



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”



"Aprob"

Directorul Centrului de Excelență în  
Educație Artistică „Ștefan Neaga”,

Dr. Perju Gheorghe

"11" octombrie 2017

#### Curriculum la disciplina

F.07.O.018 Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I

Specialitatea  
21510 Canto

Calificarea  
265213 Artist vocalist

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*  
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională  
în Republica Moldova",  
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



**Autor:**

**Chiciuc Natalia**, grad didactic II, profesor, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

**Aprobat de:**

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”



Director

*Gheorghe Perju*  
Gheorghe Perju

"11" octombrie 2017

**Recenzenți:**

1. **Ivancenco Valentina**, grad didactic superior, șef, Catedra de muzicologie, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
2. **Bunea Diana**, dr., conf. univ., Catedra de compoziție și muzicologie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice
3. **Coman Diana**, lect. sup., Catedra de compoziție și muzicologie, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

**Adresa Curriculumului în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic  
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

I. Preliminarii .....	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională .....	4
III. Competențele profesionale specifice disciplinei.....	5
IV. Administrarea disciplinei.....	5
V. Unitățile de învățare .....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare .....	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor .....	7
VIII. Lucrările practice recomandate .....	7
IX. Sugestii metodologice .....	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale .....	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii .....	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor .....	9

## I. Preliminarii

**Statutul Curriculumului.** Curriculumul disciplinar la *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I* este un document normativ elaborat în scopul pregătirii specialiștilor în domeniul de educație *Artă*, specialitatea *Canto*, în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar. Curriculumul va asigura eficacitatea procesului de predare-învățare-evaluare a cursului *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I* și va permite cadrului didactic posibilitatea selectării unor strategii de organizare a demersului educațional corespunzătoare standardelor de specialitate și cerințelor pieței muncii.

Cursul de *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical* este studiat în mod obligatoriu de către elevii specialității *Canto*. Conform planului de învățământ în vigoare, disciplina face parte din componenta fundamentală și este programată pentru semestrele VII și VIII cu a câte 3, respectiv 4 credite de studii transferabile alocate. Tipul de evaluare finală pentru fiecare semestru în parte este examenul.

**Obiectul de studiu** al disciplinei *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I* este reprezentat de domeniul istoriei muzicii naționale și de cel al folclorului muzical.

**Scopul** studierii disciplinei *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical* constă în formarea și pregătirea specialistului în *Canto*. Urmărindu-se instruirea la nivelul informativ-teoretic și, mai ales, la cel formativ-aplicativ, studierea cronologică a istoriei naționale a muzicii și cea fenomenologică a folclorului muzical va conduce spre dezvoltarea unor competențe teoretice și practice utile ulterioarelor interese ale elevilor absolvenți dezvoltate în domeniu.

### **Funcțiile Curriculumului:**

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- competență de bază pentru elaborarea manualelor tipărite, manualelor electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

### **Beneficiarii Curriculumului:**

- cadrele didactice din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar care oferă programe de formare profesională la specialitatea *Canto*;
- elevii care studiază la specialitatea *Canto*;
- autorii de manuale și ghiduri metodologice;
- membrii comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării dobândite în contexte non-formale și informale.

## II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Cunoașterea și aplicarea celor mai esențiale informații oferite în cadrul disciplinei *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I* sunt două procese absolut necesare viitorului specialist în *Canto*. Prin intermediul acestora, elevul își va putea forma și dezvolta competențe profesionale specifice domeniului, va deprinde anumite practici și va evolua în preocupările sale față de profesia aleasă.

Plasate pe direcții paralele și în același timp complementare, *Literatura muzicală națională* și *Folclorul muzical* constituie două ramuri definitorii pentru cultura muzicală autohtonă. Încă din timpuri imemorabile, aceasta păstrează un arsenal artistic valoros, bogat și divers, ale cărui

izvoare inițiale au fost și sunt alimentate permanent de vigoarea experiențelor culturale ce s-au suprapus treptat și au progresat necondiționat către o transpunere la nivel academic.

Este un adevăr astăzi larg recunoscut că la temelia muzicii autohtone se găsește melodia populară. Iar această realitate este valabilă pentru tot firul evoluției artei muzicale. Însuși marele George Enescu, un împătimit al folclorului din întregul areal românesc, afirma că „din ce în ce mai mult începem să devenim conștienți de tezaurul uriaș al folclorului”, precizând, totodată, că „aici este viitorul muzicii noastre”. Așadar, atât din perspectiva creatorului, cât și din cea a interpretului, înțelegerea operelor desprinse din filonul etnic presupune o cunoaștere adâncă a folclorului, a semnificației sale.

În acest context, cursul *Literatura muzicală națională. Folclor muzical I* dorește să fie un îndreptar și un stimulent pentru tânăra generație de elevi și pentru viitorii artiști vocaliști în cunoașterea, analizarea, învățarea și transmiterea tradiției muzical-folclorice, a respectului și atașamentului față de aceste valori, asigurându-se în același timp continuitatea și originalitatea artei muzicale cu caracter academic. De aceea, formarea și dezvoltarea competențelor profesionale se vor produce în baza desfășurării unor activități cu specific interpretativ, precum studiul individual și comparat, audiția tematică, analiza muzicală ș.a.

Valoarea formativă a cursului se relevă în măsura în care unitățile de învățare propuse oferă elevilor informațiile necesare atât extinderii culturii generale, cât și acumulării unor noi dimensiuni ale cunoștințelor profesionale. Astfel, provocarea pe care o va lansa cadrul didactic va incita elevii vocaliști la cunoașterea istoriei muzicii naționale și a folclorului muzical atât la nivelul informativ-teoretic, cât, mai ales, la cel formativ-aplicativ. Prin intermediul discursurilor cadrului didactic, însoțite de materiale didactice prezentate divers (cu aplicarea TIC), se va pune accentul pe descoperirea unor cauze și soluții asupra percepției unui șir de conținuturi (compozitori, interpreți, dirijori, creații, genuri, fenomene, arii de răspândire, specii, obiceiuri etc.). În aceste condiții, cursul va contribui în mod firesc la conturarea unor nume importante de artiști vocaliști care să promoveze ulterior diferite fenomene folclorice direct sau indirect prin intermediul cunoașterii patrimoniului muzical academic.

### III. Competențele profesionale specifice disciplinei

- CS1. Recunoașterea muzicii naționale și a folclorului muzical ca fapt social total;
- CS2. Identificarea principalelor genuri ale muzicii academice;
- CS3. Mânuierea terminologiei de specialitate și operarea cu elemente de limbaj specific.

### IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VII	90	20	40	30	Examen	3

### V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
<b>1. Izvoarele muzicii românești</b>	
UC1. Recunoașterea muzicii naționale ca fapt	1.1 Considerații cu privire la originile muzicii românești;

Unități de competență	Unități de conținut
social total.	1.2 Muzica la traco-daco-geți;
<b>2. Conceptul de folclor</b>	
UC2. Recunoașterea folclorului muzical ca fapt social total.	2.1 Conceptul de folclor: definiție, terminologie, conținut și sferă noțională; 2.2 Trăsăturile generale și specifice ale folclorului; 2.3 Elementele morfologice ale folclorului muzical (ritm, melodie, vers etc.); 2.4 Privire istorică asupra preocupărilor folclorice; 2.5 Sistematizarea creațiilor folclorice; 2.6 Categoriile folclorului muzical românesc: ocazional și neocazional.
<b>3. Cultura muzicală în Evul Mediu, Renaștere, Iluminism</b>	
UC3. Mănuirea terminologiei de specialitate și operarea cu elemente de limbaj specific.	3.1 Evul Mediu (secolele IV-XVI). Rolul muzicii în serviciul divin. Muzica de tradiție bizantină; 3.2 Perioada renașcentistă: apariția școlilor și tiparului. Școala de la Putna; 3.3 Cultura muzicală din Transilvania în secolul XVII; 3.4 Iluminismul secolului XVIII. Dimitrie Cantemir: aportul muzical; 3.5 Cultura muzicală în a II-a jumătate a secolului XVIII. Macarie Ieromonahul și Anton Pann. Românirea cântărilor bisericești și transfigurarea melosului psaltic.
<b>4. Cultura muzicală în secolul XIX</b>	
UC4. Identificarea principalelor genuri ale muzicii academice.	4.1 Dezvoltarea învățământului muzical; 4.2 Carol Miculi. Integrarea și valorificarea folclorului în creația componistică; 4.3 Alexandru Flechtenmacher. Teatrul muzical; 4.4 Eduard Caudella. Genul de operă și muzica simfonică; 4.5 Ciprian Porumbescu. Cântecele patriotice; 4.6 Gavriil Musicescu și Mihail Berezovschi. Creația corală.
<b>5. Cultura muzicală la început de secol XX</b>	
UC5. Recunoașterea muzicii naționale ca fapt social total.	5.1 George Enescu – compozitor, violonist, pianist, dirijor, pedagog; 5.2 George Enescu. Repertoriul componistic.

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul Individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Izvoarele muzicii românești	8	2	4	2
2.	Conceptul de folclor	30	5	10	15
3.	Cultura muzicală în Evul Mediu, Renaștere, Iluminism	20	5	10	5
4.	Cultura muzicală în secolul XIX	24	6	12	6

5.	Cultura muzicală la început de secol XX	8	2	4	2
	<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>30</b>

### VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
<b>1. Izvoarele muzicii românești</b>			
1.2 Muzica la traco-daco-geți	1.2 Referat	1.2 Comunicare	Săptămânile 1-2
<b>2. Conceptul de folclor</b>			
2.2 Trăsăturile generale și specifice ale folclorului 2.4 Privire istorică asupra preocupărilor folclorice 2.5 Sistematizarea creațiilor folclorice 2.6 Categoriile folclorului muzical românesc: ocazional și neocazional	2.2 Eseu 2.4 Referat 2.5 Studiu de caz 2. Test de evaluare	2.2 Comunicare 2.4 Comunicare 2.5 Presentare 2. Prezentarea testului	Săptămânile 1-15
<b>3. Cultura muzicală în Evul Mediu, Renaștere, Iluminism</b>			
3.1 Evul Mediu (secolele IV-XVI). Rolul muzicii în serviciul divin. Muzica de tradiție bizantină 3.2 Perioada renascentistă: apariția școlilor și tiparului. Școala de la Putna 3.4 Iluminismul secolului XVIII. Dimitrie Cantemir: aportul muzical	3.1 Eseu 3.2 Eseu 3.4 Referat 3. Test de evaluare	3.1 Comunicare 3.2 Comunicare 3.4 Comunicare 3. Prezentarea testului	Săptămânile 3-7
<b>4. Cultura muzicală în secolul XIX</b>			
4.1 Dezvoltarea învățământului muzical 4.2 Carol Miculi. Integrarea și valorificarea folclorului în creația componistică 4.3 Alexandru Flechtenmacher. Teatrul muzical 4.4 Eduard Caudella. Genul de operă și muzica simfonică 4.5 Ciprian Porumbescu. Cântecele patriotice 4.6 Gavriil Musicescu și Mihail Berezoșchi. Creația corală	4.1 Eseu 4.2 Audiție tematică 4.3 Audiție tematică 4.4 Audiție tematică 4.5 Audiție tematică 4.6 Referat, Audiție tematică	4.1 Comunicare 4.2 Demonstrare 4.3 Demonstrare 4.4 Demonstrare 4.5 Demonstrare 4.6 Presentare, Demonstrare	Săptămânile 8-13
<b>5. Cultura muzicală la început de secol XX</b>			
5.1 George Enescu – compozitor, violonist, pianist, dirijor, pedagog 5.2 George Enescu. Repertoriul componistic	5.1 Referat 5.2 Audiție tematică 5. Test de evaluare	5.1 Comunicare 5.2 Demonstrare 5. Prezentarea testului	Săptămânile 14-15

### VIII. Lucrările practice recomandate

Unități de învățare	Lucrări practice
<b>1. Izvoarele muzicii românești</b>	1.2 Reprezentări muzicale la traco-geto-daci
<b>2. Conceptul de folclor</b>	2.2 Prezentarea unei trăsături specifice a folclorului muzical (una la alegere) 2.4 Folclorul muzical în diacronie 2.5 Sistematizarea creațiilor folclorice propuse
<b>3. Cultura muzicală în Evul Mediu,</b>	3.1 Reprezentanți de vază ai muzicii de tradiție bizantină

<b>Renaștere, Iluminism</b>	3.2 Din istoricul școlii de la Putna 3.3 Dimitrie Cantemir – personalitate multilaterală
<b>4. Cultura muzicală în secolul XIX</b>	4.1 Repere ale modernizării învățământului muzical 4.6 Gavriil Musicescu / Mihail Berezsovski – schiță de portret
<b>5. Cultura muzicală la început de secol XX</b>	5.1 Personalitatea artistică a lui George Enescu

### IX. Sugestii metodologice

În contextul unui demers educațional centrat pe elev, procesul de formare a specialistului în *Canto* necesită o organizare eficientă a procesului de instruire în baza competențelor profesionale specifice. Pentru aceasta, în ceea ce privește disciplina *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I*, se impun două condiții:

- Organizarea activităților în condiții optime pentru o bună colaborare dintre cadrul didactic și elev în baza unui set de procese, dar și a unor reguli și acțiuni prestabilite, care ar suporta întreținerea unui anumit raport între cele două părți;
- Selectarea adecvată a metodelor de instruire împărțite în:
  - ❖ *tradiționale* (prelegerea, demonstrația didactică, observația didactică, exercițiul didactic, dialogul, studiul de caz, problematizarea, modelarea didactică, brainstorming-ul, instruirea programată);
  - ❖ *specifice* (metoda euristică, metoda asemănării și contrastului, audiția problematizată, analiza muzicală (a limbajului muzical), metoda generalizării muzicale, metoda stimulării imaginației, metoda reinterpretării artistice a muzicii, sinectica, metoda dramaturgiei emoționale).

Se recomandă aplicarea unor metode interactive de predare-învățare (cum ar fi prezentarea unor materiale, discuția asupra acestora, comunicarea reciprocă etc.) atât în procesul de studiu prin contact direct, cât și în cel de studiu individual ghidat. Astfel, cunoștințele obținute prin contact direct vor fi consolidate în cadrul studiului individual ghidat prin realizarea unui șir de lucrări scrise (referate și eseuri), exerciții de analiză, audiții tematice etc.

Variatatea metodelor de predare-învățare-evaluare constituie un suport considerabil în organizarea calitativă a întregului proces instructiv educativ. Acest fapt se argumentează prin selectarea metodelor potrivite și includerea coerentă a acestora în proiectarea didactică de lungă și scurtă durată, alături de competențele specifice disciplinei, conținuturi, activități de învățare, resurse, mijloace și tehnici de evaluare.

### X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea rezultatelor obținute pe durata parcurgerii cursului *Literatura muzicală națională. Folclorul muzical I* trebuie să evidențieze randamentul învățării, nivelul și performanțele eforturilor depuse de toți factorii educaționali. În acest sens, evaluarea (diagnostică și formativă, curentă, periodică și finală, inițială, continuă și sumativă) va avea drept obiectiv realizarea standardelor educaționale vizate în cadrul unității de curs, în urma cărora vor putea fi constatați unii indici ai estimării eficienței studiului.

Procesul de evaluare va porni de la obiectivele de evaluare elaborate în baza competențelor profesionale specifice disciplinei. Pentru a acoperi aria de învățare indicată prin unitățile de curs, la elaborarea metodologiei evaluative se recomandă respectarea următorului raport de criterii:

- competențe culturale, muzicale, folclorice – 50%;
- competențe lingvistice, de exprimare printr-un vocabular specific muzical – 20%;



- competențe în vederea aplicării cunoștințelor din istoria muzicii naționale și din folclorul muzical – 30%.

Printre funcțiile evaluării se găsesc cele de apreciere a performanțelor obținute de elevi; de diagnosticare a deficiențelor de învățare a elevilor; de prognoză a viitoarelor performanțe ale elevilor; de feed-back continuu; de selecție a elevilor pentru participări diverse; de formare la elevi a imaginii de sine și a capacității de autoevaluare etc.

Poziția-cheie în desfășurarea evaluării este ocupată de feed-back. Acesta comportă un rol de reglator al procesului și oferă posibilitate cadrului didactic să analizeze erorile elevului, să-l ajute în lichidarea lacunelor și atingerea performanțelor așteptate. Pentru a eficientiza procesul de evaluare și pentru a obține un feed-back relevant și operativ, se recomandă utilizarea pe durata parcurgerii cursului a următoarelor tehnici și metode tradiționale:

- întrebările structurate oral (interogarea multiprocesuală) sau în scris;
- testul de evaluare;
- audiția muzicală / aprecierea fragmentelor muzicale la auz cu utilizarea TIC;
- studiul de caz;
- referatul / eseul;
- comentariul / descrierea / redarea;
- sinteza etc.

Forma finală de evaluare va fi examenul. Acesta va include probe scrise și orale. Un rol important îl va avea și evaluarea studiului individual ghidat. Nota finală acordată elevului va fi calculată din cea de examen (40%) și cea obținută în urma evaluării curente (60%).

#### XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

Pentru o desfășurare cât mai optimă a procesului de instruire sunt necesare următoarele:

- Sală de curs dotată cu mobilier școlar, computer conectat la o rețea de internet, proiector, ecran de proiectare;
- Instrument muzical (pian);
- Rechizite școlare (caiet pentru notițe, caiet de note, pix, creion, radieră etc.);
- Manuale de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice;
- Materiale ilustrative, fișiere audio-vizuale.

#### XII. Resursele didactice recomandate elevilor

##### Surse bibliografice de bază:

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	<i>Arta muzicală din Republica Moldova: Istorie și modernitate</i> / V. Ghilaș, V. Chiseliță, V. Galaicu [et al.]. Academia de Științe a Republicii Moldova, Institutul Patrimoniul Cultural. Chișinău: Grafema Libris, 2009.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	2
2.	Bughici D. <i>Dicționar de genuri și forme muzicale</i> . București: Editura Muzicală, 1978.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
3.	Cosma O. L. <i>Hronicul muzicii românești</i> . București: Editura Muzicală, 1988.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	2
4.	Oprea G., Agapie L. <i>Folclor muzical românesc</i> . București:	Academia de Muzică,	3

	Editura Didactică și Pedagogică, 1983.	Teatru și Arte Plastice	
5.	Pop-Miculi O. <i>Curs de folclor muzical</i> , vol. I, II. București: Editura Fundației „România de mâine”, 2007.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1

#### Surse bibliografice complementare:

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Barbu-lurașcu V. <i>Studiu de cultură tradițională românească. Privire analitică asupra zonelor etnofolclorice</i> . București: Editura Fundației „România de mâine”, 2008.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
2.	Benoist L. <i>Semne, simboluri și mituri</i> . București: Humanitas, 1995.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
3.	<i>Creația populară (Curs teoretic de folclor românesc din Basarabia, Transnistria și Bucovina)</i> . Chișinău: Știința, 1991.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
4.	Brăiloiu C. <i>Giusto-silabic</i> . În: Brăiloiu C. <i>Opere</i> . Vol. I. București: Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România, 1967, p. 173-234.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
5.	Buzilă S. <i>Enciclopedia interpreților din Moldova</i> , ed. a II-a. Chișinău: ARC, 1999.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	3
6.	Cantemir D. <i>Descrierea Moldovei</i> . Chișinău: Literatura artistică, 1982.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	4
7.	Catrina C. <i>Folclor muzical. Genuri și repertorii</i> . Brașov: Universitatea „Transilvania”, 1997.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
8.	Ceaicovschi-Mereșanu G. <i>Compozitori și muzicologi din Moldova</i> . Chișinău: Universitas, 1992.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
9.	Ceaicovschi-Mereșanu G. <i>Unele reflecții referitoare la geneza colindei la români și la alte popoare</i> . În: <i>Tradiții și inovații în muzica sec. XX</i> . Chișinău: Goblin, 1997, p. 127-130.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
10.	Chiseliță V. <i>Muzica instrumentală din nordul Bucovinei. Repertoriul de fluier</i> . Chișinău: Știința, 2002.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
11.	Chiseliță V. <i>Muzica tradițională de nuntă din Republica Moldova și modernitatea tranziției: dinamici, tendințe, factori (observații preliminare)</i> . În: <i>Anuarul Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”</i> . 2010, Tom 21, Serie nouă, p. 70-83.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
12.	Chiseliță V. <i>Muzică tradițională, folclorică, neo-tradițională și populară: de la metaforă la metodă de cercetare a sistemului culturii populare sincretice contemporane din Republica Moldova</i> . În: <i>Arta: Seria Arte Audiovizuale</i> . 2014, Vol. XXIII, nr. 2, p. 22-28.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
13.	Chiseliță V. <i>Orchestra populară profesionistă ca obiect al studiului etnomuzicologic: muzica tradițională și societatea contemporană (abordare preliminară)</i> . În: <i>Arta: Seria Arte Audiovizuale</i> . 2015, Vol. XXIV, nr. 2, p. 21-26.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
14.	Chiseliță V. <i>Patrimoniul Cultural imaterial și modernitatea: muzica tradițională în tranziție</i> . În: <i>Akademios: Revistă de Știință, Inovare, Cultură și Artă</i> , 2010, nr. 3(18), p. 112-116.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
15.	Chiseliță V. <i>Probleme de clasificare a muzicii de dans din Bucovina și Basarabia</i> . În: <i>Arta: Seria Arte Audiovizuale</i> . 2005, vol. XV, nr. 2, p. 68-81.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
16.	Chiseliță V. <i>Unele aspecte ale influențelor occidentale în</i>	Biblioteca CEEA	1

	<i>muzica tradițională de joc din Basarabia și Bucovina. În: Arta: Seria Arte Audiovizuale. 2004, vol. XIV, nr. 2, p. 61-71.</i>	„Ștefan Neaga”	
17.	Comișel E. <i>Folclor muzical</i> . București: Editura Didactică și Pedagogică, 1967.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
18.	Cosma V. <i>Muzicienii din România – Lexicon</i> . 9 volume. București: Editura Muzicală.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
19.	Dănilă A. <i>Opera moldovenească: ediție enciclopedică</i> . Chișinău: Institutul de Studii Enciclopedice, 2013.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
20.	Dobre A. <i>Etnologie și folclor românesc</i> . București: Editura Fundației „România de mâine”, 2007.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
21.	Eliade M. <i>Istoria credințelor și ideilor religioase</i> . Vol. II. Chișinău: Universitas, 1992.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
22.	<i>Eugen Doga, compozitor, academician</i> . [coord. A. M. Plămădeală]. Chișinău: Știința, 2007.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
23.	Fedorenco V. <i>Modelul mioritic al lumii</i> . În: <i>Arta</i> . 2001, p. 141-146.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
24.	Florea E. <i>Folclorul în lumina culturii muzicale moderne</i> . În: <i>Tradiții și inovații în muzica sec. XX</i> . Chișinău: Goblin, 1997, p. 119-123.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
25.	Galaicu V. <i>Dimensiunea etnică a creației muzicale</i> . Chișinău: ARC, 1998.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
26.	Ghilaș V. Dimitrie Cantemir în istoria culturii muzicale. Chișinău: Etnograf, 2004.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	3
27.	Ghinoiu I. <i>Obiceiuri populare de peste an</i> . București: Editura Fundației Culturale Române, 1999.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
28.	Gorovei A. <i>Folclor și folcloristică</i> . Chișinău: Hyperion, 1990.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
29.	Hâncu A., Zelenciu V. <i>Folclorul obiceiurilor de familie</i> . Chișinău: Știința, 1979.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
30.	Kernbach V. <i>Dicționar de mitologie generală</i> . București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1989.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
31.	Medan V. <i>Folclorul copiilor</i> . Cluj-Napoca: CJCMPAM, 1980.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
32.	Mironenco E., Șeican V. <i>Gheorghe Mustea: profil muzical</i> . Chișinău: Cartea Moldovei, 2003.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	2
33.	Moraru E. <i>Clopote astrale: compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu</i> . Chișinău: Pontos, 2004.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
33.	Moraru M. <i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i> . Chișinău: Epigraf, 1998.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	5
34.	Popa T. <i>Pavel Rivilis: picături din adevărul vieții</i> . Chișinău: Pontos, 2011.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
35.	Popescu M. <i>Muzicienii basarabeni afirmați în România</i> . București: Editura Muzicală, 2014.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
36.	Pop-Miculi O. <i>Folclor muzical și etnomuzicologie</i> . București: Editura Fundației „România de mâine”, 2011.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
37.	Remington A. E. <i>Muzica în Moldova medievală</i> . București: Editura Muzicală, 1985.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
38.	Rotaru P. <i>Istoricul utilizării instrumentelor aerofone în muzica arealului cultural românesc (de la origini până în 1940)</i> . În: <i>Arta</i> . 1998, p. 117-120.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
39.	Rusnac E. <i>Semnificația mitologică a ursului în teatrul folcloric românesc</i> . În: <i>Arta</i> , 2004, p. 144-147.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
40.	Rusnac E. <i>Ecouri mitologice în riturile funerare românești</i> . În: <i>Arta</i> . 2003, p. 171-170.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
41.	Stoianov C., Stoianov P. <i>Istoria muzicii românești</i> . București: Editura Fundației „România de mâine”, 2005.	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice	1
42.	Suhomlin-Ciobanu I. <i>Repertoriul general al creației</i>	Biblioteca CEEA	8

	<i>muzicale din Republica Moldova: (ultimele două decenii ale secolului XX)</i> . Chișinău: Cartea Moldovei, 2006.	„Ștefan Neaga”	
43.	Suhomlin-Ciobanu I. <i>Tezaurul muzicii de tradiție bizantină din Republica Moldova</i> . Chișinău: Cartea Moldovei, 2007.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
44.	Tcaci E. <i>Înaintași ai muzicii românești: [Dimitrie Cantemir, Carol Miculi, Eusebie Mandicevschi]</i> . Chișinău: Hyperion, 1994.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
45.	Vasile V. <i>Constantin Brăiloiu și folclorul din Basarabia</i> . În: <i>Arta</i> . 1997, p. 66-68.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
46.	<a href="http://bsclupan.asm.md/src/userfiles/src/bibliografii/arta%20moldovei%20bibliografie%20vol_2.pdf">http://bsclupan.asm.md/src/userfiles/src/bibliografii/arta%20moldovei%20bibliografie%20vol_2.pdf</a>	online	
47.	<a href="http://documents.tips/documents/teorii-folclor-romanesc-muzical.html">http://documents.tips/documents/teorii-folclor-romanesc-muzical.html</a>	online	
48.	<a href="http://www.scribd.com/doc/206373895/Etnografie-Si-Folclor-Curs-Pentru-Invatamantul-La-Distanta#scribd">http://www.scribd.com/doc/206373895/Etnografie-Si-Folclor-Curs-Pentru-Invatamantul-La-Distanta#scribd</a>	online	
49.	<a href="http://www.cimec.ro/pdf2/Muzica-CCPCT-Ghidul-iubitorilor-de-folclor-2011.pdf">http://www.cimec.ro/pdf2/Muzica-CCPCT-Ghidul-iubitorilor-de-folclor-2011.pdf</a>	online	
50.	<a href="http://alinsuceveanu.ro/traditii-si-obiceiuri-ale-zonelor-etnografice/">http://alinsuceveanu.ro/traditii-si-obiceiuri-ale-zonelor-etnografice/</a>	online	
51.	<a href="http://www.rasfoiesc.com/hobby/muzica/SISTEME-SONORE-SI-RITMICE-IN-F23.php">http://www.rasfoiesc.com/hobby/muzica/SISTEME-SONORE-SI-RITMICE-IN-F23.php</a>	online	
52.	<a href="http://no14plusminus.ro/2011/04/25/obiceiuri-de-primavara/">http://no14plusminus.ro/2011/04/25/obiceiuri-de-primavara/</a>	online	