



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

"Aprob"



Directorul Centrului de Excelență în Educație Artistică
„Ștefan Neaga”,

Dr. Perju Gheorghe

"11" octombrie 2017

Curriculum la disciplina

S.07.O.037 Polifonia I

Specialitatea
21560 Muzicologie

Calificarea
265237 Muzicolog (studii medii)

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



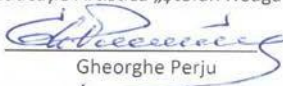
Autor:

Snejana Pîslari, profesor, grad didactic I, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobat de:

Consiliul metodic științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Director


Gheorghe Perju

"H" octombrie 2017



Recenzenți:

1. Vlad Burlea, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.
2. Angela Rusu, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	9
VII. Studiu individual ghidat de profesor	9
VIII. Lucrările practice recomandate	10
IX. Sugestii metodologice	10
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	13
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	14
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	14

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. Curriculumul modular *Polifonia-I* este un act normativ pentru pregătirea specialiștilor în domeniul de educație *Artă*, specialitatea *Muzicologie* în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar.

Curriculumul actual constituie reperul conceptual de pregătire profesională, care specifică finalitățile de învățare și descrie condițiile de formare a competențelor distincte pentru instruirea viitorilor muzicologi.

Obiectul de studiu. Pregătirea muzical-teoretică în Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” are menirea formării muzicianului competent în domeniul muzical-artistic, înzestrat cu capacitatea de redare proprie și de transmitere a mesajului muzicii. Un rol semnificativ în educația și instruirea unui muzicolog profesionist aparține *Polifoniei*, care reprezintă o ramură importantă a științei muzicale.

Scopul studierii acestui modul este dezvoltarea aptitudinilor necesare activității ulterioare în calitate de muzicolog, compozitor și profesor. Pe lângă studierea discursului istoric și practic constatăm și necesitatea formării personalității cu spirit de inițiativă, capabilă de autodezvoltare, care posedă nu numai un sistem de cunoștințe și competențe necesare pentru angajare în piața muncii, dar este deschisă pentru dialog intercultural în contextul valorilor naționale și universale asumate. La fel de importantă este și promovarea spiritului de echipă, a creativității, a voinței și a gustul artistic. Un rol deosebit în dezvoltarea multilaterală a tânărului muzicolog îl are familiarizarea cu diverse creații din diferite epoci, stiluri, curente, orientări componistice din tezaurul muzical universal și cel național, cunoașterea procedeelelor polifonice utilizate în muzica academică, fiind dezvoltate în timpul Renașterii etc.

Beneficiarii Curriculumului. Curriculumul dat este destinat:

- profesorilor de polifonie din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- elevilor ce studiază specialitatea în cauză;
- autorilor de manuale și ghiduri metodice;
- membrilor comisiilor de identificare și evaluare a rezultatelor învățării.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, elevul trebuie să stăpânească competențele formate și dezvoltate în cadrul următoarelor discipline și unități de curs:

- ❖ Armonia;
- ❖ Organologia;
- ❖ Teoria formelor muzicale;
- ❖ Compoziția etc.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Studiul modulului *Polifonia I* oferă multiple oportunități:

- dezvoltă interesul față de profesia aleasă, direcționând procesul spre activități independente și în grup;

- oferă posibilitatea de a formula concluzii, de a lua decizii, de a organiza propria activitate;
- identifică sursele de informare și de documentare necesare în activități individuale;
- oferă elevului posibilitatea de a-și asuma responsabilități, de a coopera, de a face observații și de autoevaluare a activității etc.;

Nivelul de calificare și specificul activității profesionale, scot în evidență necesitatea deținerii unui sistem de competențe, a căror formare și dezvoltare garantează calitatea activității pe piața muncii.

Astfel, procesul se va centra pe formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice necesare continuării studiilor în programe de licență și masterat sau încadrarea în câmpul muncii.

III. Competențele profesionale specifice modului

- CS1. Crearea atitudinilor specifice ale viitorului muzician-cercetător în utilizarea terminologiei muzicale pentru caracterizarea și aprecierea creației muzicale;
- CS2. Integrarea creativă a elementelor de limbaj muzical în aplicarea cunoștințelor muzical-teoretice de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.;
- CS3. Identificarea limbajului muzical în caracterizarea imaginii artistice prin cunoașterea tehnicii de compunere a elementelor limbajului polifonic al epocii Renașterii (stil sever).
- CS4. Caracterizarea celor mai importante etape istorice în dezvoltarea polifoniei: Ars Antiqua, Ars Nova, epoca Renașterii.
- CS5. Manifestarea cunoștințelor acumulate din modulul *Polifonia* în cadrul altor discipline de curs (solfegiu, armonie, organologie, literatura muzicală etc.).

Astfel, obiectivul curriculumului *Polifonia* prevede dezvoltarea competențelor necesare pentru continuarea studiilor superioare, pregătirea elevilor pentru o activitate profesionistă practică.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică			
I	60	45	45	15	Ex	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Stilul Sever		
UC1. Introducerea în modulul „Polifonia”	1.1. Reflectarea problemelor istorice și teoretice fundamentale necesare	A1. Caracterizarea celor mai importante etape istorice în

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	studierii modulului. 1.2. Conceptul modulului <i>Polifonie</i> .	dezvoltarea polifoniei: Ars Antiqua, Ars Nova, Polifonia epocii Renașterii, Polifonia Barocului; A2. Definirea procedeelelor generale asupra polifoniei Romantismului și polifoniei contemporane – eterofonie, micropolifonie etc.
UC2. Polifonia Renascentistă (palestiniană) Stilul sever	2.1. Stilistica polifoniei epocii Renașterii.	A3. Definirea datelor teoretice și a celor istorice cu privire la stilistica polifoniei epocii Renașterii. A4. Caracterizarea specificului de creație a compozitorilor epocii Renașterii.
UC3. Monofonia	Melodia în stilul sever: mijloacele organizării melodice. Principiile generale ale construcției melodiei: - conturul melodic; - metrul și ritmul; - diapazonul; - registrul; - organizarea modală.	A5. Cunoașterea elementelor de limbaj polifonic specific stilului sever. A6. Operarea cu regulile de realizare a melodiilor stilului sever în schițele proprii.
UC4. Difonia. Contrapunctul simplu la două voci	Reflectarea problemelor teoretice. Principiile tehnice ale realizării contrapunctului simplu la 2 voci: - unitatea și contrastul; - procedeele tehnice de construire în difonie; - clasificarea și tratarea consonanțelor perfecte și imperfecte și a disonanțelor.	A7. Cunoașterea principiilor fundamentale de contrapunere a vocilor; A8. Implementarea procedeelelor tehnice ale realizării contrapunctului simplu la două voci în construcțiile muzicale compuse; A8. Clasificarea și tratarea corectă a consonanțelor perfecte și imperfecte și a disonanțelor.
UC5. Contrapunctul simplu la două voci	Specificul contrapunctului simplu la două voci. Varietățile contrapunctului simplu: - contrapunct cu <i>cantus firmus</i> ; - contrapunct liber.	A9. Organizarea materialului sonor în contrapunct simplu la 2 voci cu <i>cantus firmus</i> și în contrapunct liber. A10. Dobândirea priceperii de analiză a datelor teoretice însușite prin identificarea varietăților contrapunctului simplu la 2 voci în exemple muzicale.
UC6. Contrapunctul complex la 2 voci	6.1. Clasificarea contrapunctului complex: - contrapunctul mobil vertical; - contrapunctul mobil orizontal; - contrapunctul dublu mobil; - contrapunctul mobil vertical. 6.2. Caracteristica și însemnarea	A11. Clasificarea și caracterizarea contrapunctului complex. A12. Cunoașterea varietăților contrapunctului complex. A13. Aprecierea transpunerilor directe și opuse.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	intervalelor; 6.3. Adunarea și scăderea intervalelor în transpunerile directe și opuse.	A14. Dobândirea priceperii de utilizare practică a datelor teoretice.
UC7. Contrapunctul complex la 2 voci	Noțiuni de <i>Proposta și Risposta</i> . Indicii intervalice. Deducerea regulilor de compunere și utilizare a contrapunctului dublu în octavă. Cele mai întrebuițate forme ale contrapunctului mobil vertical. <i>Index Verticalis = -7</i> .	A15. Caracterizarea formelor contrapunctului dublu. A16. Înțelegerea datelor teoretice cu privire la contrapunctul complex la 2 voci. A17. Recunoașterea exemplurilor de utilizare a IV = -7 în practica polifonică. A18. Organizarea materialului sonor în contrapunct complex la 2 voci utilizând IV = -7.
UC8. Contrapunctul complex la 2 voci	Cele mai întrebuițate forme ale contrapunctului mobil vertical. <i>Index Verticalis = -9</i> . Deducerea regulilor de compunere și utilizare a contrapunctului dublu în decimă.	A19. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la contrapunctul complex la 2 voci. A20. Recunoașterea exemplurilor de utilizare a IV = -9 în practica polifonică. A21. Organizarea materialului sonor în contrapunct complex la 2 voci utilizând IV = -9.
UC9. Contrapunctul complex la 2 voci	Cele mai întrebuițate forme ale contrapunctului mobil vertical. <i>Index Verticalis = -11</i> . Deducerea regulilor de compunere și utilizare a contrapunctului dublu în duodecimă.	A22. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la contrapunctul complex la 2 voci. A23. Recunoașterea exemplurilor de utilizare a IV = -11 în practica polifonică. - Organizarea materialului sonor în contrapunct complex la 2 voci utilizând IV = -11.
UC10. Contrapunctul complex la 2 voci	Cele mai întrebuițate forme ale contrapunctului dublu. <i>Contrapunct mobil orizontal</i> . Realizarea tehnicii de <i>canon mut</i> .	A24. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la contrapunctul complex la 2 voci. A25. Recunoașterea exemplurilor de utilizare a contrapunctului mobil orizontal în practica polifonică. A26. Organizarea materialului sonor în contrapunct complex la 2 voci utilizând contrapunct mobil orizontal. A27. Însușirea tehnicii de realizare a canonului virtual (<i>mut</i>).
UC11. Imitația la 2 voci	Noțiuni generale despre imitația simplă, construcția și formele ei fundamentale. Imitația simplă și varietățile ei. - imitația ordinară; - imitația inversată; - imitația retrogradată;	A28. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice însușite cu privire la caracteristicile generale ale imitației simple, construcției și formelor ei fundamentale. A29. Dezvoltarea capacităților

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	<ul style="list-style-type: none"> - imitația inversată retrogradată; - imitația în augmentare; - imitația în diminuare. 	<p>de compunere a schițelor cu utilizarea imitației simple.</p> <p>A30. Recunoașterea procedeelelor de imitație în exemplele muzicale.</p>
UC12. Imitația la 2 voci	<p>Imitația canonică și varietățile ei în contrapunct simplu.</p> <p>Imitația canonică și varietățile ei în contrapunct complex:</p> <ul style="list-style-type: none"> - imitația canonică în IV= -7; - imitația canonică în IV= -9; - imitația canonică în IV= -11. 	<p>A31. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice însușite cu privire la caracteristicile generale ale imitației canonice, construcției și formelor ei fundamentale;</p> <p>A32. Dezvoltarea capacităților de compunere a schițelor cu utilizarea imitației canonice în contrapunct simplu și complex;</p> <p>A33. Recunoașterea procedeelelor de imitație canonică în contrapunct simplu și complex în exemplele muzicale.</p>
UC13. Imitația la 2 voci	<p>13.1. Imitația canonică și varietățile ei în contrapunct complex.</p> <p>13.2. Canon infinit de gradul I în diferite indicii muzicale.</p>	<p>A34. Aprofundarea datelor teoretice însușite cu privire la caracteristicile generale ale imitației, construcției și formelor ei fundamentale.</p> <p>A35. Dezvoltarea capacităților de compunere a schițelor cu utilizarea canonului infinit în contrapunct complex.</p> <p>A36. Recunoașterea procedeelelor de imitație canonică în contrapunct complex în exemplele muzicale.</p>
UC14. Imitația la 2 voci	<p>14.1. Secvența canonică de gradul I în contrapunct complex în mișcarea ascendentă și descendentă.</p>	<p>A37. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice însușite cu privire la caracteristicile generale ale imitației, construcției și formelor ei fundamentale.</p> <p>A38. Dezvoltarea capacităților de compunere a schițelor cu utilizarea secvenței canonice în contrapunct complex.</p> <p>A39. Recunoașterea procedeelelor de secvența canonică în contrapunct complex în exemplele muzicale.</p>
UC15. Multivocalitate în polifonia epocii Renașterii	<p>Trifonia în contrapunct simplu.</p> <p>Cuadrofonia în contrapunct simplu.</p>	<p>A40. Înțelegerea datelor teoretice însușite la curs cu privire la trifonia și cuadrofonia în contrapunct simplu.</p> <p>A41. Interpretarea teoretică și practică cu privire la multivocalitate sub aspectul acustico-muzical.</p> <p>A42. Operarea cu procedee</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
		multivocale în aplicații practice (analiza teoretică, interpretare, compunere etc.).

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore		
		Total	Contact direct	Lucrul individual
	Stilul Sever			
1.	Introducere	4	3	1
2.	Monofonie	8	6	2
3.	Difonie în contrapunct simplu	8	6	2
4.	Difonie în contrapunct complex	24	18	6
5.	Imitații simple și canonice	8	6	2
6.	Trifonie și cuadrofonie	8	6	2
	Total sem I:	60	45	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produce de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Stilul Sever			
Introducerea în unitatea de curs „Polifonia”	Proiect individual	Comunicarea	Săptămâna 1
Polifonia Renascentistă (palestiniană). Stilul sever	Proiect individual	Comunicarea	Săptămâna 2
Monofonia	Compunerea și analiza melodiilor în stilul sever	Demonstrarea	Săptămâna 3
Difonia	Proiect individual	Demonstrarea	Săptămâna 4
Contrapunctul simplu la două voci	Compunerea și analiza melodiilor în contrapunct simplu la 2 voci cu cantus firmus și în contrapunct liber	Demonstrarea	Săptămâna 5
Contrapunctul complex la 2 voci	Aprecierea transpuerilor directe și opuse. Analiza polifonică.	Demonstrarea	Săptămâna 6
Contrapunctul complex la 2 voci	Compunerea și analiza exemplelor muzicale în Index Verticalis = -7; Index Verticalis = -9; Index Verticalis = -11. Contrapunct mobil orizontal.	Demonstrarea	Săptămâna 7-10

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Imitația la 2 voci	Compunerea și analiza exemplelor muzicale utilizând: - Imitația simplă și canonică cu varietățile lor; - Canon infinit de gradul I; - Secvența canonică.	Demonstrarea	Săptămâna 11-14
Multivocalitate în polifonia epocii Renașterii	Compunerea și analiza exemplelor muzicale cu trifonia și cuadrofonia în contrapunct simplu.	Demonstrarea	Săptămâna 15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr. crt.	Unități de învățare	Lucrări practice
1.	Stilul sever	W. Byrd. Madrigal. David. Motet. G. Dufay. Missa Sancti Jakobi. Kyrie. O. di Lasso. Magnificat. O. di Lasso. Sancti Mei. G. de Machaut. Chanson-ballade. J. Obrecht. Agnus Dei. Ockeghem. Piesa. G. B. Palestrina. Benedictus. M. Pretorius. Canon infinit. J. des Prez. Canon. D. Scalatti. Sonata N 72. D. Zarlino. Institutioni harmoniche.

IX. Sugestii metodologice

Curriculumul modular la *Polifonia I* are drept scop formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea *Muzicologie*.

Metodele predării-învățării acestui modul presupun folosirea unor procedee și tehnici care îl implică pe elev în procesul de studii, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare.

Curriculum la *Polifonia I* propune profesorului să fundamenteze la nivel teoretic și practic orizontul cultural al viitorilor tineri muzicieni. Specificul modulului impune o abordare tematică și o tratare tradițională cronologică cu includerea exercițiilor practice, care constă în compunerea exemplor muzicale în stilul sever. Analiza partiturilor și audiția muzicală fiind o condiție indispensabilă pentru formarea profesională și însușirea procesului de evoluție a creației componistice în funcție de stilurile și epocile studiate.

Sugestiile metodologice cuprind recomandări specifice modulului *Polifonia-I* privind metodologia de aplicare a Curriculumului, proiectarea și realizarea demersului didactic. Sunt

incluse propuneri de organizare a procesului de predare-învățare-evaluare cu privire la deplasarea accentelor de pe conținuturi pe competențe. Strategiile didactice sunt orientate spre eficiența maximă a instruirii și *asigurarea calității* procesului de studii.

În vederea asimilării lexicului și operării cu limbajul specific disciplinei și a contextului istorico-stilistic, conform principiului *învățare prin acțiune* curriculumul îmbină latura teoretică cu cea aplicativă prin:

- folosirea unor tehnologii variate de informare și de cercetare muzicologică;
- utilizarea audiției muzicale orientată către conștientizarea elementelor de limbaj și expresie, în funcție de epocile studiate;
- analiza partiturilor polifonice și a materialelor de specialitate (diverse surse de informație de la carte, dicționar, la internet);
- compunerea exemplelor muzicale într-un stil polifonic anumit;
- apelarea la tehnici de informare permite elevului selectarea și stocarea diverselor date din domeniul literaturii, artelor plastice, teologiei, filosofiei etc. În același timp, cu ajutorul TIC pot fi dezvoltate abilitățile de executare a operațiunilor de notație muzicală și de probe componistice.

Flexibilitatea de opțiune a cadrului didactic în raport cu demersul metodologic se va reflecta în alegerea materialului muzical ce urmează a fi studiat și analizat, în selectarea bibliografiei în funcție de individualitatea fiecărui elev sau grup de elevi cu preocupări și interese convergente. La finalizarea studiilor absolventul va putea comunica propriile opțiuni, să formuleze judecăți avizate și argumentate prin limbaj de specialitate.

Pentru realizarea scopului major al disciplinei sunt utilizate metode interactive de predare-învățare care îmbunătățesc calitatea procesului de instruire, având un caracter activ-participativ. Demersul educațional va fi centrat pe elev, care este considerat partener al cadrului didactic, fiind implicat în realizarea activităților ce conduc la formarea competențelor profesionale.

În procesul de predare-învățare pentru atingerea *competențelor disciplinare* sunt recomandate diverse metode și tehnici – explicația, prezentarea materialelor audio-video, lucrul cu partitura, ilustrarea fragmentelor muzicale, compunerea exemplelor. Elevii vor realiza sarcini individuale și în grup în scopul aprecierii fragmentelor muzicale și analizei teoretice a lucrărilor studiate.

Unitatea de curs include 60 de ore (45 de ore de contact direct, 15 ore de studiu individual). Orele de *contact direct* prevăd activitatea profesorului într-un mod creativ, utilizând mijloace de învățare moderne, interactive, diferite forme de lecții (de predare a noului material, de comunicare, de control etc.) având ca scop niște rezultate scontate la finalizarea programului de pregătire profesională. Cunoștințele obținute la orele de contact direct se vor consolida în cadrul *studiului individual* prin realizarea unui șir de lucrări scrise (schițele muzicale), exerciții de analiză și sinteză a temelor studiate, prezentări publice a rezultatelor obținute etc.

Noua viziune curriculară permite profesorului o abordare metodică flexibilă la nivel teoretic și practic, care se va reflecta în selectarea demersului metodologic, a căilor și mijloacelor utilizate.

De menționat, că adevăratul contact cu arta muzicală se face în sălile de concert, de teatru, suportul electronic fiind doar o alternativă modernă la veritabila întâlnire nemijlocită cu creațiile muzicale. La finalizarea studiilor absolventul va putea comunica propriile opțiuni și va formula judecăți avizate și argumentate.

În scopul realizării *competențelor specifice* se recomandă utilizarea diverselor metode didactice: discursul, prelegerea, descrierea, dialogul didactic argumentativ, conversația euristică, discuția colectivă etc.

Pentru eficientizarea acestui proces se propune utilizarea activităților centrate pe acțiunea elevilor: problematizarea, brainstormingul, ciorchinele, studiul de caz, exerciții mixte și altele.

Problematizarea presupune crearea unor situații-problemă care să determine elevii să restructureze și să completeze unele cunoștințe anterioare în vederea soluționării noilor situații pe baza experienței și a efortului personal. Problemele pot fi:

- de identificare,
- de explicare,
- de demonstrare.

Brainstormingul constituie o metodă eficientă pentru generarea în grup a ideilor într-un interval de timp scurt, prin care se stimulează gândirea și imaginația elevilor. Brainstormingul scris este mai eficient decât cel oral, deoarece la el îndrăznesc și cei timizi. Metoda este caracterizată de mai multe variabile, printre care: o atmosferă relaxantă, libertatea exprimării ideilor, jocul creativ.

Ciorchinele este o strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoștințe, înțelegeri legate de o anumită temă. Ciorchinele este un tip de *Brainstorming* care reprezintă o modalitate de a construi sau a realiza asociații noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor. Tehnica ciorchinelui presupune plasarea în centru a conceptului de referință, iar în jurul lui se vor anexa conceptele conexe și ideile derivate. Realizarea lui presupune comparații, raționamente, clasificări, ierarhizări.

Etapele realizării ciorchinelui:

1. Prezentarea cuvântului-cheie sau a propoziției-nucleu;
2. Explicarea regulilor pe care le presupune tehnica;
3. Realizarea propriu-zisă a ciorchinelui;
4. Reflexia asupra ideilor emise și conexiunilor realizate.

Studiul de caz – metoda de confruntare directă a participanților cu o situație din viața reală, autentică, având un pronunțat caracter activ și evidente valențe euristice și aplicative. Această metodă urmărește realizarea contactului elevilor cu realitățile complexe, autentice dintr-un domeniu dat și testarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a capacităților formate în situații-limită.

Pentru ca o anumită situație să poată fi considerată și analizată precum un «caz», ea trebuie să aibă anumite particularități:

- să aibă relevanță în raport cu obiectivele activității;

- să fie autentică;
- să fie motivantă, să suscite interes din partea participanților;
- să aibă valoare instructivă în raport cu competențele profesionale, științifice, etice.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitatea de învățare, inclusiv activitatea individuală sunt verificate și apreciate pe parcursul semestrelor prin evaluări curente, precum și în timpul sesiunilor de examinare, prin evaluări finale, în conformitate cu planurile de învățământ.

Evaluarea se efectuează în forma de examen, în cadrul căruia studentul este obligat să demonstreze cunoașterea materialului teoretic, precum și evaluarea probei scrise.

Pentru evaluarea probei orale elevul trebuie să demonstreze:

1. cunoașterea bazelor teoretice ale artei muzicale polifonice;
2. cunoștințe teoretice acumulate pentru a fi apti de a analiza un fragment sau o creație muzicală în stil sever;
3. notarea corectă a elementelor limbajului muzical.

Pentru evaluarea probei scrise se va ține cont de următoarele criterii:

1. construirea corectă a elementelor limbajului muzical (melodiilor, exemplurilor muzicale de contrapunct simplu și complex, imitații simple și canonice).
2. acumularea cunoștințelor practice necesare pentru a realiza exemplele de trifonie și cuadrofonie.

CRITERIILE DE APRECIERE A CUNOȘTINȚELOR/DEPRINDERILOR

Nota 10/A se acordă pentru demonstrarea profundă și remarcabilă a competențelor dobândite, creativitate și aptitudini în aplicarea lor în schițele proprii și la analiza unei lucrări polifonice. Elevul a însușit 95-100% din materialul inclus în curriculumul unității de curs.

Nota 9/B se acordă pentru demonstrarea foarte bună a competențelor dobândite, abilități foarte bune în aplicarea lor în schițele proprii și la analiza unei lucrări polifonice propuse cu câteva erori nesemnificative. Elevul a însușit 88-94% din materialul inclus în curriculumul unității de curs.

Nota 8/C se acordă pentru demonstrarea bună a competențelor dobândite, abilități bune în aplicarea finalităților de studiu cu o anumită lipsă de imprecizie ce țin de profunzimea și detaliile cursului, în schițele proprii și la analiza unei lucrări polifonice. Elevul a însușit 78-87% din materialul inclus în curriculumul unității de curs.

Notele 6 și 7 (D) se acordă pentru demonstrarea competențelor de bază și abilitatea de aplicare a acestora în situații tipice. Evaluarea studentului ce constată lacune considerabile în cunoașterea unității de curs. Elevul a însușit 48-62% și respectiv 63-77% din material.

Nota 5/F se acordă pentru demonstrarea competențelor minime din domeniul unității de curs, punerea în aplicare a cărora întâmpină numeroase dificultăți. Elevul a însușit 33-47% din

material.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințe față de sălile de curs	
Pentru orele teoretice	Calculator de birou cu acces la Internet Centru muzical Pian Tablă, cretă
Pentru lecțiile practice	Calculator de birou Pian Caiete de note Rechizite școlare

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Григорьев С., Мюллер Т. <i>Строгий стиль. Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона.</i> Москва, 1975.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
2.	Дмитриев А. <i>Учебник полифонии.</i> (3-е изд.). Москва, 1977	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
3.	Евдокимова Ю. <i>Полифония как фактор формообразования.</i> Ленинград, 1962.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
4.	Мюллер Т. <i>История полифонии. Многоголосие Средневековья, X – XIV века.</i> вып. 1. Москва, 1983.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
5.	Мюллер Т. <i>Полифонический анализ. Хрестоматия.</i> Москва, 1964.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
6.	Павлюченко С. <i>Полифония.</i> Москва, 1989.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
7.	Пустыльник И. <i>Практическое руководство по контрапункту строгого письма.</i> Ленинград, 1963.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
8.	Скребков С. <i>Практическое руководство к написанию канона.</i> Ленинград, 1975.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
9.	Степанов А., Чугаев А. <i>Учебник полифонии.</i> Москва, 1982	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
10.	Танеев С. <i>Полифония.</i> Москва, 1972	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
11.	Фраенов В. <i>Подвижной контрапункт строгого письма.</i> Москва, 1959.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
12.	Чугаев А. <i>Учебник полифонии.</i> Москва, 1987.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	