



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga

„Aprob”



Directorul Centrului de Excelență
în Educație Artistică Ștefan Neaga

Gh.Perju

Curriculum stagiului de practică

P.2 Practica de instruire

Specialitatea

21540 Dirijare corală

Calificarea

265227 Dirijor

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Oleg Constantinov, Maestru în Artă, profesor, GDI, CEEA Ștefan Neaga


Valeria Diaconu, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga



"10" octombrie 2017


Gheorghe Perju, Director

Recenzenți:

1. Iana Manoila, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga
2. Onisim Cazacu, Maestru în Artă, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii.....	4
II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică.....	4
IV. Administrarea stagiului de practică.....	5
V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică.....	5
VI. Sugestii metodologice.....	6
VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică.....	6
VIII. Cerințe față de locurile de practică.....	7
IX. Resursele didactice recomandate elevilor.....	7

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. Curriculumul la disciplina *Practica de instruire* este un document normativ din componenta stagiului de practică inclus în Planul de Învățământ la specialitatea *Dirijare corală* conform *Nomenclatorul domeniilor de formare profesională al specialităților și calificărilor pentru învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar* ce asigură elevilor obținerea calificării profesionale pentru specialitatea *Dirijare corală*.

Disciplina *Practica de instruire* se regăsește la anul II la finele semestrului IV. Disciplina dată are drept scop de a familiariza elevul cu competențe psiho-pedagogice, muzical- interpretative, manageriale, strict necesare profesiei complexe de dirijor de cor. Totodată, elevul se prezintă la stagiul de practică cu cunoștințe și abilitați elementare în dirijare și lectură a partiturilor corale de forme mici pe o voce și două voci. Elevul la finele anului de studii posedă cunoștințe din domeniul *teoria muzicii, solfegii, istoria muzicii universale, cor, pian, canto*.

Funcțiile Curriculumului:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- competență de bază pentru elaborarea manualelor tipărite, manualelor electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

Beneficiarii Curriculumului:

- profesorii din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- autorii de manuale și ghiduri metodologice;
- elevii care își desfășoară studiile la specialitatea *Dirijare corală*;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării dobândite în contexte non-formale și informale.

Unitatea de curs *Practica de instruire* este una din șirul stagiilor de practică de specialitate, care constituie unul din elementele de formare profesională ce asigură elevilor obținerea calificării *265227 Dirijor*.

Pre-condiții. Pentru parcurgerea acestui modul practic de formare profesională este obligatorie parcurgerea conținutului unității de curs anterioare.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Disciplina *Practica de instruire* are ca obiectiv familiarizarea elevilor cu principiile de organizare și activitate a formațiilor corale din instituțiile artistice, liceele muzical-corale, școlile de arte din țară. Disciplina practică va avea un impact pozitiv în educarea viitorilor conducători de cor. Pe de altă parte, consolidarea cunoștințelor teoretice și evaluarea lor în timpul orelor de practică ar favoriza lichidarea unor carențe în instruirea muzical-teoretică a elevului.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

CS1. Demonstrarea cunoștințelor teoretice obținute în cadrul orelor de *dirijare, solfegiu, teoria muzicii, istoria muzicii universale* în procesul de lucru cu partiția corală.

- CS2.** Practicarea mai multor modalități de organizare și activitate a corurilor din liceele muzical-corale, colectivele corale din școlile de arte și instituțiile artistice.
- CS3.** Demonstrarea deprinderilor practice de lucru cu colectivele corale din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS4.** Operarea cu principiile de funcționare a colectivelor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile concertistică: (Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*).
- CS5.** Compararea tehnicilor moderne de dirijare și aplicarea lor în practica de lucru cu colectivele corale din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS6.** Aplicarea deprinderilor de respectare a legităților de stil și gen în creațiile corale.
- CS7.** Planificarea repertoriului coral în urma frecventării repetițiilor corurilor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS8.** Crearea deprinderilor de comunicare cu copii de vârstă diferită.

IV. Administrarea stagiului de practică

Semestrul	Numarul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
IV	4	120	3.05 - 31.05	asistare	4

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1 Asistarea la repetițiile corului mediu și a corului mare în liceele muzical-corale/școlile de muzică/artă.	<p>1.1 Participarea și implicarea în repetițiile corului mediu și a corului mare;</p> <p>1.2 Studierea și interpretarea pieselor corale din repertoriul corului mediu și a corului mare în liceele muzical-corale/școlile de arte;</p> <p>1.3 Analiza metodicii și tehnicilor de lucru cu corul mediu și corul mare;</p> <p>1.4 Participarea în concertele corului mare a liceelor muzical-corale/școlilor de muzică/artă;</p>	<p>1.1 Prezentarea agendelor de practică;</p> <p>1.2 Relatări/comunicări asupra metodicii și tehnicilor de lucru cu corul mediu și corul mare în liceul muzical-coral/școala de arte la lecția de totalizare</p>	Săptămâna 1
AS2 Asistarea la repetițiile colectivelor corale din instituțiile artistice.	<p>2.1 Examinarea metodelor de organizare a procesului de repetiții în corurile din instituțiile artistice;</p> <p>2.2 Examinarea particularităților specifice în derularea repetițiilor muzical-scenice cu implicarea corului de operă;</p> <p>2.3 Asistarea la concertele cu implicarea colectivelor corale din instituțiile din învățământ artistic;</p>	<p>2.1 Prezentarea agendelor de practică;</p> <p>2.2 Relatări/comunicări despre metodele de lucru cu colectivele corale din instituțiile artistice la lecția de totalizare;</p>	Săptămâna 2-3

AS3 Studiarea creațiilor corale în instituția de învățământ artistic.	3.1 Studiarea repertoriului corului Centrului de Excelență sub îndrumarea elevilor- practicantți din anii III-IV de studii; 3.2 Participarea în concertele corului Centrului de Excelență în Educație Artistică;	3.1 Interpretarea pieselor corale din repertoriul corului de studiu.	Săptămâna 3-4
--	---	---	---------------

VI. Sugestii metodologice

În procesul desfășurării stagiului de practică o importanță majoră capătă particularitățile metodologice care formează la elevi deprinderi de utilizare practică a competențelor teoretice obținute de-a lungul studiilor. Este importantă predarea centrată pe elev în formarea competențelor proprii:

- Încurajarea inițiativei elevilor în aprofundarea cunoștințelor teoretice.
- Manifestarea interesului pentru valorile artistice prin realizarea unui proiect.
- Centrarea pe formarea la elevi a experienței de învățare și aplicare a cunoștințelor în practică.
- Dezvoltarea metodelor interactive în procesul stagiului de practică.
- Depășirea barierelor de comunicare prin crearea unui mediu adecvat realizării stagiului de practică.
- Stimularea interesului elevilor prin propunerea soluțiilor neordinare în realizarea obiectivelor artistice.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Evaluarea stagiilor de practică va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabilii în efectuarea stagiului de practică vor efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției artistice unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își desfășoară studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa o *Agendă de practică* în care vor fi trecute principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toată durata timpului, locul, termenul, instituția desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Grila de evaluare va conține abilități și deprinderi de care elevii au dat dovadă de-a lungul stagiului de practică.

Criterii de performanță	Foarte bine (9-10)	Bine (8-7)	Satisfăcător (6-5)	Nesatisfăcător (1-4)
Descrierea activităților stagiului de practică.	Este descrisă detaliat fiecare activitate și componente ale activităților aferente;	Descrierea incompletă (75%) a activităților și a componentelor activităților aferente;	Descrierea incompletă (circa 50%) confuză a componentelor activităților aferente;	Lipsește descrierea activităților în agenda de practică, ori acestea sunt

				descrie superficial.
Analiza activităților stagiului de practică.	Este realizată o analiză completă și complexă a activităților aferente stagiului;	Sunt analizate parțial activitățile și componentele repetițiilor desfășurate sau nu este respectată structura agendei de practică;	Sunt analizate superficial activitățile și componentele stagiului de practică;	Lipsește analiza componentelor stagiului de practică nerespectarea agendei de practică

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Instituțiile la care se va desfășura stagiul de practică pot fi alese în dependență de localitatea unde se desfășoară studiul la specialitatea *dirijare corală*:

- ✓ Licee cu profil muzical-corale;
- ✓ Școli de artă;
- ✓ Instituții artistice/concertistice.

Nr. crt.	Locul de muncă	Cerințe față de locul de muncă
1.	Licee cu profil muzical-corale	Sală de cor spațioasă, scaune câte unul pentru fiecare corist, practicabile, pian, pupitru, partiții și partituri corale.
2.	Școli de artă	Sală de cor spațioasă, scaune pe practicabile, pian, pupitru, partiții și partituri corale.
3.	Instituții artistice/ concertistice	Scaune, pian, pupitru, partiții și partituri corale, săli de repetiții, platouri pentru mișcări scenice.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată\accesată\procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Gagim, I. <i>Dicționar de muzică</i> , Chișinău: Ed. Știința, 2008, 210p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	5
2.	Gîscă, N., <i>Arta dirijorală</i> , Chișinău: Editura Hiperion, 1992, 251 p.	Biblioteci personale Internet	
3.	P. G. Cesnokov, <i>Corul și conducerea lui</i> , Editura: De Stat Didactica Si Pedagogica, 1957, 211 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” - limba rusă	5
4.	Botez, D.D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Vol. I, II. București: Editura muzicală, 1982.	Internet Biblioteci personale	