



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

"Aprob"



Directorul Centrului de Excelență în Educație Artistică
„Ștefan Neaga”,

Dr. Perju Gheorghe

"4" octombrie 2017

Curriculum la disciplina

S.08.O.038 Polifonia II

Specialitatea
21560 Muzicologie

Calificarea
265237 Muzicolog (studii medii)

Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Snejana Pîslari, profesor, grad didactic I, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

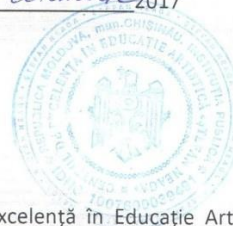
Aprobat de:

Consiliul metodic științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Director

Gheorghe Perju

"11" octombrie 2017



Recenzenți:

1. **Vlad Burlea**, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.
2. **Angela Rusu**, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	5
III.	Competențe profesionale muzicale modulului	5
IV.	Administrarea modulului.....	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	8
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	8
VIII.	Lucrările practice recomandate	9
IX.	Sugestii metodologice	10
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	13
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	14
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	14

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. Curriculumul modular *Polifonia-II* este un act normativ pentru pregătirea specialiștilor în domeniul de educație Artă, specialitatea *Muzicologie* în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar.

Curriculumul actual constituie reperul conceptual de pregătire profesională, care specifică finalitățile de învățare și descrie condițiile de formare a competențelor specific pentru instruirea viitorilor muzicologi.

Obiectul de studiu. Pregătirea muzical-teoretică în Centrul de Excelență în Educație Artistică **Stefan Neaga** are menirea formării muzicianului competent în domeniul muzical-artistic. *Polifonia* se încadrează în categoria unităților de profil și se studiază la ultimul an de studii. Curriculumul modular *Polifonia-II* este unul din modulele fundamentale în pregătirea specialiștilor din domeniul științei muzicale și are un rol de inițiere în cunoașterea principalelor elemente teoretice și practice ale ei.

Scopul studierii acestui modul este dezvoltarea aptitudinilor necesare activității ulterioare în calitate de muzicolog, compozitor și profesor. Pe lângă studierea discursului istoric și practic constatăm și necesitatea formării personalității cu spirit de inițiativă, capabilă de autodezvoltare, care posedă nu numai un sistem de cunoștințe și competențe necesare pentru angajare în piața muncii, dar este deschisă pentru dialog intercultural în contextul valorilor naționale și universale asumate. La fel de importantă este și promovarea spiritului de echipă, a creativității, a voinței și a gustului artistic. Un rol deosebit în dezvoltarea multilaterală a tânărului muzicolog îl are familiarizarea cu diverse creații din diferite epoci, stiluri, curente, orientări componistice din tezaurul muzical universal și cel național, cunoașterea procedurilor polifonice utilizate în muzica academică, fiind dezvoltate în muzica barocă (Stilul Liber).

Beneficiarii Curriculumului. Curriculumul dat este destinat:

- profesorilor de polifonie din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- elevilor ce studiază specialitatea în cauză;
- autorilor de manuale și ghiduri metodice
- membrilor comisiilor de identificare și evaluare a rezultatelor învățării.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, elevul trebuie să stăpânească competențele formate și dezvoltate în cadrul următoarelor discipline și unități de curs:

- ❖ Armonia;
- ❖ Organologia;
- ❖ Teoria formelor muzicale;
- ❖ Compoziția etc.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Studiul acestui modul va permite elevilor să formeze:

- cunoștințe factice, principii, deprinderi specifice procesului de formare profesională;
- abilități practice necesare viitorului muzicolog;
- practici ce asigură calitatea creațiilor analizate.

Cunoștințele acumulate în cadrul acestui modul vor fi necesare în activitatea practică a viitorului muzician și vin să aprofundeze competențele muzicale ale elevilor.

III. Competențele profesionale specifice modulului

CS1. Crearea atitudinilor specifice ale viitorului muzician-cercetător în utilizarea terminologiei muzicale pentru caracterizarea și aprecierea creației muzicale;

CS2. Identificarea limbajului muzical în caracterizarea imaginii artistice prin cunoașterea tehnicii de compunere a elementelor limbajului polifonic al epocii Barocului (stil liber) în creațiile muzicale.

CS3. Caracterizarea celor mai importante etape istorice în dezvoltarea polifoniei: epoca Barocului, priviri generale asupra polifoniei Romantismului și procedeele polifoniei contemporane – eterofonie, micropolifonie etc.

CS4. Manifestarea cunoștințelor acumulate din modulul *Polifonia* în cadrul altor unități de curs (solfegiului, armoniei, organologiei, literaturii muzicale etc.).

Astfel, obiectivul curriculumului *Polifonia* prevede dezvoltarea competențelor necesare pentru continuarea studiilor superioare, pregătirea elevilor pentru o activitate profesionistă practică.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică			
I	60	45	45	15	Ex.	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Stilul Liber		
UC1. Polifonia epocii Barocului (bachiană) Stilul liber	Caracteristica generală a stilului liber. Privire comparativă a stilului palestrinian și cel bachian.	A1. Cunoașterea datelor teoretice și celor istorice cu privire la stilistică polifoniei epocii Barocului. A2. Analiza exemplurilor muzicii respective. A3. Dezvoltarea capacităților de comparație a procedurilor stilistice în factura polifonică a acestor epoci.
UC2. Monofonia în stil liber	Melodia în stil liber: mijloacele organizării melodice. Principiile generale a construcției melodice: - conturul melodic, - metrul și ritmul, - diapazonul, - registrul, - organizarea modală.	A4. Cunoașterea datelor teoretice și practice cu privire la principiile generale a construcției melodice: conturul melodic, metrul și ritmul, diapazonul, registrul, organizarea modală. A5. Dezvoltarea capacităților de recunoaștere mijloacelor de organizarea melodică (polifonia latentă). A6. Operarea cu regulile de realizare ale melodiei stilului liber în schițele proprii.
UC3. Fuga.	Rolul formei de fugă în istoria muzicii. Caracteristica generală a fugii.	A7. Cunoașterea datelor teoretice și istorice cu privire la forma de fugă în istoria muzicii. A8. Deprinderi de analiza schematică a formei de fuga.
UC4. Tema fugii	4.1 Caracteristica generală a construcției tematice. - structura temei (omogenă și contrastantă). - originea temei (vocală și instrumentală). - planul armonic al temei (monotonală și modulată). - caracterul temei.	A9. Cunoașterea datelor teoretice cu privire la caracter și construcția a unei teme de fuga; A10. Construirea temelor omogene și contrastante, monotonale și modulante cu caracter și originea diferită. A11. Identificarea acestor criterii în analiza temelor de fuga.
UC5. Răspunsul tematic.	5.1 Caracteristica generală: - răspunsul tonal, - răspunsul real.	A12. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice și practice cu privire la utilizarea răspunsului tematic; A13. Recunoașterea și utilizarea răspunsului tematic tonal și real în considerare cu condițiile ritmice ale intrării răspunsului; A14. Dobândirea priceperii de utilizare răspunsului în analize de exemple muzicale.
UC6. Contrasubiect.	6.1 Caracteristica generală. - Contrasubiect păstrat. - Contrasubiect liber.	A15. Recunoașterea și aplicarea contrasubiectelor păstrate și libere în diverse lucrări muzicale polifonice, A16. Utilizarea regulilor specifice ale difoniei stilului liber;

		A17. Dobândirea priceperii de utilizare kontrasubiectelor în analiza și compunerea exemplilor muzicale.
UC7. Intermediile.	7.1 Caracteristica generală. - principiile dezvoltării. - conținutului tematic. - planului armonic.	A18. Recunoașterea principiilor dezvoltării nontematică în fuga; A19. Înțelegerea conținutului tematic și planului armonic al intermediilor și aplicarea lor în exemplele compuse. A20. Analiza construcțiilor nontematice în fugile epocii Barocului.
UC8. Expozitia fugii	Structura generală a expoziției. Expunerile complementare și contraexpoziția.	A21. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice însușite la curs cu privire la expoziția fugii; A22. Recunoașterea a procedeelelor de structura generală a expoziției și a structurilor adiționale (contraexpoziție și trăsări tematice suplimentare). A23. Aplicarea trifoldiei în compunerea exemplilor a unei expoziții de fuga monotematică.
UC9. Evoluția.	9.1 Construcția părților mijlocii ale fugii. - Rearmonizarea temelor . - Strette.	A24. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la construcția și planurile tonale ale părților mijlocii ale fugii; A25. Dezvoltarea capacității de rearmonizările și modificările temei. A26. Competențe în construirea streltelor. A27. Dobândirea priceperii de construire a evoluțiilor în exemplele compuse,
UC10. Partea concluzivă a fugii.	10.1 Structura reprizei: - planul tonal - încheierea melodică.	A28. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la clasificarea părților conclusive a unor fugi, A29. Recunoașterea momentului de repriza în audierea muzicii și de receptare a mesajului muzical; A30. Interpretarea teoretică și practică a datelor însușite la curs și operarea cu acestea în aplicații practice.
UC11. Varietățile fugilor.	Fugile la 2 voci. Fugile la 4 voci.	A31. Dezvoltarea capacităților de recunoașterea varietăților de fuga; A32. Interpretarea teoretică și practica a datelor însușite la curs și operarea cu acestea în aplicații practice. A33. Analiza exemplilor muzicale de acest gen.

UC12. Fugile cu mai multe teme.	Fugile duble cu expoziții comune. Fugile duble cu expoziții separate. Fugile triple cu expoziții comune. Fugile triple cu expoziții separate.	A34. Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice însușite cu privire la caracteristicile fugilor cu mai multe teme (duble și triple) cu expoziții comune și separate. A35. Recunoașterea varietăților de fugile politematice în audierea și analiza exemplurilor muzicale. A36. Integrarea elementelor de arhitectonica și limbaj muzical studiat în aplicații specifice.
--	--	---

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. d/o	Unități de învățare	Numărul de ore		
		Total	Contact direct	Studiu individual
	Stilul Liber	Nr. de ore	Nr. de ore	Nr. de ore
1.	Introducere	4	3	1
2.	Fuga. Priviri generale. Expoziția fugii (Tema și particularitățile ei, răspunsul tonal și real, contrasubiect păstrat și liber, intermediu).	16	12	4
3.	Evoluția fugii (expunerile tematice grupate și izolate, rearmonizările tematice, particularitățile arhitectonicii, strete, modificările tematice).	16	12	4
4.	Repriza fugii	8	6	2
5.	Fugile monotematice la 2 și 4 voci	8	6	2
6.	Fugile duble și triple	8	6	2
	Total sem II:	60	45	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produce de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Stilul Liber			
Polifonia epocii Barocului (bachian) Stilul liber	Proiect individual. Caracteristica generală a stilului liber și privire comparativă a stilului palestrinian și cel bachian.	Comunicarea	Săptămâna 1
Monofonia	Compunerea și analiza melodiilor în stil liber.	Demonstrarea	Săptămâna 2

Fuga monotematică și componentele ei.	Proiect individual. Caracteristica generală a fugii. Rolul formei de fugă în istoria muzicii.	Comunicarea	Săptămâna 3
Tema fugii	Compunerea și analizatemele de fuga.	Demonstrarea	Săptămâna 4
Răspunsul tematic.	Compunerea și analizarăspunsurilor tematice.	Demonstrarea	Săptămâna 5
Contrasubiect.	Compunerea și analizacontrasubiectelor păstrate și libere.	Demonstrarea	Săptămâna 6
Intermediile.	Compunerea și analizaintermediilor.	Demonstrarea	Săptămâna 7
Expoziția fugii	Analiza structurii generale ale expoziției din fugile epocii Barocului.	Demonstrarea	Săptămâna 8
Evoluția fugii pe 3 voci cu o singură temă	Compunerea evoluției unei fugi. Analiza părților mijlocii ale fugilor de J.S. Bach.	Demonstrarea	Săptămâna 9
Partea concluzivă a fugii. pe 3 voci cu o singură temă	Compunerea părții concluzive a unei fugi. Analiza părților concluzive ale fugilor de J.S. Bach.	Demonstrarea	Săptămâna 10
Fugile la 2 și la 4 voci.	Analiza fugilor la 2 și la 4 voci din CBT de J.S. Bach.	Demonstrarea	Săptămâna 11
Fugile cu mai multe teme.	Analiza fugilor cu mai multe teme din CBT de J.S. Bach	Demonstrarea	Săptămâna 12 - 15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr. crt.	Unități de învățare	Lucrări practice
1.	<i>Stilul liber</i>	J.S.Bach. Arta fugii.
		J.S.Bach.Clavirul bine temperat.24 preludii si fugi din vol.1 – 2.
		J.S.Bach. Fuga penru orga C-dur.
		J.S.Bach. Fuga pentru orga d-moll.
		P. Hindemith. Ludus tonalis pentru pian. 12 preludii si fugi.
		D. Scalatti. Sonata N 72.
		D. Schostakovich. 24 preludii si fugi.
		R. Shchedrin. 25 preludii polifonice pentru pian.
		S. Taneev. Ioann Damaschin. P. III

IX. Sugestii metodologice

Curriculumul modular la *Polifonia II* are drept scop formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea *Muzicologie*.

Metodele predării-învățării acestui modul presupune folosirea unor procedee și tehnici care îl implică pe elev în procesul de studii, urmărindu-se dezvoltarea gândirii, stimularea creativității, dezvoltarea interesului pentru învățare.

Curriculum la *Polifonia-II* propune profesorului să fundamenteze la nivel teoretic și practic orizontul cultural al viitorilor tineri muzicieni. Specificul modulului impune o abordare tematică și o tratare tradițională cronologică cu includerea exercițiilor practice, care constă în compunere exemplelor muzicale în stil polifonic liber. Analiza partiturilor și audiția muzicală fiind o condiție indispensabilă pentru formarea profesională și însușirea procesului de evoluție a creației componistice în funcție de stilurile și epocile studiate.

Sugestiile metodologice cuprind recomandări specifice modulului *Polifonia – II* privind metodologia de aplicare a Curriculumului, proiectarea și realizarea demersului didactic. Sunt incluse propuneri de organizare a procesului de predare-învățare-evaluare cu privire la deplasarea accentelor de pe conținuturi pe competențe. Strategiile didactice sunt orientate spre eficiența maximă a instruirii și *asigurarea calității* procesului de studii.

În vederea asimilării lexicului și operării cu limbajul specific disciplinei și a contextului istorico-stilistic, conform principiului *învățare prin acțiune* curriculum îmbină latura teoretică cu cea aplicativă prin:

- folosirea unor tehnologii variate de informare și de cercetare muzicologică;
- utilizarea audiției muzicale orientată către conștientizarea elementelor de limbaj și expresie, în funcție de epocile studiate;
- analiza partiturilor polifonice și a materialelor de specialitate (diverse surse de informație de la carte, dicționar la internet).;
- compunerea exemplelor muzicale în stil polifonic liber;
- apelarea la tehnici de informare permite elevului selectarea și stocarea diverselor date din domeniul literaturii, artelor plastice, teologiei, filosofiei etc. În același timp, cu ajutorul TIC pot fi dezvoltate abilitățile de executare a operațiunilor de notație muzicală și de probe componistice.

Flexibilitatea de opțiune a cadrului didactic în raport cu demersul metodologic se va reflecta în alegerea materialului muzical ce urmează a fi studiat și analizat, în selectarea bibliografiei în funcție de individualitatea fiecărui elev sau grup de elevi cu preocupări și interese convergente. La finalizarea studiilor absolventul va putea comunica propriile opțiuni, să formuleze judecăți avizate și argumentate prin limbaj de specialitate.

Pentru realizarea scopului major al disciplinei sunt utilizate metode interactive de predare – învățare care îmbunătățesc calitatea procesului de instruire, având un caracter activ – participativ. Demersul educațional va fi centrat pe elev, care este considerat partener al cadrului didactic, fiind implicat în realizarea activităților ce conduc la formarea competențelor profesionale.

În procesul de predare-învățare pentru atingerea *competențelor disciplinare* sunt recomandate diverse metode și tehnici - explicația, prezentarea materialelor audio-video, lucrul cu partitura, ilustrarea fragmentelor muzicale, compunerea exemplilor. Elevii vor realiza sarcini individuale și în grup în scopul aprecierii fragmentelor muzicale și analizei teoretice a lucrărilor studiate.

Unitatea de curs include 60 de ore (30 de ore de contact direct, 30 ore de studiu individual). Orele de *contact direct* prevăd activitatea profesorului într-un mod creativ, utilizând mijloace de învățare moderne, interactive, diferite forme de lecții (de predare a noului material, de comunicare, de control etc.) având ca scop niște rezultate scontate la finalizarea programului de pregătire profesională. Cunoștințele obținute la orele de contact direct se vor consolida în cadrul *studiului individual* prin realizarea unui șir de lucrări scrise (schițele muzicale), exerciții de analiză și sinteză a temelor studiate, prezentări publice a rezultatelor obținute etc.

Noua viziune curriculară permite profesorului o abordare metodică flexibilă la nivel teoretic și practic, care se va reflecta în selectarea demersului metodologic, a căilor și mijloacelor utilizate.

De menționat, că adevăratul contact cu arta muzicală se face în sălile de concert, de teatru, suportul electronic fiind doar o alternativă modernă la veritabila întâlnire nemijlocită cu creațiile muzicale. La finalizarea studiilor absolventul va putea comunica propriile opțiuni și va formula judecăți avizate și argumentate.

În scopul realizării *competențelor specifice* se recomandă utilizarea diverselor metode didactice: discursul, prelegerea, descrierea, dialogul didactic argumentativ, conversația euristică, discuția colectivă etc.

Pentru eficientizarea acestui proces se propune utilizarea activităților centrate pe acțiunea elevilor: problematizarea, brainstormingul, ciorchinele, studiul de caz, exerciții mixte și altele.

Problematizarea presupune crearea unor situații-problemă care să determine elevii să restructureze și să completeze unele cunoștințe anterioare în vederea soluționării noilor situații pe baza experienței și a efortului personal. Problemele pot fi:

- de identificare,
- de explicare,
- de demonstrare.

Brainstorming constituie o metodă eficientă pentru generarea în grup a ideilor într-un interval de timp scurt, prin care se stimulează gândirea și imaginația elevilor. Brainstormingul scris este mai eficient decât cel oral, deoarece la el îndrăznesc și cei timizi. Metoda este caracterizată de mai multe variabile, printre care: o atmosferă relaxantă, libertatea exprimării ideilor, jocul creativ.

Ciorchinele este o strategie de găsire a căii de acces la propriile cunoștințe, înțelegeri legate de o anumită temă. Ciorchinele este un tip de *Brainstorming* care reprezintă o modalitate de a construi sau a realiza asociații noi de idei sau de a releva noi sensuri ale ideilor. Tehnica ciorchinelui presupune plasarea în centru conceptul de referință, iar în jurul lui se va plasa conceptele conexe și ideile derivate. Realizarea lui presupune comparații, raționamente, clasificări, ierarhizări.

Etapele realizării ciorchinelui:

1. Prezentarea cuvântului –cheie sau a propoziției-nucleu;
2. Explicarea regulilor pe care le presupune tehnica;
3. Realizarea propriu-zis a ciorchinelui;
4. Reflexia asupra ideilor emise și conexiunilor realizate.

Studiul de caz – metoda de confruntare directă a participanților cu o situație din viața reală, autentică, având un pronunțat caracter activ și evidente valențe euristice și aplicative. Această metodă urmărește realizarea contactului elevilor cu realitățile complexe, autentice dintr-un domeniu dat și testarea gradului de operaționalitate a cunoștințelor însușite și a capacităților formate în situații-limită.

Pentru ca o anumită situație să poată fi considerată și analizată precum un «caz», ea trebuie să aibă anumite particularități:

- să aibă relevanță în raport cu obiectivele activității;
- să fie autentică;
- să fie motivant, să suscite interes din partea participanților;
- să aibă valoare instructivă în raport cu competențele profesionale, științifice, etice

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitatea de învățare, inclusiv activitatea individuală, precum și finalitățile de studiu și competențele dobândite de către student sunt verificate și apreciate pe parcursul semestrelor prin evaluări curente precum și în timpul sesiunilor de examinare, prin evaluări finale, în conformitate cu planurile de învățământ.

Evaluări finale se efectuează în forma de examen, în cadrul căruia studentul este obligat să demonstreze cunoașterea materialului teoretic pe 1-2 de teme ale cursului (răspuns oral), precum și evaluarea probei scrise.

Pentru evaluarea probei orale elevul trebuie să demonstreze:

1. cunoașterea bazelor teoretice ale artei muzicale polifonice;
2. cunoștințe teoretice acumulate pentru a fi apti de a analiza un fragment sau o creație muzicală.
3. notarea corectă a elementelor limbajului muzical.

Pentru evaluarea probei scrise se va ține cont de următoarele criterii: construirea corectă a elementelor limbajului muzical (melodiilor, exemplelor muzicale de contrapunct simplu și complex, imitații simple și canonice, exemplelor de trifonie) pentru realizarea expoziției unei fugi pe 3 voci în stil bachian.

CRITERIILE DE APRECIERE A CUNOȘTIȚELOR/DEPRINDERILOR

Nota 10/A se acordă pentru demonstrarea profundă și remarcabilă a competențelor dobândite, creativitate și aptitudini în aplicarea lor în schițele proprii și la analiza unei lucrări polifonice. Elevul a însușit 95 - 100% din materialul inclus în curriculum-ul unității de curs.

Nota 9/B se acordă pentru demonstrarea foarte bună a competențelor dobândite, abilități foarte bune în aplicarea lor în schițele proprii și la analiza unei lucrări polifonice propuse cu câteva erori nesemnificative. Elevul a însușit 88 - 94% din materialul inclus în curriculum-ul unității de curs.

Nota 8/C se acordă pentru demonstrarea bună a competențelor dobândite, abilități bune în aplicarea finalităților de studiu cu o anumită lipsă de imprecizie ce țin de profunzimea și detaliile cursului, în schițele proprii și la analiza unei lucrări polifonice. Elevul a însușit 78 - 87% din materialul inclus în curriculum-ul unității de curs.

Notele 6 și 7 (D) se acordă pentru demonstrarea competențelor de bază și abilitatea de aplicare a acestora în situații tipice. Evaluarea studentului se constată lacune considerabile în cunoașterea unității de curs. Elevul a însușit 48 - 62% și respectiv 63 - 77% din material.

Nota 5/F se acordă pentru demonstrarea competențelor minime din domeniul unității de curs, punerea în aplicare a cărora întâmpină numeroase dificultăți. Elevul a însușit 33 - 47% din material.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințe față de sălile de curs	
Pentru orele teoretice	Calculator de birou cu acces la Internet Centru musical Pian Tablă, cretă
Pentru lecțiile practice	Calculator de birou Pian Caiete de note Rechizite școlare

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Дмитриев А. <i>Учебник полифонии</i> . (3-е изд.). Москва, 1977	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
2.	Евдокимова Ю. <i>Полифония как фактор формообразования</i> . Ленинград, 1962.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
3.	Мюллер Т. <i>Полифонический анализ. Хрестоматия</i> . Москва, 1964.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
4.	Павлюченко С. <i>Полифония</i> . Москва, 1989.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
5.	Скребков С. <i>Практическое руководство к написанию канона</i> . Ленинград, 1975.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
6.	Степанов А., Чугаев А. <i>Учебник полифонии</i> . Москва, 1982	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
7.	Танеев С. <i>Полифония</i> . Москва, 1972	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	
8.	Чугаев А. <i>Учебник полифонии</i> . Москва, 1987.	Biblioteca CEEA „Ștefan Neaga”	