



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga

„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Educație Artistică Ștefan Neaga



Gh.Perju

Curriculum stagiului de practică

P.6 Practica care anticipează probele de absolvire

Specialitatea

21540 *Dirijare corală*

Calificarea

265227 *Dirijor*

Chișinău, 2017

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice stagiilor de practică	5
IV. Administrarea stagiilor de practică	5
V.Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică	5
VI. Sugestii metodologice.....	6
VII. Sugestii de evaluare a stagiilor de practică.....	7
VIII.Cerințele față de locurile de practică	7
IX. Resursele didactice recomandate elevilor	7

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. În planul de studii la specialitatea *Dirijare corală* disciplina *Practica care anticipează probele de absolvire* are ca scop dezvoltarea în aprofundare a competențelor psihopedagogice, muzical-interpretative, manageriale, strict necesare profesiei complexe de dirijor de cor. *Practica care anticipează probele de absolvire* se va desfășura în semestrul VIII și va finaliza stagiile de practică. La etapa dată elevul trebuie să fie apt de a lucra de sine stătător cu colectivul coral. Această disciplină vine să completeze șirul unităților de curs a stagiilor de practică inițiate în anul I. Totodată, elevul prezintă cunoștințe și abilități corespunzătoare curriculumului din anul IV de studii: dirijarea creațiilor de formă compusă la măsuri mixte, abilitatea de a desfășura repetiții individuale și cu grupuri corale mici, cunoștințe/abilități în domeniul disciplinelor muzical-teoretice: armonia, solfegiu, teoria muzicii, literatura muzicală universală/națională, literatura corală, cor, teoria corului - orientarea în stiluri și genuri muzicale și interpretarea partiturilor la pian.

Funcțiile curriculumului:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- componenta de bază pentru elaborarea strategiei de evaluare și certificare;
- componenta fundamentală pentru elaborarea manualelor tipărite, electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

Beneficiarii curriculumului:

- cadrelor didactice din instituțiile de învățământ profesional tehnic, care trebuie să proiecteze activitatea didactică și să asigure condiții de formare profesională de calitate;
- autorilor de manuale și de ghiduri metodologice;
- elevilor care își fac studiile la specialitatea în cauză;
- membrilor comisiilor pentru examenele de calificare;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării.

Unitatea de curs *Practica care anticipează probele de absolvire* este inclus în stagiile de practică de specialitate care finalizează formarea profesională a elevilor pentru obținerea calificării 265227 *Dirijor*.

Pre-condiții. Pentru parcurgerea acestui modul de formare profesională este obligatorie parcurgerea conținuturilor unităților de curs anterioare.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Familiarizarea în aprofundare cu principiile de organizare și activitate a colectivului coral care va avea un impact pozitiv în educarea viitorului dirijorului de cor. Pe de altă parte, consolidarea cunoștințelor teoretice și evaluarea lor în timpul orelor de practică ar favoriza lichidarea unor curențe în instruirea muzical-teoretică a elevului. La începutul *Practicii care anticipează probele de absolvire* elevul se prezintă cu competențe deja formate în domeniul lucrului cu colectivul

coral: sonoritatea corală, tratări stilistice, gust estetic. În procesul desfășurării *Practicii care anticipează probele de absolvire* elevul absolvent caută/străduie la obținerea unor sonorități performante, dobândind astfel un produs sonor-finalizat și cizelat cu mijloace de expresivitate muzicală. Procesul de căutare și obținere a sonorității dorite motivează/captivează/atașează elevul absolvent de a lucra cu colectivul coral mai des, de a căuta soluții noi.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

- CS1.** Consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice obținute în cadrul orelor de dirijat și practică în instituția de învățământ artistic;
- CS2.** Crearea deprinderilor de lucru în corul de studiu asupra intonației și acordajului armonic/melodic;
- CS3.** Obținerea dicției și pronunțării corecte în procesul de repetiții cu corul de studiu;
- CS4.** Formarea deprinderilor practice de lucru în colectivul coral din instituțiile de învățământ artistic;
- CS5.** Distingerea principiilor de funcționare a colectivului coral din instituțiile de învățământ;
- CS6.** Folosirea diverselor metode de lucru cu colectivul coral din instituțiile artistice/concertistice;
- CS7.** Respectarea legităților de stil și gen în creațiile corale în procesul de lucru;
- CS8.** Perfecționarea tehnicii dirijorale prin analiza activității corurilor din liceele muzical-corale, școlile de arte, instituțiile artistice;
- CS9.** Crearea tehnicilor și procedeelor de înlăturare a dificultăților de intonație în procesul de interpretare corală;

IV. Administrarea stagiului de practică

Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
Practica de absolvire	VIII	6	180	30.05-10.06	asistare	6

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități\Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1. Desfășurarea repetițiilor cu corul de studiu în instituția de învățământ.	1.1 Executarea acordajului coral cu grupuri omogene și corul unit; 1.2 Executarea vocalizelor corale; 1.3 Studierea programului de absolvire cu grupuri corale mici, componente omogene și cu corul unit; 1.4 Respectarea legităților de interpretare în factura omofonică, armonico-melodică, polifonică în procesul de lucru cu corul omogen, mixt; 1.5 Lucrul cu dicția;	1.1 Asistare activă; 1.2 Relatări /comunicări despre metodele și tehnicile ce ar produce un salt calitativ în procesul desfășurării repetițiilor cu corul de studiu;	Pe parcurs

	1.6 Lichidarea dificultăților intonative în lucrul cu grupuri mici, omogene și cu corul unit;		
AS2. Executarea tehnicilor pentru obținere a agilității în interpretarea pasajelor de virtuositate cu corul instituției de învățământ.	2.1 Executarea pasajelor de virtuositate în tempouri rare - repezi prin metoda exercițiului; 2.2 Reliefaarea pasajelor de virtuositate în creațiile cu factura melodico-armonica sau/și polifonica. 2.3 Stabilirea unui sistem de supunere a vocilor în factura <i>polifonică</i> : vocea-temă echilibrată cu celelalte partiții corale;	2.1 Relatări /comunicări despre metodele și tehnicile ce ar produce un salt calitativ în procesul desfășurării repetițiilor cu corul de studiu; 2.2 Depistarea metodelor și tehnicilor ce ar avansa calitativ decursul repetițiilor;	Săptămâna 2-4
AS3. Executarea mijloacelor de expresivitate în timpul interpretării creațiilor muzicale;	3.1 Ajustarea indicațiilor autorilor la sonoritatea corală; 3.2 Respectarea dinamicii; 3.3 Respectarea metro-ritmului și prelucrarea fragmentelor de agogică; 3.4 Respectarea particularităților stilistice în creațiile muzicale interpretate;	3.1 Relatări / comunicări despre mijloacele de expresivitate muzicală în contextul respectării stilistice a epocii; 3.2 Discuții în grup;	Săptămâna 5-6
AS4. Analiza muzical-teoretică a creațiilor din repertoriul coral;	4.1 Cercetarea perioadei istorice în care a fost scrisă creația muzicală; 4.2 Analiza simbiozei muzicii cu textul literar; 4.3 Analizarea separată a textului și traducerea în cazul unui text străin; 4.4 Generalizarea cunoștințelor obținute în cadrul disciplinelor: <i>Istoria muzici universale/naționale, Literatura corală</i> ;	4.1 Prezentare pe suport de hârtie/Power Point a adnotației la creațiile din programul de absolvire;	Săptămâna 1-3

VI. Sugestii metodologice

În procesul desfășurării stagiului de practică o importanță majoră capătă particularitățile metodologice care formează la elevi deprinderi de utilizare practică a competențelor teoretice obținute de-a lungul studiilor. Este importantă predarea centrată pe formarea de competențe.

- Încurajarea inițiativei elevilor în aprofundarea cunoștințelor teoretice;
- Manifestarea interesului pentru valorile artistice prin realizarea unui proiect;
- Centrarea pe formarea la elevi a experienței de învățare și aplicarea ei în practică;
- Dezvoltarea metodelor interactive în procesul stagiului de practică;
- Depășirea barierelor de comunicare prin crearea unui mediu adecvat realizării stagiului de practică;
- Stimularea interesului elevilor prin propunerea unor soluții neordinare în realizarea obiectivelor artistice.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Evaluarea stagiilor de practică va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabilii în efectuarea stagiului de practică vor elabora și efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției artistice unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își fac studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa o *Agendă de practică* în care vor fi stipulate principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toată durata acesteia, locul, termenul, instituția desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Grila de evaluare a competențelor, abilităților și deprinderilor dezvoltate la elevi pe termenul desfășurării stagiului de practică:

Criterii de performanță	Foarte bine (9-10)	Bine (8-7)	Satisfăcător (6-5)	Nesatisfăcător (4-1)
Descrierea activităților stagiului de practică	Este descrisă detaliat fiecare activitate și componente ale activităților aferente	Descrierea incompletă (75%) a activităților și a componentelor activităților aferente	Descrierea incompletă (circa 50%) confuză a componentelor activităților aferente	Lipsește descrierea activităților în agenda de practică, ori acestea sunt descrise superficial
Analiza activităților stagiului de practică	Este realizată o analiză completă și complexă a activităților aferente stagiului	Sunt analizate parțial activitățile și componentele repetițiilor desfășurate sau nu este respectată structura agendei de practică	Sunt analizate superficial activitățile și componentele stagiului de practică	Lipsește analiza componentelor stagiului de practică nerespectarea agendei de practică

VIII. Cerințe față de locurile de practică

- ✓ Sală de cor spațioasă și luminoasă, asamblată cu practicabile, pupitre și scaune câte un loc pentru fiecare elev/corist;
- ✓ Pereți îmbrăcați cu pânză pentru izolarea sunetului;
- ✓ Material didactic – partituri corale;
- ✓ Instrument muzical principal – pian;
- ✓ Instrumente muzicale auxiliare: clopoței, triunghiu, tobe, maracas ș.a. – la necesitate.
- ✓ Acoperire cu rețea de internet.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Cesnokov P. Corul și conducerea lui. Muzgiz, 1952. 221 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	10

2.	Bogdanovschi E., Popescu I. Îndrumări practice pentru <i>Dirijorul de cor</i> . Chișinău, Editura de Stat a Moldovei, 1957. 93 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” Bibliotecă personală	3
3.	Toduță, S.– <i>Formele muzicale ale barocului (vol. I - III)</i> , Ed. Muzicală, București, 1960-1979.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	1
4.	Botez D. D. <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i> . Vol. I-II. București: Editura muzicală, 1982.	Internet Bibliotecă personală	
5.	Pop, Claudia, <i>Vocea cântată și didactica cultivării ei</i> , Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2004	Internet Biblioteci personale	
6.	Secăreanu, N. – <i>Cântărețul artist</i> , Ed. Muzicală, București, 1965	Biblioteci personale	
7.	<i>100 opere</i> , Editura Muzîka, 1976. 480 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	3
8.	Nicolae Gâscă, <i>Arta dirijorală; Chișinău: Hiperion, 1992. 251 p.</i>	Internet Bibliotecă personală	
9.	Cornel Groza, <i>Dirijat cor;</i>	Internet	
10.	Popescu I., Bogdanovschi E. <i>Corul școlar</i> , Chișinău, Cartea moldovenească, 1959. 112 p.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga” Bibliotecă personală	3