia lui H. Heine. | Prezentarea comunicării | Săptămâna 9 |
| 5. Tendințe noi de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în creațiile muzicale romantice | | | |
| 5.1 Distingerea conceptului național în creația lui F. Chopin; 5.2 Valorificarea elementelor folclorice în lucrările pentru pian. | <i>Studiul de caz:</i> Clasificarea genurilor de miniatură în creația chopiniană pentru pian. | Demonstrația practică a studiului. | Săptămâna 12 |

VIII. Lucrările practice recomandate

| Nr. | Unități de învățare | Lista lucrărilor practice |
|-----|--|--|
| 1. | Specificul tratării esteticii Clasicismului în creația beethoveniană. | Aprecierea conceptului ideatic și a particularităților structurale ale sonatei pentru pian nr.23, op. 57 <i>Appassionata</i> . |
| 2. | Caracteristicile generale ale Romantismului. | Întruchiparea spiritului romantic în liedurile lui F. Schubert. |
| 3. | Diversitatea stilistică a muzicii în prima jumătate a sec.al XIX-lea. | Sistematizarea genurilor muzicii romantice. |
| 4. | Metodele de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva evoluției stilurilor artistice. | Analiza comparativă a miniaturilor pentru pian în creația lui R. Schumann și F. Chopin. |
| 5. | Tendințe noi de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în creațiile muzicale romantice. | Specificarea întruchipării folclorului în creația compozitorilor romantici. |

IX. Sugestii metodologice

Curriculumul disciplinar *Literatura muzicală universală II* are drept scop formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea *Interpretare instrumentală*.

Cursul de *Literatură muzicală universală* se studiază în cadrul întregului sistem de instruire muzicală, începând cu școala de muzică în învățământul complementar până la învățământul universitar, respectiv la diverse niveluri de complexitate și generalizare a materialului didactic. Modelul curricular al disciplinei este omogen, competențele generale și specifice urmărind progresia achizițiilor de la anul I la anul IV într-un parcurs eșalonat, în cadrul căruia fiecare nivel de învățământ se reflectă într-un anumit decupaj al conținuturilor.

Metodele predării-învățării acestei discipline presupun folosirea unor procedee și tehnici care îl implică pe elev în procesul de studii, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare.

Curriculum *Literatura muzicală universală II* propune profesorului să fundamenteze la nivel teoretic și practic orizontul cultural al viitorilor muzicieni. Specificul disciplinei impune o

abordare tematică și o tratare tradițională cronologică, conținuturile obligatorii urmează în succesiunea lor istorică, diversificându-se în teme monografii. Analiza partiturilor și audiția muzicală fiind o condiție indispensabilă pentru formarea profesională prin urmărirea procesului de evoluție a creației componistice în epocile studiate.

Sugestiile metodologice cuprind recomandări specifice disciplinei *Literatura muzicală universală* privind metodologia de aplicare a Curriculumului, proiectarea și realizarea demersului didactic. Sunt incluse propuneri de organizare a procesului de predare-învățare-evaluare cu privire la deplasarea accentelor de pe conținuturi pe competențe. Strategiile didactice sunt orientate spre eficiența maximă a instruirii și asigurarea calității procesului de studii.

În vederea asimilării lexicului și operării cu limbajul specific disciplinei și a contextului istorico-stilistic, conform principiului *învățare prin acțiune* curriculum îmbină latura teoretică cu cea aplicativă prin:

- folosirea unor tehnologii variate de informare și de cercetare muzicologică;
- utilizarea audiției muzicale orientată către conștientizarea elementelor de limbaj și expresie, în funcție de epocile studiate;
- analiza partiturilor, a claviurilor de opere și a materialelor de specialitate (diverse surse de informație de la carte, dicționar la internet).;
- apelarea la tehnici de informare permite elevului selectarea și stocarea diverselor date din domeniul literaturii, artelor plastice, teologiei, filosofiei etc. În același timp, cu ajutorul TIC pot fi dezvoltate abilitățile de executare a operațiunilor de notație muzicală și de probe componistice.

Flexibilitatea de opțiune a cadrului didactic în raport cu demersul metodologic se va reflecta în alegerea materialului muzical ce urmează a fi audiat și studiat, în selectarea bibliografiei în funcție de individualitatea fiecărui elev sau grup de elevi cu preocupări și interese convergente.

Pentru realizarea scopului major al disciplinei sunt utilizate metode interactive de predare – învățare care îmbunătățesc calitatea procesului de instruire, având un caracter activ – participativ. Demersul educațional va fi centrat pe elev, care este considerat partener al cadrului didactic, fiind implicat în realizarea activităților ce conduc la formarea competențelor profesionale.

În procesul de predare-învățare pentru atingerea *competențelor disciplinare* sunt recomandate diverse metode și tehnici: explicația, prezentarea materialelor audio-video, lucrul cu partitura și clavirul, ilustrarea fragmentelor muzicale. În scopul realizării *competențelor specifice* se recomandă utilizarea diverselor metode didactice: discursul, prelegerea, descrierea, dialogul didactic argumentativ, conversația euristică, discuția colectivă etc.

Elevii vor realiza sarcini individuale și în grup în scopul aprecierii fragmentelor muzicale și analizei teoretice a lucrărilor studiate.

Unitatea de curs include 60 de ore (45 de ore de contact direct, 15 ore de studiu individual). Orele de *contact direct* prevăd activitatea profesorului într-un mod creativ, utilizând mijloace de învățare moderne, interactive, diferite forme de lecții (de predare a noului material, de comunicare, de control etc.) având ca scop niște rezultate scontate la finalizarea programului de pregătire profesională. Cunoștințele obținute la orele de contact direct se vor consolida în cadrul

studiului individual prin realizarea unui șir de lucrări scrise (referate, eseuri, fișe de lucru), exerciții de analiză și sinteză a temelor studiate, prezentări publice a rezultatelor obținute etc.

O formă specifică a predării-învățării în cadrul disciplinei *Literatura muzicală universală* constituie audiția muzicală, fiind orientată de către profesor spre distingerea procedeelelor de expresivitate artistică. De menționat, că adevăratul contact cu arta muzicală se face în sălile de concert, de teatru, suportul electronic fiind doar o alternativă modernă la veritabila întâlnire nemijlocită cu creațiile muzicale.

La finalizarea studiilor absolventul va putea comunica propriile opțiuni și va formula judecăți avizate și argumentate. În acest scop se propune utilizarea activităților centrate pe acțiunea elevilor: problematizarea, brainstormingul, ciorchinele, studiul de caz, exerciții mixte și altele.

Problematizarea presupune crearea unor situații-problemă care să determine elevii să restructureze și să completeze unele cunoștințe anterioare în vederea soluționării noilor situații pe baza experienței și a efortului personal. Problemele pot fi:

- de identificare,
- de explicare,
- de demonstrare.

Brainstorming constituie o metodă eficientă pentru generarea în grup a ideilor într-un interval de timp scurt, prin care se stimulează gândirea și imaginația elevilor. Brainstormingul scris este mai eficient decât cel oral, deoarece la el îndrăznesc și cei timizi. Metoda este caracterizată de mai multe variabile, printre care: o atmosferă relaxantă, libertatea exprimării ideilor, jocul creativ.

Ciorchinele este o strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoștințe, înțelegeri legate de o anumită temă. Ciorchinele este un tip de *Brainstorming* care reprezintă o modalitate de a construi sau a realiza asociații noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor. Tehnica ciorchinelui presupune plasarea în centru conceptul de referință, iar în jurul lui se va plasa conceptele conexe și ideile derivate. Realizarea lui presupune comparații, raționamente, clasificări, ierarhizări.

Etapele realizării ciorchinelui:

1. Prezentarea cuvântului –cheie sau a propoziției-nucleu;
2. Explicarea regulilor pe care le presupune tehnica;
3. Realizarea propriu-zis a ciorchinelui;
4. Reflexia asupra ideilor emise și conexiunilor realizate.

Studiul de caz – metoda de confruntare directă a participanților cu o situație din viața reală, autentică, având un pronunțat caracter activ și evidente valențe euristice și aplicative. Această metodă urmărește realizarea contactului elevilor cu realitățile complexe, autentice dintr-un domeniu dat și testarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a capacităților formate în situații-limită.

Pentru ca o anumită situație să poată fi considerată și analizată precum un «caz», ea trebuie să aibă anumite particularități:

- să aibă relevanță în raport cu obiectivele activității;
- să fie autentică;

- să fie motivant, să suscite interes din partea participanților;
- să aibă valoare instructivă în raport cu competențele profesionale, științifice, etice.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea constituie o dimensiune importantă a procesului de învățare, întrucât furnizează informații despre calitatea și funcționalitatea acestuia. Alături de predare și învățare evaluarea constituie o componentă operațională fundamentală a procesului de învățământ, care urmărește progresul elevului în domeniul instruirii muzicale la nivel de formare a competențelor profesionale.

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unui feedback continuu, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce.

Funcțiile pedagogice ale evaluării sunt:

- *de constatare* și apreciere a performanțelor școlare, verificarea rezultatelor la anumite intervale de timp, pe criterii constatative prin sistemul de notare;
- *de diagnosticare*, bazată pe verificarea și interpretarea rezultatelor pe criterii calitative asupra dificultăților de învățare;
- *de prognosticare* – oferă sugestii pentru deciziile ce urmează a fi luate în scopul ameliorării procesului instructiv-educativ;
- *de feedback* continuu care asigură îmbunătățirea permanentă a instruirii;
- *de formare* la elevi a unei imagini de sine și a unei capacități autoevaluative;
- *de apreciere* a eficienței proceselor de instruire prin optimizarea raporturilor dintre rezultatele obținute, resursele utilizate și calitatea procesului de instruire.

Strategiile de evaluare trebuie concepute astfel, încât să solicite elevilor eforturi intelectuale și practic-acționare. Structura actului evaluativ cuprinde următoarele trei etape:

1. *verificarea* – colectarea de informații referitoare la nivelul performanțelor școlare prin aplicarea unui ansamblu de strategii, metode tehnici și procedee de instruire;
2. *măsurarea* – se referă la acordarea unei semnificații cantitative caracteristicilor calitative;
3. *notarea* – precizarea semnificației atribuite prin măsurare și o acțiune de apreciere prin note școlare a progresului realizat de către elevi.

Axarea procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe generează o *structură continuă a evaluării, realizată prin* evaluare inițială, formativă și sumativă:

Inițială – se realizează în faza inițială în scopul aprecierii cunoașterii nivelului de la care pornește procesul de instruire;

Formativă (continuă) – constă în formare permanentă a competențelor reflectate în standardele educaționale și ameliorarea rezultatelor școlare pe tot parcursul programului de învățare;

Sumativă (finală) – se va realiza la sfârșitul fiecărei teme și la sfârșitul semestrului. Vor fi apreciate abilitățile elevului de a efectua concluzii cu privire la specificul stilistic, conceptual și

de gen a creațiilor studiate; de a analiza conținutul de imagini și structura lucrărilor muzicale. Evaluarea sumativă are drept scop dezvoltarea la elevi a capacităților de sinteză și de sistematizare a cunoștințelor.

Metode de evaluare sunt considerate căile prin care profesorul oferă elevilor posibilitatea de a demonstra nivelul de stăpânire a cunoștințelor, de formare a capacităților prin utilizarea unei diversități de instrumente adecvate scopului urmărit. Metodele de evaluare sunt împărțite în două categorii:

- **tradiționale;**
- **alternative sau complementare.**

Metode tradiționale

1. Probele orale:

- conversația de verificare (prin întrebări și răspunsuri conform biletelor/testelor);
- teste de exemplificări vocale/instrumentale;
- analiza stilistică și structurală a lucrărilor muzicale.

2. Probele scrise:

- extemporalul (lucrarea scrisă neanunțată);
- activitatea de muncă independentă în clasă;
- lucrarea de control (anunțată);
- tema pentru acasă.

3. Probele practice:

- executarea unor sarcini;
- interpretarea vocală sau instrumentală a temelor muzicale studiate;
- aprecierea fragmentelor muzicale la auz cu utilizarea TIC;
- întocmirea unor schițe, grafice.

Examenul – o formă de totalizare a evaluării sumative, care include probe de testare finală (fișe de evaluare și răspuns oral conform întrebărilor din bilete, test muzical).

Un loc important în procesul de evaluare îi va reveni evaluării studiului individual al elevului care se va desfășura conform unui grafic stabilit.

Nota finală la unitatea de curs se constituie ca media de la evaluarea curentă (nota semestrială) și a notei de la examen. Evaluarea curentă constituie 60% din nota finală, respectiv nota de la examen constituie – 40%.

Nota de la evaluarea curentă se calculează ca media aritmetică (cu zecimale) a notelor obținute în cadrul orelor atât la orele de contact direct cât și la studiul individual.

Metode alternative sau complementare (exercițiu rezolvat, problemă rezolvată, proiect, referat, rezumat scris, studiu de caz etc).

Este de preferat ca rezultatele să fie analizate cu clasa de elevi, pentru ca profesorul să poată formula observații, aprecieri și concluzii cu privire la nivelul de formare a competențelor.

Pe baza analizei activității elevilor și a rezultatelor obținute, profesorul poate acorda note, valorificând funcția evaluativă a investigației.

Produsele pentru măsurarea competențelor și criteriile de evaluare a produselor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor |
|----------|--------------------------------------|---|
| 1. | Exercițiu rezolvat | Înțelegerea enunțului exercițiului. |
| | | Corectitudinea formulării ipotezelor. |
| | | Corectitudinea strategiei rezolutive. |
| | | Corectitudinea rezultatelor. |
| | | Modul de prezentare a rezultatelor. |
| 2. | Problemă rezolvată | Înțelegerea problemei. |
| | | Formularea și testarea ipotezelor. |
| | | Prezentarea și interpretarea rezultatelor. |
| 3. | Proiect elaborat | Validitatea proiectului – gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. |
| | | Elaborarea și structura proiectului, acuratețea, rigoarea și coerența demersului științific, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. |
| | | Calitatea materialului folosit, bogăția și varietatea surselor de informare, relevanța și actualitatea acestora. |
| | | Creativitatea-gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. |
| | | 4. |
| | | Profundimea și completitudinea dezvoltării temei. |
| | | Coerența și logica expunerii. |
| | | Utilizarea dovezilor din sursele consultate. |
| | | Gradul de originalitate și noutate. |
| | | Modul de structurare a lucrării. |
| 5. | Rezumat oral | Expune tematica lucrării în cauză. |
| | | Folosește un limbaj bogat, adecvat tematicii lucrării în cauză. |
| 6. | Rezumat scris | Expune tematica lucrării în cauză. |
| | | Textul rezumatului este concisă și structurat logic. |
| | | Stăpânirea normelor sintactice la nivel de prezentare logică a ideilor. |
| | | Text formatat citet, lizibil, plasarea clară în pagină. |
| 7. | Studiu de caz | Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. |
| | | Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora, rezolvarea adecvată a cazului analizat. |
| | | Corectitudinea lingvistică a formulărilor. |
| | | Rezolvarea corectă a problemei asociate studiului analizat de caz. |
| | | Personalizarea (să nu fie lucruri copiate), aprecierea critică a elevului. |
| 8. | Item electronic rezolvat | Corectitudinea interpretării itemului propus spre rezolvare. |
| | | Corectitudinea metodei utilizate de rezolvare. |
| | | Integritatea și corectitudinea setului de selecții (pentru itemi cu alegere multiplă). |

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele față de sălile de curs:

Dotarea cu:

- mobilier școlar;
- tablă cu portativ muzical;
- instrument muzical (pian);
- calculator, proiector MM, ecran de proiectare.

Mijloace de învățământ:

- claviere, partituri;
- reprezentări audio-vizuale (imprimări ale lucrărilor muzicale studiate);
- reprezentări mixte: manuale, cărți și reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice etc.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

| Nr. crt. | Denumirea resurse | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ împrumutată resursa |
|----------|--|---|
| 1. | Badrajan S, Rojnovceanu A., Rotaru S. <i>Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică</i> . Chișinău, 2008. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 2. | Berger W.G. <i>Clasicismul de la Bach la Beethoven</i> . București, 1990. | Biblioteca AMTAP |
| 3. | Brumariu L., Constantinescu G. <i>Curs de istoria muzicii universale</i> . București, 1986. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 4 | Brumariu L., Petrescu H. <i>Istoria muzicii și formele muzicale</i> . București, 1981. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 5. | Bughici D. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> . București, 1978. | Biblioteca AMTAP |
| 6. | <i>Dicționar de mari muzicieni</i> . București 2006. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 7. | Gagim G., Șleahțițchi. <i>Dicționar de pedagogie muzicală</i> . Chișinău, 1994. | Biblioteca Națională |
| 8. | Moraru M., <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> . Chișinău, 1998. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 9. | Schonberg H. <i>Viețile marilor compozitori</i> . București, 1997. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 10. | Șorban Elena Maria. <i>Muzica clasică și romantică</i> . Cluj-Napoca, 2014. | Biblioteca Națională |
| 11. | Wegendt G. R. <i>Schumann</i> . București, 1986. | Biblioteca CEEA «Șt. Neaga» |
| 12. | Wegendt G. F. <i>Schubert</i> . București, 1984. | Biblioteca CEEA «Șt. Neaga» |
| 13. | <i>Музыкальная энциклопедия</i> , Т. 1-6. Москва, 1973-1982. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 14. | <i>Музыкальная литература зарубежных стран</i> , ред. Царёва Е. Москва, 2006. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 15. | <i>Музыкальная литература зарубежных стран</i> , ред. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Москва, 2006. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 16. | <i>Perioada clasică și romantică (1730 - 1820)</i> | https://www.academia.edu/8180885/Muzica_clasica_si_romantica_fragment_ |