



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga

„Aprob”



Directorul Centrului de Excelență

în Educație Artistică Ștefan Neaga

Gh. Perju

Curriculum stagiului de practică

P.3 Practica de specialitate I

Specialitatea

21540 Dirijare corală

Calificarea

265227 Dirijor

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

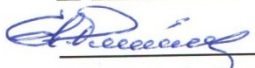
Oleg Constantinov, Maestru în Artă, profesor, GDI, CEEA Ștefan Neaga
Valeria Diaconu, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga



"10 octombrie 2017


Gheorghe Perju, Director

Recenzenți:

1. **Iana Manoila**, profesor, GDI, CEEA Ștefan Neaga
2. **Onisim Cazacu**, Maestru în Artă, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii.....	4
II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică.....	5
IV. Administrarea stagiului de practică.....	5
V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică.....	5
VI. Sugestii metodologice.....	6
VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică.....	6
VIII. Cerințe față de locurile de practică.....	7
IX. Resursele didactice recomandate elevilor.....	7

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. În planul de studii la specialitatea *Dirijare corală* disciplina *Practica de specialitate I* are ca scop dezvoltarea în aprofundare a competențelor psiho-pedagogice, muzical-interpretative, manageriale, strict necesare profesiei complexe de dirijor de cor. *Practica de specialitate I* se va desfășura la anul III la finele semestrului VI. Această disciplină vine să completeze șirul unităților de curs a stagiilor de practică inițiate în anul I. Totodată elevul se prezintă cunoștințe și abilități corespunzătoare curriculumului din anul III de studii: dirijarea creațiilor de formă compusă la măsuri mixte, abilitatea de a desfășura repetiții de sine stătător, individuale și cu grupuri corale mici, cunoștințe/abilități în domeniul disciplinelor muzical-teoretice: armonia, solfegiu, teoria muzicii, literatura muzicală, cor, canto, pian - orientarea în stiluri și genuri muzicale și interpretarea partiturilor la pian.

Funcțiile curriculumului sunt:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- componenta de bază pentru elaborarea strategiei de evaluare și certificare;
- componenta fundamentală pentru elaborarea manualelor tipărite, electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare;

Beneficiarii curriculumului:

- cadrelor didactice din instituțiilor de învățământ profesional tehnic, care trebuie să proiecteze activitatea didactică și să asigure condiții de formare profesională de calitate;
- autorilor de manuale și de ghiduri metodologice;
- elevilor care își fac studiile la specialitatea în cauză;
- membrilor comisiilor pentru examenele de calificare;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării.

Unitatea de curs *Practica de specialitate I* este una din șirul stagiilor de practică de specialitate, care constituie unul din elementele importante în formarea profesională a elevilor pentru obținerea calificării 265227 *Dirijor*.

Pre-condiții. Pentru parcurgerea acestui modul de formare profesională este obligatorie parcurgerea conținuturilor unităților de curs anterioare.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Familiarizarea cu principiile de organizare și activitate a corurilor din instituțiile artistice, liceele muzical-corale, școlile de artă, va avea un impact pozitiv în educarea dirijorului de cor. Pe de altă parte, consolidarea cunoștințelor teoretice și evaluarea lor în timpul orelor de practică ar favoriza lichidarea unor carențe în instruirea muzical-teoretică a elevului.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

- CS1.** Identificarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice obținute în cadrul orelor de dirijare, solfegiu, teoria muzicii, istoria muzicii universale.
- CS2.** Distingerea modului de organizare și activitate a corurilor din liceele muzical-corale, colectivele corale din școlile de arte și instituțiile artistice.
- CS3.** Demonstrarea deprinderilor practice de lucru cu colectivele corale din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS4.** Operarea cu principiile de funcționare a colectivelor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile concertistică: (Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*).
- CS5.** Compararea tehnicilor moderne de dirijare și însușirea metodelor de instruire a corurilor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS6.** Stăpânirea deprinderilor de respectare a legităților de stil și gen în creațiile corale.
- CS7.** Îmbogățirea repertoriului coral în urma frecventării repetițiilor corurilor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS8.** Construirea deprinderilor de comunicare cu copii de vârstă diferită.

IV. Administrarea stagiului de practică

Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
Practica de specialitate I	VI	4	120	3.05-31.05	Evoluare publică	4

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1 Participarea la repetițiile corului mic, mediu și a corului mare în liceele muzical-corale /școlile de artă.	<p>1.1 Participarea la descifrarea creațiilor noi, incluse în repertoriul corului mediu și a corului mare în liceele muzical-corale, școlile de muzică/artă.</p> <p>1.2 Dirijarea cu grupuri mici la etapa de descifrare a pieselor noi incluse în repertoriul corului mic, mediu și a corului mare sub îndrumarea conducătorului corului.</p> <p>1.3 Participarea în concertele corului mediu și a corului mare.</p>	<p>1.1 Prezentarea agendelor de practica.</p> <p>1.2 Prezentarea repertoriului corului unde s-a desfășurat stagiul de practică.</p>	Săptămâna 1-2
AS2 Studierea repertoriului corului de studiu cu elevii din anul I-II de studii.	<p>2.1 Desfășurarea repetițiilor individuale și pe grupuri cu elevii anului I-II pentru descifrarea repertoriului corului, conform orarului stabilit de către conducătorul colectivului coral.</p> <p>2.2 Participarea în concertele susținute de corul instituției de învățământ artistic.</p>	<p>2.1 Prezentarea agendelor de practică.</p> <p>2.2 prestație publică.</p>	Săptămâna 3

AS3 Asistarea la repetițiile colectivelor corale din instituțiile artistice.	3.1 Examinarea metodelor de organizare a procesului de repetiții în corurile din instituțiile artistice. 3.2 Examinarea particularităților specifice în derularea repetițiilor muzical-scenice cu implicarea corului de operă. 3.3 Asistarea la concertele cu implicarea colectivelor corale din instituțiile artistice din țară.	3.1 Prezentarea agendelor de practică. 3.2 Relatări /comunicări la lecția de totalizare despre metodele de lucru cu colectivele corale din instituțiile artistice.	Săptămâna 4
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

VI. Sugestii metodologice

În procesul desfășurării stagiului de practică o importanță majoră capătă particularitățile metodologice care formează la elevi deprinderi de utilizare practică a competențelor teoretice obținute de-a lungul studiilor. Este importantă predarea centrată pe elev care formează următoarele competențe:

- Încurajarea inițiativei elevilor în aprofundarea cunoștințelor teoretice;
- Manifestarea interesului pentru valorile artistice prin realizarea unui proiect;
- Centrarea pe formarea la elevi a experienței de învățare și aplicarea ei în practică;
- Dezvoltarea metodelor interactive în procesul stagiului de practică;
- Depășirea barierelor de comunicare prin crearea unui mediu adecvat realizării stagiului de practică;
- Stimularea interesului elevilor prin propunerea unor soluții neordinare în realizarea obiectivelor artistice.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Evaluarea stagiilor de practică va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabilii în efectuarea stagiului de practică vor elabora și efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției artistice unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își desfășoară studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa o *Agendă de practică* în care vor fi trecute principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toată durata acesteia, locul, termenul, instituția desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Grila de evaluare a competențelor, abilităților și deprinderilor dezvoltate la elevi pe termenul desfășurării stagiului de practică:

Criterii de performanță	Foarte bine (9-10)	Bine (8-7)	Satisfăcător (6-5)	Nesatisfăcător (4-1)
Descrierea activităților stagiului de	Este descrisă detaliat fiecare activitate și componente ale	Descrierea incompletă (75%) a activităților și a componentelor	Descrierea incompletă (circa 50%) confuză a	Lipsește descrierea activităților în agenda de practică,

practică	activităților aferente	activităților aferente	componentelor activităților aferente	ori acestea sunt descrise superficial
Analiza activităților stagiului de practică	Este realizată o analiză completă și complexă a activităților aferente stagiului	Sunt analizate parțial activitățile și componentele repetițiilor desfășurate sau nu este respectată structura agendei de practică	Sunt analizate superficial activitățile și componentele stagiului de practică	Lipsește analiza componentelor stagiului de practică nerespectarea agendei de practică

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Instituțiile la care se va desfășura stagiul de practică

- Licee muzical corale
- Școli de artă/de muzică
- Instituțiile concertistice: Filarmonica Națională S. Lunchevici, Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*

Locul de muncă	Cerințe față de locul de muncă
Licee muzical corale	Sală de cor, scaune pe practicabile, pian, pupitru, partiții și partituri corale.
Școli de artă/de muzică	Sală de cor, scaune pe practicabile, pian, pupitru, partiții și partituri corale.
Filarmonica, Teatrul de Operă	Scaune, pian, pupitru, partiții și partituri corale, săli de repetiții, săli de montare a mișcărilor scenice.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată\accesată\procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Gagim, I. <i>Dicționar de muzică</i> , Chișinău: Ed. Știința, 2008, 210p.	Biblioteca CEEA <i>Ștefan Neaga</i>	5
2.	Gîscă, N., <i>Arta dirijorală</i> , Chișinău: Editura Hiperion, 1992, 251 p.	Biblioteci personale Internet	
3.	P. G. Cesnokov, <i>Corul și conducerea lui</i> , Editura: De Stat Didactica Si Pedagogica, 1957, 211 p.	Biblioteca CEEA <i>Ștefan Neaga</i>	5
4.	Botez, D.D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> , Vol. I, II. București: Editura muzicală, 1982.	Internet Biblioteci personale	