



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

"Aprob"

Directorul Centrului de Excelență în
Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Dr. Perju Gheorghe

"11" octombrie 2017

Curriculum la disciplina

F.03.O.012 Literatură muzicală universală III



Specialitatea
21520 Interpretare instrumentală

Calificarea
265231 Instrumentist (studii medii)

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Martîncenco Neli, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

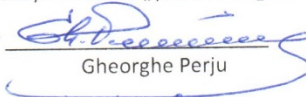
Rublicean Galina, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Daniliuc Lidia, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobat de:

Consiliul metodic-stiințific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Director


Gheorghe Perju
"11" octombrie 2017

Recenzenți:

Ivancenco Valentina, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Manoilă Iana, grad didactic I, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.



Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

| | |
|---|----|
| I. Preliminarii | 4 |
| II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională | 5 |
| III. Competențele profesionale specifice disciplinei..... | 5 |
| IV. Administrarea disciplinei..... | 6 |
| V. Unitățile de învățare | 6 |
| VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare | 7 |
| VII. Studiu individual ghidat de profesor | 7 |
| VIII. Lucrările practice recomandate | 7 |
| IX. Sugestii metodologice | 8 |
| X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale | 10 |
| XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii | 13 |
| XII. Resursele didactice recomandate elevilor | 13 |

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. Curriculumul disciplinar la *Literatură muzicală universală III* este un document normativ pentru pregătirea specialiștilor în domeniul de educație Artă, specialitatea *Interpretare instrumentală* în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar. În cadrul sistemului învățământului artistic disciplina *Literatură muzicală universală* s-a manifestat ca una fundamentală și constituie un indispensabil liant între latura instructiv-formativă și cea practică.

Curricula la *Literatură muzicală universală* este unitară din punct de vedere al competențelor generale, atitudinilor urmărite și al principiului de organizare a conținuturilor, asigurând continuitatea în studierea disciplinei. În acest context, Curriculumul la unitatea de curs *Literatură muzicală universală III* constituie un suport metodologic pentru studierea disciplinei și formulează competențele specifice și unitățile de învățare pentru semestrul III de studiu.

Obiectul de studiu al acestei disciplinei constituie studierea limbajului de specialitate și comunicarea în lexicul domeniului profesional, cunoașterea caracteristicilor istorice și stilistice ale creației componistice, însușirea metodologiei de analiză și audiție a lucrărilor muzicale. În cadrul cursului este urmărită evoluția artei muzicale în diferite epoci istorice și formarea școlilor componistice naționale. Se studiază originea genurilor și formelor, multitudinea procedeelelor de dezvoltare a materialului muzical.

Funcțiile Curriculumului de bază sunt:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional;
- competență de bază pentru elaborarea manualelor, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

Actualul Curriculum asigură procesul de predare-învățare-evaluare al cursului de *Literatură muzicală universală III* și este conceput astfel încât să permită profesorilor elaborarea strategiei eficiente de organizare a demersului educațional în vederea formării la elevi a unor abilități, atitudini și competențe profesionale corespunzătoare standardelor de specialitate și cerințelor pieței muncii din societatea contemporană.

Beneficiarii Curriculumului. Curriculumul este destinat:

- profesorilor din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar, domeniul de educație Artă;
- autorilor de manuale și ghiduri metodologice;
- elevilor care își fac studiile la specialitatea în cauză;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării.

Scopul studierii acestui curs constă în pregătirea viitorilor dirijori pentru care cunoașterea istoriei și stilisticii artei muzicale va asigura formarea abilităților profesionale de calitate. Acest curs formează și dezvoltă la elevi un nivel înalt al competențelor muzicale și deprinderi practice specifice domeniului, contribuind la dezvoltarea gustului estetic și a capacităților intelectuale ale

elevilor. Disciplina *Literatura muzicală universală* posedă un pronunțat caracter aplicativ și stimulează gândirea logică, imaginația și creativitatea elevilor. Scopurile didactice ale cursului sunt multiple și se realizează prin studierea activității și a creației marilor compozitori, a diverselor aspecte și legături generale cu privire la evoluția artei muzicale.

Scopul declarat, acela al definirii personalității artistice a viitorului muzician, este concentrat asupra laturii instructiv-formative, ce conferă un suport teoretic adecvat și stabilitate pregătirii practice de specialitate tuturor elevilor. În acest sens, disciplina *Literatura muzicală universală* își propune:

- să familiarizeze elevul cu terminologia de specialitate;
- să formeze deprinderile de lucru privind selectarea informației, folosind cele mai variate tehnici de procesare a acesteia;
- să genereze strategii cognitive și afective bazate pe relații interdisciplinare în interiorul domeniului artistic, dar și cu domenii tangente (literatură, poezie, filosofie, teologie, matematică), deschizând sfera tehnicilor componistice moderne prin noile tehnologii informaționale – TIC.

II. Motivația, utilitatea cursului pentru dezvoltarea profesională

Misiunea strategică a cursului este de a contribui la definirea personalității artistice a viitorului muzician și om de cultură prin asigurarea unui suport teoretic adecvat și stabilitatea pregătirii practice. Conștientizarea dezvoltării artei muzicale ca un fenomen cultural de mare complexitate este absolut necesară pentru înțelegerea și gestionarea conceptelor artistice, contribuie la formarea și consolidarea competențelor profesionale ce vor permite absolvenților atât angajarea pe piața muncii cât și continuarea studiilor prin programele de licență, masterat și doctorat.

Literatura muzicală universală constituie baza estetică conceptuală pentru studierea și cunoașterea celorlalte discipline din domeniul de educație *Arte*, incluse în Planului de învățământ. La rândul lor, disciplinele muzical-teoretice (teoria muzicii, armonia, teoria formelor muzicale) oferă cunoașterea și posibilitatea aplicării adecvate a diverselor noțiuni de limbaj muzical necesare pentru analiza și aprecierea creațiilor muzicale.

Studierea originii și dezvoltării genurilor muzicale, a diverselor curente și stiluri artistice, a tradițiilor muzicii naționale și mondiale din perspectiva raporturilor *interdisciplinare și transdisciplinare* permite o abordare mai amplă și o cunoaștere aprofundată a creației componistice în diferite epoci istorice. Pentru tinerii muzicieni profesioniști aplicarea cunoștințelor și abilităților obținute în cadrul studierii *Literaturii muzicale universale* devine o necesitate obiectivă în formarea lor ca specialiști calificați. Finalitățile cursului de *Literatură muzicală universală* asigură un orizont artistic larg și extinderea potențialului interpretativ propriu, care îi va permite viitorului dirijor integrarea în colective artistice și participarea la concursuri naționale și internaționale.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei:

- CS1.** Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical-romantic;
- CS2.** Identificarea terminologiei de specialitate;
- CS3.** Întruchiparea mesajului artistic romantic prin procedee componistice noi;

CS4. Operarea cu analogii stilistice și creative între diverse genuri în perspectivă interdisciplinară.

IV. Administrarea disciplinei

| Semestrul | Numărul de ore | | | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite | |
|-----------|----------------|----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|
| | Total | Contact direct | | | | Lucrul individual |
| | | prelegeri | Practică/ seminar | | | |
| III | 30 | 10 | 5 | 15 | ex | 1 |

V. Unitățile de învățare

| Unități de competență | Unități de conținut |
|--|--|
| 1. Specificul esteticii Romantismului. | |
| UC1. Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical-romantic: <ul style="list-style-type: none"> • recunoașterea caracteristicilor specifice ale simfoniilor romantice; - compararea expresivității și limbajului creațiilor simfonice romantice cu cele clasice. | 1.1 Aprecierea speciilor simfonice noi; 1.2 Elemente stilistice specifice: libertatea formală, programatismul, sincretismul (sinteza muzicii, poeziei, teatrului, artei plastice); 1.3 Specificul lucrărilor simfonice în creația lui. H. Berlioz. 1.4 Tratarea originală a genului în simfonia <i>Fantastica</i> . |
| 2. Particularitățile tratării genurilor simfonice în perioada Romantismului | |
| UC2. Identificarea terminologiei de specialitate: <ul style="list-style-type: none"> - manifestarea gândirii romantice în genurile instrumentale; - receptarea principalelor genuri și forme caracteristice romantismului muzical. | 2.1 Tematicile specifice ale creațiilor lui F. Liszt; 2.2 Activitatea multilaterală a lui F. Liszt: compozitor, pianist-concertist, dirijor, pedagog și critic; 2.3 F. Liszt - fondator al Școlii neoweimariene ; 2.4 Lansarea genului de poem simfonic. |
| 3. Tendințe de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în muzica romantică rusă | |
| UC3. Întruchiparea mesajului artistic romantic prin procedee componistice noi: <ul style="list-style-type: none"> - recunoașterea ambianței folclorului rus cu complexitatea stilistică a operei și a muzicii simfonice; - conceperea apartenenței muzicii ruse la estetică romantică. | 3.1 M. Glinka – întemeietorul școlii componistice ruse; 3.2 Conceptele naționale –patriotice ale lui M. Glinka; 3.3 Genurile teatrale și simfonice în creația lui M. Glinka; 3.4 Operele <i>Viața pentru țară și Ruslan și Ludmila</i> ; 3.5 Creația orchestral: <i>Kamarinskaia, Hota aragoneză</i> . |
| 4. Diversitatea stilistică și genuistică a muzicii ruse. | |
| UC4. Promovarea tradițiilor glinkiene la o nouă etapă de dezvoltare a muzicii ruse: <ul style="list-style-type: none"> - Operarea cu analogii stilistice în perspectivă interdisciplinară; - manifestarea esteticii realismului critic în muzica rusă; - aplicarea elementelor de recitativ pentru realizarea conceptelor inovatoare; - reformarea genului de romanță. | 4.1 A. Dargomâjski- schiță monografică; 4.2 Lumea de imagini specifice romanțelor lui A. Dargomâjski; 4.3 Valorificarea tradițiilor naționale în opera <i>Rusalka</i> . |

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr. ord. | Unități de învățare | Numărul de ore | | | |
|----------|--|----------------|----------------|----------------------|-------------------|
| | | Total | Contact direct | | Lucrul individual |
| | | | Prelegeri | Practică/ seminar | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Specificul esteticii Romantismului. | 7 | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Particularitățile tratării genurilor simfonice în perioada Romantismului. | 7 | 2 | 1 | 3 |
| 3 | Tendențe de afirmare a idealurilor naționale patriotice în muzica romantică rusă | 10 | 4 | 2 | 6 |
| 4 | Diversitatea stilistică și genuistică a muzicii ruse. | 6 | 2 | 1 | 3 |
| | Total | 30 | 10 | 5 | 15 |

VII. Studiu individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual | Produse de elaborat | Modalități de evaluare | Termeni de realizare |
|--|---|----------------------------------|----------------------|
| 1. Specificul esteticii Romantismului | | | |
| 1.1 Realizarea programatismului în simfoniile lui H. Berlioz; 1.2 Conceptul romantic manifestat în simfonia <i>Fantastica</i> de H. Berlioz. | <i>Proiect individual:</i> Etapile evoluției genului simfonic în creația lui H. Berlioz. | Prezentare publică | Săptămâna 3 |
| 2. Particularitățile tratării genurilor simfonice în perioada Romantismului | | | |
| 2.1 Bazele terminologiei de specialitate; 2.2 Componentele lexicului profesional cu privire la simfonismul romantic. | <i>Referat:</i> Modalități de realizare a programatismului în genul de poem simfonic. | Prezentare publică a referatului | Săptămâna 5 |
| 3. Tendențe de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în muzica romantică rusă | | | |
| 3.1 Distingerea conceptului național în creația lui M. Glinka; 3.2 Valorificarea elementelor folclorice în lucrările simfonice ale lui M. Glinka. | Comunicare: Clasificarea genurilor de operă națională rusă. | Prezentarea eseului | Săptămâna 7 |
| 4. Diversitatea stilistică și genuistică a muzicii ruse | | | |
| 4.1 Modurile de aplicare a realismului critic în creația vocală a lui A. Dargomâjski; 4.2 Teatralizarea genului de romanță. | <i>Studiul de caz</i> Analiza diverselor tipuri de romanțe | Prezentarea comunicării | Săptămâna 9 |

VIII. Lucrările practice recomandate

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Specificul esteticii Romantismului. | Aprecierea conceptului ideatic și a particularităților structurale ale simfoniei <i>Fantastica de H. Berlioz</i> . |
| 2. | Particularitățile tratării genurilor simfonice în perioada Romantismului. | Întruchiparea spiritului romantic în poemele simfonice ale lui F. Liszt. |

| | | |
|----|---|--|
| 3. | Tendențe de afirmare a idealurilor naționale-patriotice în creațiile muzicale romantice ruse. | Analiza comparativă a operelor lui M. Glinka. |
| 4. | Diversitatea stilistică și genuistică a muzicii ruse. | Specificarea elementelor folclorice în creația vocală a compozitorilor ruși. |

IX. Sugestii metodologice

Curriculumul disciplinar *Literatura muzicală universală III* are drept scop formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea *Interpretare instrumentală*.

Cursul de *Literatură muzicală universală* se studiază în cadrul întregului sistem de instruire muzicală, începând cu școala de muzică în învățământul complementar până la învățământul universitar, respectiv la diverse niveluri de complexitate și generalizare a materialului didactic. Modelul curricular al disciplinei este omogen, competențele generale și specifice urmărind progresia achizițiilor de la anul I la anul IV într-un parcurs eșalonat, în cadrul căruia fiecare nivel de învățământ se reflectă într-un anumit decupaj al conținuturilor.

Metodele predării-învățării acestei discipline presupun folosirea unor procedee și tehnici care îl implică pe elev în procesul de studii, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare.

Curriculum la *Literatura muzicală universală* propune profesorului să fundamenteze la nivel teoretic și practic orizontul cultural al viitorilor muzicieni. Specificul disciplinei impune o abordare tematică și o tratare tradițională cronologică, conținuturile obligatorii urmează în succesiunea lor istorică, diversificându-se în teme monografii. Analiza partiturilor și audiția muzicală fiind o condiție indispensabilă pentru formarea profesională prin urmărirea procesului de evoluție a creației componistice în epocile studiate.

Sugestiile metodologice cuprind recomandări specifice disciplinei *Literatura muzicală universală* privind metodologia de aplicare a Curriculumului, proiectarea și realizarea demersului didactic. Sunt incluse propuneri de organizare a procesului de predare-învățare-evaluare cu privire la deplasarea accentelor de pe conținuturi pe competențe. Strategiile didactice sunt orientate spre eficiența maximă a instruirii și asigurarea calității procesului de studii.

În vederea asimilării lexicului și operării cu limbajul specific disciplinei și a contextului istorico-stilistic, conform principiului *învățare prin acțiune* curriculum îmbină latura teoretică cu cea aplicativă prin:

- folosirea unor tehnologii variate de informare și de cercetare muzicologică;
- utilizarea audiției muzicale orientată către conștientizarea elementelor de limbaj și expresie, în funcție de epocile studiate;
- analiza partiturilor, a clavirelor de opere și a materialelor de specialitate (diverse surse de informație de la carte, dicționar la internet).;
- apelarea la tehnici de informare permite elevului selectarea și stocarea diverselor date din domeniul literaturii, artelor plastice, teologiei, filosofiei etc. În același timp, cu ajutorul TIC pot fi dezvoltate abilitățile de executare a operațiunilor de notație muzicală și de probe componistice.

Flexibilitatea de opțiune a cadrului didactic în raport cu demersul metodologic se va reflecta în alegerea materialului muzical ce urmează a fi audiat și studiat, în selectarea bibliografiei în funcție de individualitatea fiecărui elev sau grup de elevi cu preocupări și interese convergente.

Pentru realizarea scopului major al disciplinei sunt utilizate metode interactive de predare – învățare care îmbunătățesc calitatea procesului de instruire, având un caracter activ – participativ. Demersul educațional va fi centrat pe elev, care este considerat partener al cadrului didactic, fiind implicat în realizarea activităților ce conduc la formarea competențelor profesionale.

În procesul de predare-învățare pentru atingerea *competențelor disciplinare* sunt recomandate diverse metode și tehnici: explicația, prezentarea materialelor audio-video, lucrul cu partitura și clavierul, ilustrarea fragmentelor muzicale. În scopul realizării *competențelor specifice* se recomandă utilizarea diverselor metode didactice: discursul, prelegerea, descrierea, dialogul didactic argumentativ, conversația euristică, discuția colectivă etc.

Elevii vor realiza sarcini individuale și în grup în scopul aprecierii fragmentelor muzicale și analizei teoretice a lucrărilor studiate.

Unitatea de curs include 30 de ore (15 de ore de contact direct, 15 ore de studiu individual). Orele de *contact direct* prevăd activitatea profesorului într-un mod creativ, utilizând mijloace de învățare moderne, interactive, diferite forme de lecții (de predare a noului material, de comunicare, de control etc.) având ca scop niște rezultate scontate la finalizarea programului de pregătire profesională. Cunoștințele obținute la orele de contact direct se vor consolida în cadrul *studiului individual* prin realizarea unui șir de lucrări scrise (referate, eseuri, fișe de lucru), exerciții de analiză și sinteză a temelor studiate, prezentări publice a rezultatelor obținute etc.

O formă specifică a predării-învățării în cadrul disciplinei *Literatura muzicală universală* constituie audiția muzicală, fiind orientată de către profesor spre distingerea procedeele de expresivitate artistică. De menționat, că adevăratul contact cu arta muzicală se face în sălile de concert, de teatru, suportul electronic fiind doar o alternativă modernă la veritabila întâlnire nemijlocită cu creațiile muzicale.

La finalizarea studiilor absolventul va putea comunica propriile opțiuni și va formula judecăți avizate și argumentate. În acest scop se propune utilizarea activităților centrate pe acțiunea elevilor: problematizarea, brainstormingul, ciorchinele, studiul de caz, exerciții mixte și altele.

Problematizarea presupune crearea unor situații-problemă care să determine elevii să restructureze și să completeze unele cunoștințe anterioare în vederea soluționării noilor situații pe baza experienței și a efortului personal. Problemele pot fi:

- de identificare,
- de explicare,
- de demonstrare.

Brainstorming constituie o metodă eficientă pentru generarea în grup a ideilor într-un interval de timp scurt, prin care se stimulează gândirea și imaginația elevilor. Brainstormingul scris este mai eficient decât cel oral, deoarece la el îndrăznesc și cei timizi. Metoda este caracterizată de

mai multe variabile, printre care: o atmosferă relaxantă, libertatea exprimării ideilor, jocul creativ.

Ciorchinele este o strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoștințe, înțelegeri legate de o anumită temă. Ciorchinele este un tip de *Brainstorming* care reprezintă o modalitate de a construi sau a realiza asociații noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor. Tehnica ciorchinelui presupune plasarea în centru conceptul de referință, iar în jurul lui se va plasa conceptele conexe și ideile derivate. Realizarea lui presupune comparații, raționamente, clasificări, ierarhizări.

Etapele realizării ciorchinelui:

1. Prezentarea cuvântului –cheie sau a propoziției-nucleu;
2. Explicarea regulilor pe care le presupune tehnica;
3. Realizarea propriu-zis a ciorchinelui;
4. Reflexia asupra ideilor emise și conexiunilor realizate.

Studiul de caz – metoda de confruntare directă a participanților cu o situație din viața reală, autentică, având un pronunțat caracter activ și evidente valențe euristice și aplicative. Această metodă urmărește realizarea contactului elevilor cu realitățile complexe, autentice dintr-un domeniu dat și testarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a capacităților formate în situații-limită.

Pentru ca o anumită situație să poată fi considerată și analizată precum un «caz», ea trebuie să aibă anumite particularități:

- să aibă relevanță în raport cu obiectivele activității;
- să fie autentică;
- să fie motivant, să suscite interes din partea participanților;
- să aibă valoare instructivă în raport cu competențele profesionale, științifice, etice.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea constituie o dimensiune importantă a procesului de învățare, întrucât furnizează informații despre calitatea și funcționalitatea acestuia. Alături de predare și învățare evaluarea constituie o componentă operațională fundamentală a procesului de învățământ, care urmărește progresul elevului în domeniul instruirii muzicale la nivel de formare a competențelor profesionale.

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unui feedback continuu, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce.

Funcțiile pedagogice ale evaluării sunt:

- *de constatare* și apreciere a performanțelor școlare, verificarea rezultatelor la anumite intervale de timp, pe criterii constatative prin sistemul de notare;
- *de diagnosticare*, bazată pe verificarea și interpretarea rezultatelor pe criterii calitative asupra dificultăților de învățare;

- *de prognosticare* – oferă sugestii pentru deciziile ce urmează a fi luate în scopul ameliorării procesului instructiv-educativ;
- *de feedback* continuu care asigură îmbunătățirea permanentă a instruirii;
- *de formare* la elevi a unei imagini de sine și a unei capacități autoevaluative.

Strategiile de evaluare trebuie concepute astfel, încât să solicite elevilor eforturi intelectuale și practic-acționare. Structura actului evaluativ cuprinde următoarele trei etape:

1. *verificarea* – colectarea de informații referitoare la nivelul performanțelor școlare prin aplicarea unui ansamblu de strategii, metode tehnici și procedee de instruire;
2. *măsurarea* – se referă la acordarea unei semnificații cantitative caracteristicilor calitative;
3. *notarea* – precizarea semnificației atribuite prin măsurare și o acțiune de apreciere prin note școlare a progresului realizat de către elevi.

Axarea procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe generează o structură continuă a evaluării, realizată prin evaluare inițială, formativă și sumativă.

Inițială – se realizează în faza inițială în scopul aprecierii cunoașterii nivelului de la care pornește procesul de instruire;

Formativă (continuă) – constă în formare permanentă a competențelor reflectate în standardele educaționale și ameliorarea rezultatelor școlare pe tot parcursul programului de învățare;

Sumativă (finală) – se va realiza la sfârșitul fiecărei teme și la sfârșitul semestrului. Vor fi apreciate abilitățile elevului de a efectua concluzii cu privire la specificul stilistic, conceptual și de gen a creațiilor studiate; de a analiza conținutul de imagini și structura lucrărilor muzicale. Evaluarea sumativă are drept scop dezvoltarea la elevi a capacităților de sinteză și de sistematizare a cunoștințelor.

Metode de evaluare sunt considerate căile prin care profesorul oferă elevilor posibilitatea de a demonstra nivelul de stăpânire a cunoștințelor, de formare a capacităților prin utilizarea unei diversități de instrumente adecvate scopului urmărit. Metodele de evaluare sunt împărțite în două categorii:

- **tradiționale;**
- **alternative sau complementare.**

Metode tradiționale

1. Probele orale:

- conversația de verificare (prin întrebări și răspunsuri conform biletelor/testelor);
- teste de exemplificări vocale/instrumentale;
- analiza stilistică și structurală a lucrărilor muzicale.

2. Probele scrise:

- extemporalul (lucrarea scrisă neanunțată);
- activitatea de muncă independentă în clasă;

- lucrarea de control (anunțată);
- tema pentru acasă.

3. Probele practice:

- executarea unor sarcini;
- interpretarea vocală sau instrumentală a temelor muzicale studiate;
- aprecierea fragmentelor muzicale la auz cu utilizarea TIC;
- întocmirea unor schițe, grafice.

Examenul – o formă de totalizare a evaluării sumative, care include probe de testare finală (fișe de evaluare și răspuns oral conform întrebărilor din bilete, test muzical).

Un loc important în procesul de evaluare îi va reveni evaluării studiului individual al elevului care se va desfășura conform unui grafic stabilit.

Nota finală la unitatea de curs se constituie ca media de la evaluarea curentă (nota semestrială) și a notei de la examen. Evaluarea curentă constituie 60% din nota finală, respectiv nota de la examen constituie – 40%.

Nota de la evaluarea curentă se calculează ca media aritmetică (cu zecimale) a notelor obținute în cadrul orelor atât la orele de contact direct cât și la studiul individual.

Metode alternative sau complementare (exercițiu rezolvat, problemă rezolvată, proiect, referat, rezumat scris, studiu de caz etc).

Este de preferat ca rezultatele să fie analizate cu clasa de elevi, pentru ca profesorul să poată formula observații, aprecieri și concluzii cu privire la nivelul de formare a competențelor.

Pe baza analizei activității elevilor și a rezultatelor obținute, profesorul poate acorda note, valorificând funcția evaluativă a investigației.

Produsele pentru măsurarea competențelor și criteriile de evaluare a produselor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor |
|----------|--------------------------------------|---|
| 1 | Exercițiu rezolvat | Înțelegerea enunțului exercițiului. |
| | | Corectitudinea formulării ipotezelor. |
| | | Corectitudinea strategiei rezolutive. |
| | | Corectitudinea rezultatelor. |
| 2. | Problemă rezolvată | Modul de prezentare a rezultatelor. |
| | | Înțelegerea problemei. |
| | | Formularea și testarea ipotezelor. |
| 3. | Proiect elaborat | Prezentarea și interpretarea rezultatelor. |
| | | Validitatea proiectului – gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. |
| | | Elaborarea și structura proiectului, acuratețea, rigoarea și coerența demersului științific, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. |
| | | Calitatea materialului folosit, bogăția și varietatea surselor de informare, relevanța și actualitatea acestora. |

| | | |
|----|--------------------------|---|
| | | Creativitatea-gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. |
| 4. | Referat | Corespunderea referatului temei. |
| | | Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. |
| | | Coerența și logica expunerii. |
| | | Utilizarea dovezilor din sursele consultate. |
| | | Gradul de originalitate și noutate. |
| | | Modul de structurare a lucrării. |
| 5. | Rezumat oral | Expune tematica lucrării în cauză. |
| | | Folosește un limbaj bogat, adecvat tematicii lucrării în cauză. |
| 6. | Rezumat scris | Expune tematica lucrării în cauză. |
| | | Textul rezumatului este concisă și structurat logic. |
| | | Stăpânirea normelor sintactice la nivel de prezentare logică a ideilor. |
| | | Text formatat citeț, lizibil, plasarea clară în pagină. |
| 7. | Studiu de caz | Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. |
| | | Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora, rezolvarea adecvată a cazului analizat. |
| | | Corectitudinea lingvistică a formulărilor. |
| | | Rezolvarea corectă a problemei asociate studiului analizat de caz. |
| | | Personalizarea (să nu fie lucruri copiate), aprecierea critică a elevului. |
| 8. | Item electronic rezolvat | Corectitudinea interpretării itemului propus spre rezolvare. |
| | | Corectitudinea metodei utilizate de rezolvare. |
| | | Integritatea și corectitudinea setului de selecții (pentru itemi cu alegere multiplă). |

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele față de sălile de curs:

Dotarea cu:

- *mobiliu școlar;*
- *tablă cu portativ muzical;*
- *instrument muzical (pian);*
- *calculator, proiector MM, ecran de proiectare.*

Mijloace de învățământ:

- *clavire, partituri;*
- *reprezentări audio-vizuale (imprimări ale lucrărilor muzicale studiate);*
- *reprezentări mixte: manuale, cărți și reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice etc.*

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

| Nr. crt. | Denumirea resurse | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ împrumutată resursa |
|----------|--|--|
| 1. | Badrajan S, Rojnoveanu A., Rotaru S., <i>Literatura muzicală pentru școlile de artă și de muzică</i> . Chișinău, 2008. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |

| | | |
|-----|---|---|
| 2. | Bălan G., <i>Franz Liszt</i> . București, 1987. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 3. | Berlioz H., <i>Memorii</i> . București, 1962. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 4. | Berger W., <i>Estetica sonatei romantice</i> . București, 1983. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 5. | Boțocan M., Pascu G., <i>Carte de istorie a muzicii</i> . Iași, 2012. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 6. | Brumariu L., Constantinescu G., <i>Curs de istoria muzicii universale</i> . București, 1986. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 7. | Brumariu L., Petrescu H., <i>Istoria muzicii și formele muzicale</i> . București, 1981. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 8. | Bughici D., <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> . București, 1978. | Biblioteca AMTAP |
| 9. | <i>Dicționar de mari muzicieni</i> . București, 2006. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 10. | Gagim G., Șleahțișchi A., <i>Dicționar de pedagogie muzicală</i> . Chișinău, 1994. | Biblioteca Națională |
| 11. | Moraru M., <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> . Chișinău, 1998. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 12. | Schonberg H., <i>Viețile marilor compozitori</i> . București, 1997. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 13. | Ștefănescu I., <i>O istorie a muzicii universale</i> , vol. I-III. București, 1995 – 1998. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 14. | М. Глинка. <i>Сборник статей к 200-летию композитора</i> . Москва, 2005. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 15. | <i>Музыкальная литература зарубежных стран</i> , ред. Царёва Е. Москва, 2006. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 16. | <i>Музыкальная литература зарубежных стран</i> , ред. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Москва, 2006. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 17. | <i>Музыкальная энциклопедия</i> , т.1-6. Москва, 1973-1982. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 18. | Nicolescu M., <i>H. Berlioz</i> . București, 1962. | Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” |
| 19. | Șorban E. M., <i>Muzica clasică și romantică</i> . Cluj-Napoca, 2014. | Biblioteca Națională |
| 20. | <i>Perioada romantică</i> | https://www.academia.edu/8180885/ Muzica_clasica_si_romantica_ |