



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga

„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență

în Educație Artistică Ștefan Neaga

Gh.Perju



Curriculum stagiului de practică

P.5 Practica de specialitate III

Specialitatea

21540 Dirijare corală

Calificarea

265227 Dirijor

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Oleg Constantinov, Maestru în Artă, profesor, GDI, CEEA Ștefan Neaga

Valeria Diaconu, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga



"10" octombrie 2017

Gheorghe Perju
Gheorghe Perju, Director

Recenzenți:

1. **Iana Manoila**, profesor, GDI, CEEA Ștefan Neaga
2. **Onisim Cazacu**, Maestru în Artă, profesor, GDS, CEEA Ștefan Neaga

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice stagiilor de practică	5
IV. Administrarea stagiilor de practică	5
V.Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică	5
VI. Sugestii metodologice.....	6
VII. Sugestii de evaluare a stagiilor de practică.....	6
VIII.Cerințele față de locurile de practică.....	7
IX. Resursele didactice recomandate elevilor	7

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. În planul de studii la specialitatea *Dirijare corală* disciplina *Practica de specialitate III* are ca scop dezvoltarea în aprofundare a competențelor psiho-pedagogice, muzical-interpretative, manageriale, strict necesare profesiei complexe de dirijor de cor. *Practica de specialitate III* se va desfășura în anul IV, semestrul VIII pe tot parcursul semestrului. Această disciplină vine să completeze șirul unităților de curs a stagiilor de practică inițiate în anul I. Totodată elevul se prezintă cunoștințe și abilitați corespunzătoare curriculumului din anul IV de studii: dirijarea creațiilor de formă compusă la măsuri mixte, abilitatea de a desfășura repetiții de sine stătător, individuale și cu grupuri corale mici, cunoștințe/abilitați în domeniul disciplinelor muzical-teoretice: armonia, solfegiu, teoria muzicii, literatura muzicală universală/națională, literatura corală - orientarea în stiluri și genuri muzicale și interpretarea partiturilor la pian.

Funcțiile curriculumului:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- componenta de bază pentru elaborarea strategiei de evaluare și certificare;
- componenta fundamentală pentru elaborarea manualelor tipărite, electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare;

Beneficiarii curriculumului:

- cadrelor didactice din instituțiilor de învățământ profesional tehnic, care trebuie să proiecteze activitatea didactică și să asigure condiții de formare profesională de calitate;
- autorilor de manuale și de ghiduri metodologice;
- elevilor care își fac studiile la specialitatea în cauză;
- membrilor comisiilor pentru examenele de calificare;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării.

Unitatea de curs *Practica de specialitate III* este una din șirul stagiilor de practică de specialitate, care constituie unul din elementele importante în formarea profesională a elevilor pentru obținerea calificării 265227 *Dirijor*.

Pre-condiții. Pentru parcurgerea acestui modul de formare profesională este obligatorie parcurgerea conținuturilor unităților de curs anterioare.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Familiarizarea în aprofundare cu principiile de organizare și activitate a colectivele corale profesioniste din instituțiile artistice, colectivele corale de studii, și va avea un impact pozitiv în educarea conducătorului/dirijorului de cor. Pe de altă parte, consolidarea cunoștințelor teoretice și evaluarea lor în timpul orelor de practică ar favoriza lichidarea unor carențe în instruirea muzical-teoretică a elevului.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

- CS1.** Identificarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice obținute în cadrul orelor de dirijare, solfegiu, teoria muzicii, istoria muzicii universale.
- CS2.** Distingerea modului de organizare și activitate a corurilor din liceele muzical-corale, colectivele corale din școlile de arte și instituțiile artistice.
- CS3.** Demonstrarea deprinderilor practice de lucru cu colectivele corale din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS4.** Operarea cu principiile de funcționare a colectivelor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile concertistică: (ex: Filarmonica Națională *Serghei Lunchevici*, TNOB).
- CS5.** Compararea tehnicilor moderne de dirijare și însușirea metodelor de instruire a corurilor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS6.** Stăpânirea deprinderilor de respectare a legităților de stil și gen în creațiile corale.
- CS7.** Îmbogățirea repertoriului coral în urma frecventării repetițiilor corurilor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice.
- CS8.** Construirea deprinderilor de comunicare cu copii de vârstă diferită.

IV. Administrarea stagiului de practică

Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
Practica de specialitate III	VIII	15	30	Pe parcursul semestrului	Asistare	1

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități \ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1 Asistarea la repetițiile colectivelor corale profesionale din țară.	<p>1.1 Participarea în procesul de descifrare a pieselor noi, incluse în repertoriul corului.</p> <p>1.2 Descifrarea pieselor noi cu grupuri corale mici și cu tot corul.</p> <p>1.3 Participarea în concertele susținute de colectivele corale profesionale.</p>	<p>1.1 Prezentarea agendelor de practică.</p> <p>1.2 Discuții</p>	Săptămâna 2-10 Ianuarie - Mai
AS2 Studiarea repertoriului colectivelor corale de studii.	<p>2.1 Desfășurarea repetițiilor individuale în grupuri cu elevii anului I-II pentru descifrarea repertoriului corului, conform orarului stabilit de conducătorul colectivului coral.</p> <p>2.2 Descifrarea creațiilor noi din repertoriul corului instituției de învățământ cu un grup coral: corul omogen și cu corul mixt după orarul prezentat de conducătorul corului.</p> <p>2.3 Participarea în concertele susținute de corul instituției artistice.</p>	2.1 Prezentarea agendelor de practica	Săptămâna 2-8 Februarie - Martie

AS3 Familiarizarea cu legitățile de interpretare a muzicii corale din diferite epoci pe segmentul practicii în colectivele corale din instituțiile artistice.	3.1 Evaluarea procedeelelor interpretative în executarea creațiilor a cappella din epoca Renașterii. 3.2 Evaluarea tehnicilor de interpretare a lucrărilor vocal-simfonice. 3.3 Examinarea tehnicilor necesare pentru interpretarea pieselor corale din epoca contemporană.	3.1 Prezentarea agendelor de practică; 3.2 Discuții/comunicări	Pe parcursul semestrului
---	--	---	--------------------------

VI. Sugestii metodologice

În procesul desfășurării stagiului de practică o importanță capătă particularitățile metodologice care formează la elevi deprinderi de utilizare practică a competențelor teoretice obținute de-a lungul studiilor. Este importantă predarea centrată pe formarea de competențe.

- Încurajarea inițiativei elevilor în aprofundarea cunoștințelor teoretice;
- Manifestarea interesului pentru valorile artistice prin realizarea unui proiect;
- Centrarea pe formarea la elevi a experienței de învățare și aplicarea ei în practică;
- Dezvoltarea metodelor interactive în procesul stagiului de practică;
- Depășirea barierelor de comunicare prin crearea unui mediu adecvat realizării stagiului de practică;
- Stimularea interesului elevilor prin propunerea de soluții neordinare în realizarea obiectivelor artistice.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Evaluarea stagiilor de practică va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabilii în efectuarea stagiului de practică vor elabora și efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției culturale unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își desfășoară studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa o *Agendă de practică* în care vor fi trecute principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toată durata acesteia, locul, termenul, instituția desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Grila de evaluare a competențelor, abilităților și deprinderilor dezvoltate la elevi pe termenul desfășurării stagiului de practică:

Criterii de performanță	Foarte bine (9-10)	Bine (8-7)	Satisfăcător (6-5)	Nesatisfăcător (4-1)
Descrierea activităților stagiului de practică	Este descrisă detaliat fiecare activitate și componente ale activităților aferente	Descrierea incompletă (75%) a activităților și a componentelor activităților aferente	Descrierea incompletă (circa 50%) confuză a componentelor activităților aferente	Lipsește descrierea activităților în agenda de practică, ori acestea sunt descrise superficial

Analiza activităților stagiului de practică	Este realizată o analiză completă și complexă a activităților aferente stagiului	Sunt analizate parțial activitățile și componentele repetițiilor desfășurate sau nu este respectată structura agendei de practică	Sunt analizate superficial activitățile și componentele stagiului de practică	Lipsește analiza componentelor stagiului de practică nerespectarea agendei de practică
--	--	---	---	--

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Instituțiile la care se va desfășura stagiul de practică

- Instituțiile artistice: cor de studiu
- Colectivele profesioniste
- Instituții concertistice din țară: Filarmonica Națională *S. Lunchevici*, TNOB *M. Bieșu*

Locul de muncă	Cerințe față de locul de muncă
Instituțiile artistice: cor de studiu	Sală de cor, scaune practicabile, pian, pupitru, partiții și partituri corale
Colectivele profesioniste	Sală de cor, scaune practicabile, pian, pupitru, partiții și partituri corale
Filarmonica Națională <i>S. Lunchevici</i> , TNOB <i>M. Bieșu</i>	Scaune, pian, pupitru, partiții și partituri corale

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Cesnokov P. Corul și conducerea lui. Muzgiz, 1952. 221 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	10
2.	Bogdanovschi E., Popescu I. Îndrumări practice pentru <i>Dirijorul de cor</i> . Chișinău, Editura de Stat a Moldovei, 1957. 93 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” Bibliotecă personală	3
3.	Toduță, S.– <i>Formele muzicale ale barocului (vol. I - III)</i> , Ed. Muzicală, București, 1960-1979.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
4.	Botez D. D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> . Vol. I-II. București: Edutura muzicală, 1982.	Internet Bibliotecă personală	
5.	Pop, Claudia, <i>Vocea cântată și didactica cultivării ei</i> , Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2004	Internet Biblioteci personale	
6.	Secăreanu, N. – <i>Cântărețul artist</i> , Ed. Muzicală, București, 1965	Biblioteci personale	
7.	<i>100 opere</i> , Editura Muzika, 1976. 480 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	3
8.	Nicolae Gâscă, <i>Arta dirijorală; Chișinău: Hiperion, 1992. 251 p.</i>	Internet Bibliotecă personală	
9.	Cornel Groza, <i>Dirijat cor;</i>	Internet	

10.	Popescu I., Bogdanovschi E. <i>Corul școlar</i> , Chișinău, Cartea moldovenească, 1959. 112 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” Biblioteca personală	3
-----	--	---	---