



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

"Aprob"

Directorul Centrului de Excelență în
Educație Artistică „Ștefan Neaga”,

Dr. Perju Gheorghe

"11" octombrie 2017

Curriculumul modular

S.04.O.024 Armonia (individual) II

Specialitatea
215260 Muzicologie

Calificarea
265237 Muzicolog



Chișinău, 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Ivancenco Valentina, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”;

Manoila Iana, profesor, grad didactic I, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Director

Gheorghe Perju

" 11 " octombrie 2017

Recenzenți:

Butucel Zinona, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”;

Rusu Angela, profesor, grad didactic superior, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>



Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	5
III. Competențele profesionale specifice modulului	6
IV. Administrarea modulului	6
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	10
VII. Studiu individual ghidat de profesor	11
VIII. Lecții individuale programate	12
IX. Sugestii metodologice	14
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	15
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	18
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	19

I. Preliminarii

Statutul Curriculumului. Curriculumul modular *Armonia (individual) II* este un document normativ și obligatoriu pentru pregătirea specialiștilor în domeniul de formare profesională *Arte*, specialitatea *Muzicologie*, în instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar.

Actualul Curriculum asigură procesul de predare-învățare-evaluare a cursului de *Armonia (individual) II* și este conceput astfel încât să permită profesorilor posibilitatea de a-și elabora o strategie eficientă de organizare a demersului educațional.

Obiectul de studiu al disciplinei *Armonia*, care este o ramură a muzicologiei, un domeniu important în educația și instruirea unui muzician profesionist, reprezintă o știință a muzicii care se bazează pe multiple laturi ale acesteia: cea practică și teoretică, aplicativă și fundamentală, creatoare, interpretativă și receptivă, diacronică și sincronică, cognitivă și educativă, etică și estetică.

În cadrul disciplinei *Armonia (individual) II* elevii vor fi asimilați cu informații despre arta muzicală, fiind prezentată ca un fenomen specific între alte elemente ale limbajului muzical, ce formează aspectul individual al unei creații. Privită ca disciplină relativ tânără, modernă, *Armonia* ocupă un loc deosebit de important în educare și instruire în învățământul muzical artistic.

În Curriculumul modular *Armonia (individual) II*, în continuare este inclus acel material care este considerat mai necesar, ce are ca scop familiarizarea elevilor cu disciplina respectivă. Pe parcursul predării acestui curs se va pune accentul pe aspectul muzical-educativ în raport cu cel muzical-instructiv. În expunerea materialului tematic sunt introduse unele considerații teoretice din alte domenii ale muzicologiei care formează un tot întreg al științei ca: teoria muzicii, organologia, teoria formelor muzicale, folclor, literatura muzicii etc. Acestea însă, se vor demonstra în conformitate cu necesitățile sesizării fenomenelor creației muzicale la nivel de armonie.

Armonia (individual) II le oferă viitorilor specialiști oportunitatea operării cu un limbaj muzical-teoretic universal. Prin intermediul lui se vor nota, descifra, analiza, citi și reda o creație muzicală, câștigând echivalența între activitatea de recunoaștere și cea artistică, orientată spre formarea unui specialist apt să răspundă cerințelor actuale ale învățământului european.

Cunoștințele teoretice acumulate vor fi utile pentru activitatea practică a viitorului muzicolog și vor aprofunda competențele în domeniul artei muzicale.

Funcțiile Curriculumului. Funcțiile de bază ale Curriculumului sunt:

- Act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextul unei pedagogii axate pe competențe;
- Reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;

- Competență de bază pentru elaborarea manualelor tipărite, manualelor electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

Beneficiarii Curriculumului. Curriculumul este destinat:

- Profesorilor din instituția de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- Autorilor de manuale și ghiduri metodologice;
- Elevilor care își fac studiile la specialitatea în cauză;
- Membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării, dobândite în contexte non-formale și informale.

Scopul. Acest modul formează și dezvoltă la elevi un nivel înalt al cunoștințelor speciale în domeniul *Muzicologiei* pentru a fi capabil să expună argumentat idei concrete, să posede gândire logică și analitică comparativă. Modulul dezvoltă competențe artistice, oferă posibilitatea de a motiva studierea specialității prin dezvoltarea unor concepții și sarcini complexe. Disciplina în cauză va forma la viitorii muzicologi cunoștințe și abilități necesare pentru a analiza, sesiza, asimila fenomenele muzicale, urmărind tendința de formare a competențelor de specialitate. Compatibilitatea Curriculumului va fi ajustată cu strategiile europene din domeniul educației, care conduc la formarea competențelor indispensabile unei societăți democratice.

Unitățile de curs, ce în mod obligatoriu certifică disciplina până la demararea procesului de instruire a modulului în cauză sunt:

S.01.O.017 *Teoria muzicii I;*

S.02.O.018 *Teoria muzicii II;*

S.01.O.019 *Aplicarea elementelor notației muzicale I;*

S.02.O.020 *Aplicarea elementelor notației muzicale II;*

S.03.O.021 *Armonia I;*

S.03.O.022 *Armonia (individual) I.*

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Problemele fundamentale trasate în cadrul Curriculumului *Armonia (individual) II* necesită înțelegerea, aprofundarea și gestionarea fenomenelor muzicale actuale, ce contribuie la formarea competențelor profesionale prin elaborarea de proiecte, utilizarea unor principii și metode bine cunoscute în domeniu.

Activitățile didactice la *Armonia (individual) II* se vor realiza în cadrul orelor de contact direct și studiul individual ghidat de profesor.

Unitatea cursului permite elevilor adaptarea la nivelul cognitiv pentru:

- a opera cu concepții și noțiuni specifice;
- a utiliza creativ elementele studiate;
- a o avea ca suport în activitatea muzicală practică, interpretativă, științifică sau didactica muzicală.

Studiul disciplinei se implică la mod direct, asupra utilizării cunoștințelor de bază, contribuie la însușirea, explicarea și interpretarea unor tipuri variate de concepte, situații, procese etc.

Importanța cunoștințelor și deprinderilor obținute în cadrul valorificării disciplinei, reprezintă componenta majoră a oricărui nucleu funcțional din structura educației artistice postsecundare, cu perspectiva de perfecționare a studiilor prin programe de licență, masterat și doctorat în instituția superioară de profil.

Disciplinele de specialitate, printre care *Armonia (individual) II*, își propun să pregătească *muzicologi* cu competențe corespunzătoare, asigurându-i viitorului absolvent o integrare în condiții avantajoase.

Complexitatea de discipline incluse în planul de învățământ contribuie la formarea unor muzicieni cu o temeinică pregătire muzical-teoretică constituind o garanție a calității actului didactic. Elevii de la specialitatea *Muzicologie* beneficiază pe parcursul studiilor de numeroase facilități de afirmare prin participări la manifestări științifice, concursuri de profil, olimpiade.

Actualmente, specialitatea *Muzicologie* este una din cele mai dificile și solicitate pe piața muncii prin oportunitățile pe care le oferă în calitate de: profesori ai disciplinelor muzical-teoretice în școlile de muzică și arte, redactori ai emisiunilor muzicale, prezentatori ai diverselor activități din cadrul edificiilor culturale, lectori etc.

III. Competențele profesionale specifice modului

Cunoștințele obținute la *Armonia (individual) II* sunt predestinate explicării unor variate tipuri de concepte, situații, procese sau proiecte asociate domeniului descifrării artei muzicale precum:

CS1. Corelarea efectului expresiv al lucrărilor audiate cu elementele limbajului armonic studiat;
CS2. Însușirea elementelor de limbaj armonic cu semnificație de desfășurare a structurii muzicale ;

CS3. Integrarea elementelor de limbaj armonic studiate în aplicații specifice de recunoaștere, reproducere și notare;

CS4. Realizarea unui plan armonic bine structurat al creației muzicale cu acordurile studiate;

CS5. Demonstrarea însușirii temeinice a informației teoretice în realizările practice proprii;

CS6. Integrarea elementelor limbajului armonic studiat în aplicații specifice de interpretare la pian.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică			
IV	30	-	15	15	examen	1

V. Unitățile de învățare

Notă: Actualmente, în uzul științific (referitor la terminologie), intră și inovațiile savanților occidentali (români, polonezi, germani etc.) Totodată, se manifestă tendință de a găsi în domeniul teoriei muzicii un echilibru dintre lexicul tradițional și cel nou.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1 .Sextacordul și trisonul treptei a II-a (II6,SII). Acordurile modului major armonic.		
UC1. Corelarea efectului expresiv al lucrărilor audiate cu elementele limbajului armonic studiat	<p>1.1 Noțiuni generale;</p> <p>1.2 Sextacordul treptei a II: structura, dublarea sunetelor, pozițiile (armonică și melodică), repetarea acordului;</p> <p>1.3 Acordurile care precedă sextacordul treptei a II -a;</p> <p>1.4. Înlanțuirea treptei II6 cu acordurile din grupul de</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Subdominantă ; ▪ Dominantă; ▪ Tonică ; ▪ Cvtartsextacordul cadențial; <p>1.5 Trisonul treptei a II. Noțiuni generale.</p> <p>1.6 Structura trisonului treptei a II, pozițiile (armonică și melodică), repetarea acordului ;</p> <p>1.7 Acordurile care precedă trisonul treptei a II-a;</p> <p>1.8 Înlanțuirea trisonului treptei a II-a cu acordurile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cvartsextacordul cadențial; ▪ în raport de cvartă și cvintă; ▪ în raport de terță; ▪ de septimă de dominantă și răsturnările lui; <p>1.9 Acordul tonicii și treptei a VI-a încercuit de treapta II –a și II6 (II, T6, II6; II, VI64, II6 și viceversa);</p> <p>1.10 Acordurile modului major armonic. Noțiuni generale.</p> <p>1.11 Structura acordurilor grupului de subdominantă în modul major armonic;</p> <p>1.12 Acordurile care precedă subdominantele armonice;</p> <p>1.13 Contrarietatea. Repetarea acordului;</p> <p>1.14 Înlanțuirile cu acordurile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ cvartsextacordul cadențial; ▪ dominantă (D, D7 și răsturnările lui); ▪ tonicii ; <p>1.15 Acordul T64 de pasaj în anturajul subdominantelor armonice;</p>	<p>A.1 Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la sistemul funcțional al trisonurilor principale și secundare;</p> <p>A.2 Însușirea sextacordului secundar din grupul de subdominantă (II6) prin utilizarea lui practică în armonizarea temelor, exerciții la pian, analiza armonică;</p> <p>A.3 Dezvoltarea capacităților de recunoaștere și utilizare practică a acordurilor secundare din grupul de subdominantă (II, II6);</p> <p>A.4 Implementarea acordurilor respective în armonizarea temei, interpretare la pian, intonare la lecțiile de solfegii;</p> <p>A.5 Aprecierea acordurilor grupului de subdominantă (principale și secundare) în tonalitățile majore armonice (privire comparativă);</p> <p>A.6 Formarea abilităților de utilizare practică a acordurilor în tonalitățile majore armonice și aprecierii lor în creațiile muzicale;</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
2. Acordul treptei a VI-a. Cadența evitată (suspendată).		
UC2. Însușirea elementelor de limbaj armonic cu semnificație de desfășurare a structurii muzicale	<p>2.1 Noțiuni generale; semnificația modală, structura (în tonalitățile majore și minore); bifuncționalitatea trisonului treptei VI- a (de T și S);</p> <p>2.2 Acordurile care preced trisonul treptei VI-a;</p> <p>2.3 Acordurile care urmează după trisonul treptei VI-a;</p> <p>2.4 Înălțuirea trisonului treptei VI-a cu acordurile în raport de terță, cvartă, cvintă;</p> <p>2.5 Înălțuirea trisonului treptei VI-a cu D și D7 (în tonalitatea majoră și minoră armonică);</p> <p>2.6 Cadența evitată (suspendată sau înșelătoare);</p> <p>2.7 Utilizarea sextacordului treptei VI-a și cvartsextacordului de pasaj.</p>	<p>A.7 Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la sistemul funcțional al trisonurilor principale și secundare;</p> <p>A.8 Însușirea mediantei inferioare prin dezvoltarea capacităților practice de armonizare, interpretare, analiză;</p> <p>A.9 Aprecierea și dezvoltarea abilităților de recunoaștere a cadenței evitate;</p> <p>A.10 Dobândirea priceperii de desfășurare a discursului muzical (perioadei)</p> <p>A.11 Dezvoltarea abilităților de utilizare practică a trisonului treptei VI-a;</p>
3. Septacordurile treptelor II-a și VII-a (II7, VII7). Răsturnările. Rezolvările.		
UC3. Integrarea elementelor de limbaj armonic studiate în aplicații specifice de recunoaștere, reproducere și notare	<p>3.1 <i>Acordul de septimă</i> pe treapta II-a (II7), noțiuni generale;</p> <p>3.2 Denumirea, notarea. Structura acordului în modul major natural armonic și în modul minor.</p> <p>3.3 Răsturnările II7 (II65, II43, II2);</p> <p>3.4 Acordurile care precedă II7 și răsturnările lui;</p> <p>3.5 Rezolvările II7 și a răsturnărilor lui în: cvarsextacordul cadențial, dominantă, tonica;</p> <p>3.6 Trecerea treptei II7 și a răsturnărilor lui în D7 și răsturnările lui. Conducerea vocilor;</p> <p>3.7 Salturile care se formează la rezolvarea treptei II7 și a răsturnărilor lui în dominantă;</p> <p>3.8 Salturile care se formează la rezolvarea treptei II7 și a răsturnărilor lui în tonică;</p> <p>3.9 Acordul de septimă de pe treapta II-a în turațiile cu acordurile de pasaj;</p> <p>3.10 <i>Acordul de septimă</i> pe treapta a VII-a , noțiuni generale;</p> <p>3.11 Denumirea, notarea. Structura acordului în modul major natural și în modul major și minor armonic; bifuncționalitatea VII7;</p> <p>3.12 Răsturnările septacordului de sensibilă (VII6/5, VII4/3, VII2); semnificația lor funcțională;</p> <p>3.13 Acordurile care precedă VII7 și răsturnările lui;</p> <p>3.14 Rezolvarea VII7 și a răsturnărilor</p>	<p>A.12 Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la formarea și recunoașterea septacordurilor secundare;</p> <p>A.13 Dezvoltarea capacității de utilizare practică a acordului de septimă al treptei II-a cu răsturnări;</p> <p>A.14 Dezvoltarea capacității de formare și utilizare practică a acordului prin armonizarea temelor, interpretarea la pian;</p> <p>A.15 Înțelegerea, aprofundarea datelor teoretice cu privire la formarea și recunoașterea septacordului treptei VII-a;</p> <p>A.16 Dezvoltarea capacității de formare și utilizare practică a septacordului de sensibilă cu răsturnări;</p> <p>A.17 Dezvoltarea capacității de formare și utilizare practică a septacordului treptei VII7 prin armonizarea temelor, interpretarea la pian;</p> <p>A.18 Egalarea enarmonică a septacordului treptei VII-a și răsturnărilor .</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	<p>lui în tonică;</p> <p>3.15 Noțiuni generale despre trecerea unui septacord în altul (II7 și răsturnările lui în VII7 și răsturnările lui); treapta VII7 și răsturnările lui în D7 și răsturnările lui;</p> <p>3.16 Septacordul treptei II și treptei a VII-a în turațiile de pasaj;</p>	
4. Analiza armonică a unităților de învățare din cadrul Armonia II.		
UC4. Realizarea unui plan armonic bine structurat al creației muzicale cu acordurile studiate	<p>4. Analiza armonică ale creațiilor muzicale recomandate pentru valorificarea următoarelor teme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acordul de septimă de dominantă și răsturnările lui; ▪ Septacordul treptei II-a și răsturnările lui; ▪ Septacordul de sensibilă și răsturnările lui (VII7); ▪ Trisonul treptei VI-a. Cadența evitată; 	<p>A.19 Aprecierea tonalității principale, a planului tonal și a devierilor tonal- modale;</p> <p>A.20 Examinarea cadențelor, clasificarea lor, relația reciprocă și rolul oferit în arhitectura lucrării,</p> <p>A.21 Stabilirea corelațiilor dintre linia melodică și limbajul armonic;</p> <p>A.22 Aprecierea detaliată a acordurilor (poziția armonică și cea melodică, dublarea sunetelor, răsturnarea etc.), succesiunilor armonice , raporturilor funcționale dintre acorduri, conducerii vocilor etc.</p> <p>A.23 Analiza unor interacțiuni între poziția armonică ale acordurilor și registru;</p> <p>A.24 Caracteristica pulsației armonice ce contribuie la formarea conținutului emotiv, prin ritm și tempou;</p> <p>A.25 Aprecierea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament;</p> <p>A.26 Analiza facturii;</p>
5. Nona de dominantă (D9).		
UC5. Demonstrarea însușirii temeinice a informației teoretice în realizările practice proprii de analiză, armonizare și creare	<p>5.1 Noțiuni generale. Notarea, structura acordului; suprimări de sunete, bifuncționalitatea D9.</p> <p>5.2 Acordurile care precedă D9 în modul major și modul minor;</p> <p>5.3 Rezolvarea acordului de nonă (complet și incomplet) în tonică;</p> <p>5.4 Trecerea D9 în D7 incomplet; contrarietatea;</p> <p>5.5 Repetarea acordului; utilizarea D9 în creațiile muzicale și practica</p>	<p>A. 27 Înțelegerea și aprofundarea datelor teoretice cu privire la acordul de nonă de dominantă și subdominantă;</p> <p>A.28 Formarea abilităților practice de recunoaștere a acestor acorduri în creațiile muzicale;</p> <p>A.29 Dezvoltarea capacității de utilizare practică a acordului de nonă de dominantă prin</p>

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
	didactică;	intermediul realizării temei propuse; interpretării la pian; analizei armonice; solfegierii;
6. Interpretarea la pian ale elementelor limbajului armonic studiat în cadrul Armonia II.		
UC6. Integrarea elementelor limbajului armonic studiat în aplicații specifice de interpretare la pian	6.1 Trisonul treptei VI-a. Cadența evitată; 6.2 Septacordurile principale și secundare cu răsturnări și rezolvări; 6.3 Cvartsectacordurile auxiliare sau de pasaj; 6.4 Nona dominantei (D9);	A.30 Construirea unui acord de la sunet sau în tonalitate (cu rezolvarea celor instabile); A.31 Aprecierea și rezolvarea acordurilor propuse de profesor; A.32 Interpretarea unor formule armonice din materialul teoretic studiat la moment (cadențelor, turațiilor de pasaj sau auxiliare, turațiilor întrerupte, D7, II7 și VII7 cu răsturnări și rezolvări, D9); A.33 Interpretarea unor succesiuni armonice mai desfășurate (din literatura recomandată); A.34 Interpretarea unei propoziții sau perioadei monotone cu utilizarea procedeeleor armonice studiate; A.35 Interpretarea progresiilor: diatonice, cromatice sau transponente; A.36 Interpretarea succesiunilor armonice după cifraj; A.37 Armonizarea basului cifrat; liniei melodice cifrate; vocii superioare sau a basului fără indicațiile autorului sau ale pedagogului etc.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Sextacordul și trisonul treptei a II-a (SII6,SII). Acordurile modului major armonic.	6	-	3	3

2.	Acordul treptei a VI-a. Cadența evitată (suspendată).	6	-	3	3
3.	Septacordurile treptelor a II-a și VII-a (II7, VII7). Răsturnările. Rezolvările.	10	-	5	5
4.	Analiza armonică a unităților de învățare studiate în cadrul <i>Armonia II</i> .	2	-	1	1
5.	Nona de dominantă (D9).	4	-	2	2
6.	Interpretarea la pian a elementelor limbajului armonic studiate în cadrul <i>Armonia II</i> .	2	-	1	1
	Total	30	-	15	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități evaluare	Termeni de realizare
<i>1. Sextacordul și trisonul treptei a II-a (II6,SII). Acordurile modului major armonic.</i>			
1.1 Noțiuni generale referitoare la sextacordul și trisonul treptei II-a; 1.2 Înlănțuirea cu acordurile din grupul: subdominantei, dominantei, tonicii, cvartsextacordul cadențial; 1.3 Armonizarea temelor cu trisonul și sextacordul secundar din grupul de subdominantă; 1.4 Analiza armonică, septacordul treptei II-a în creațiile muzicale;	1.1 Studiu de caz 1.2 Studiu de caz 1.3 Proiect individual 1.4 Proiect individual	Comunicare Comunicare Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului	Săptămâna 2 Săptămâna 3 Săptămâna 4
<i>2. Acordul treptei a VI-a. Cadența evitată (suspendată).</i>			
2.1 Noțiuni generale; Clasificarea trisonurilor secundare; Semnificația modală al trisonului treptei VI-a; 2.2 Structura temei muzicale și procedeele de desfășurare a perioadei (cadența evitată); 2.3 Armonizarea temelor cu trisonul treptei a VI-a; 2.4 Interpretarea la pian a succesiunilor întrerupte; 2.5 Analiza armonică, utilizarea trisonului treptei a VI-a în creațiile muzicale;	2.1 Studiu de caz 2.2 Studiu de caz 2.3 Proiect individual 2.4 Proiect individual 2.5 Proiect individual	Comunicare Comunicare Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului	Săptămâna 5 Săptămâna 6 Săptămâna 7
<i>3. Septacordurile treptelor II și VII (II7, VII7). Răsturnările. Rezolvările.</i>			
3.1 Noțiuni generale ; septacordurile secundare de pe treptele II-a și VII-a; 3.2 Trecerea unui septacord în altul (II7, VII7 și D7); 3.3 Interpretarea la pian a formulelor sau succesiunilor armonice cu utilizarea II7, VII7 cu răsturnări;	3.1 Studiu de caz 3.2 Proiect individual 3.3 Proiect individual 3.4 Proiect individual	Comunicare Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului	Săptămâna 8 Săptămâna 9 Săptămâna 10 Săptămâna 11

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități evaluare	Termeni de realizare
3.4 Armonizarea temelor cu realizarea septacordurilor propuse;			
4. Analiza armonică a unităților de învățare studiate în cadrul Armonia II.			
4.1 Analiza armonică a creațiilor muzicale la temele studiate;	4.1 Proiect individual	Demonstrarea proiectului	Săptămâna 12
5. Nona de dominantă (D9).			
5.1 Noțiuni generale. Aspectul istoric al acordului de nonă ; 5.2 Armonizarea temelor cu realizarea D9; 5.3 Interpretarea la pian a formulelor și succesiunilor armonice cu D9; 5.4 Analiza creației muzicale;	5.1 .Studiul de caz 5.2. Proiect individual 5.3. Proiect individual 5.4. Proiect individual	Comunicare Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului Demonstrarea proiectului	Săptămâna 13 Săptămâna 14
6. Interpretarea la pian a elementelor limbajului armonic studiat în cadrul Armonia II			
6.1 Interpretarea la pian a elementelor limbajului armonic studiat în cadrul temelor: II; II6; VI; II7; VII7; D9.	6.1 Proiect individual	Demonstrarea proiectului	Săptămâna 15

VIII. Lecții individuale programate

Pentru elevii de la specialitatea Muzicologie în planul de învățământ sunt prevăzute lecții individuale practice ghidate de profesor la *Armonia individuală II*, contact direct. Cu acest scop se propun variantele unor conținuturi pentru desfășurarea lor.

Nr. crt.	Unități de învățare	Lucrări practice	ore
1.	Sextacordul trepteii a II-a (SII6).	-Însușirea sextacordului trepteii a II-a prin utilizarea lui practică în armonizarea temelor; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice; progresii;	1
2.	Trisonul trepteii a II-a în stare directă.	-Însușirea trisonului trepteii a II-a prin utilizarea lui practică în armonizarea temelor; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice; progresii.	1
3.	Acordurile modului major armonic.	-Armonizarea temei cu aplicarea acordurilor grupului de subdominantă în tonalitățile majore armonice; -Însușirea temei prin interpretarea la pian a diverselor formule și succesiuni armonice, construcțiilor de pasaj, progresiilor; -Aplicarea analizei armonice la tema respectivă.	1
4.	Acordul trepteii a VI-a. Cadența evitată (suspendată).	-Practicarea trisonului trepteii a VI-a în realizarea temelor; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice; cadențe și progresii.	1

5.	Acordul treptei a VI-a. Cadența evitată (suspendată).	-Utilizarea trisonului treptei a VI-a în realizarea temelor; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice; cadențe și progresii.	1
6.	Acordul treptei a VI-a. Cadența evitată (suspendată).	-Ilustrarea trisonului treptei a VI-a în realizarea temelor; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice; cadențe și progresii.	1
7.	Septacordul treptei a II-a (II7).	-Utilizarea a II7 în armonizarea temei; -Executarea la pian a unor formule și succesiuni armonice.	1
8.	Septacordul treptei a II-a (II7).	-Programarea a II7 în armonizarea temei; -Interpretarea la pian a diverselor formule și succesiuni armonice a acordurilor auxiliare și de pasaj; secvențelor; -Analiza armonică cu operarea limbajului armonic nou studiat.	1
9.	Septacordul treptei a II-a (II7).	-Ilustrarea a II7 în armonizarea temei; -Interpretarea la pian a diverselor formule și succesiuni armonice a acordurilor auxiliare și de pasaj; secvențelor; -Analiza armonică cu operarea limbajului armonic nou studiat.	1
10.	Septacordul treptei a VII-a (VII7).	-Utilizarea a VII7 în armonizarea temei; -Interpretarea la pian a diverselor formule și succesiuni armonice a acordurilor auxiliare și de pasaj; secvențelor; -Analiza armonică cu operarea limbajului armonic nou studiat.	1
11.	Septacordul treptei a VII-a (VII7).	-Programarea VII7 în armonizarea temei; -Interpretarea la pian a diverselor formule și succesiuni armonice a acordurilor auxiliare și de pasaj; secvențelor; -Analiza armonică cu operarea limbajului armonic nou studiat.	1
12.	Analiza armonică a unităților de învățare studiate în cadrul <i>Armonia II</i> .	-Efectuarea analizei armonice cu aprecierea tonală, examinarea cadențelor, stabilirea corelațiilor dintre melodie și limbajul armonic; -Aprecierii detaliate a acordurilor; -Analiza unor interacțiuni între poziția armonică ale acordurilor și registru, etc.	1
13.	Nona de dominantă (D9).	-Demonstrarea acordului de nonă de dominantă și subdominantă în analiza armonică; -Rezolvarea temei; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice, progresiilor.	1
14.	Nona de dominantă (D9).	-Ilustrarea acordului de nonă de dominantă și subdominantă în analiza armonică; -Rezolvarea temei; -Interpretarea la pian a unor formule și succesiuni armonice, progresiilor.	1
15.	Interpretarea la pian a elementelor limbajului armonic studiate în cadrul <i>Armonia II</i> .		1

IX. Sugestii metodologice

Curriculumul modular la *Armonia (individual) II* constituie un suport metodologic al cursului și are drept scop formarea și dezvoltarea competențelor profesionale ale elevilor din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea Muzicologie.

Pentru eficientizarea asimilării cunoștințelor la *Armonia (individual) II* se propune utilizarea metodelor de *predare-învățare* activ participative, printre avantajele cărora putem enumera următoarele:

- Centrarea pe elev și activitate;
- Accentuarea pe dezvoltarea gândirii, formarea aptitudinilor și a deprinderilor;
- Încurajarea participării elevilor, inițiativa și implicarea;
- Determinarea parteneriatului profesor-elev prin realizarea unei comunicații multidirecționale.

Se recomandă orientarea către metode bazate pe îndeplinirea unor sarcini de lucru, utilizându-se cu precădere rezolvarea unei game cât mai variate de aplicații practice și punându-se accent pe înfăptuirea cu exactitate și la timp a cerințelor sarcinilor de lucru. Realizarea proiectelor în cadrul activităților practice va urmări dezvoltarea abilităților de lucru în echipă.

Pentru aceasta se vor alege cele mai potrivite metode didactice: *descoperirea, discuția în grup, dezbateră/masa rotundă, studiul de caz, observația individuală etc.* În activitățile individuale, accentul se va pune pe studierea, analiza și sistematizarea materialului teoretic și practic în scopul îndeplinirii sarcinilor de lucru individual. Acestea vor fi prezentate în formă de argumentare scrisă, referat, proiect elaborat, studiu de caz.

Adaptarea la noile cerințe cere modificarea metodelor și principiilor de lucru în auditoriu la unitatea de curs. În procesul de formare a abilităților, pentru educația și dezvoltarea capacităților la elevi se vor aplica:

- metode de transmitere și însușire a cunoștințelor (de comunicare, expozitive, conversative etc.);
- metode de explorare și descoperire (directe, indirecte etc.);
- metode specifice învățământului muzical-artistic:
 - interactive de educație muzicală de predare-învățare;
 - ale acțiunii muzicale;
 - elaborării compoziției muzicale;
 - reflecției în contextul diverselor modalități de comunicare cu muzica;
 - orientării persoanei în mediul muzical.

Pentru facilitarea procesului de asimilare de către elevi a cunoștințelor, se recomandă consemnarea condițiilor de desfășurare a acțiunii didactice:

1.Organizarea activităților. Pentru buna organizare a procesului didactic ambii participanți necesită de a-și coordona activitățile. Sistematizarea eficientă a lecției influențează în mare măsură nivelul de formare a competențelor. Astfel, pe parcursul acestui proces se vor crea :

- condiții optime pentru buna colaborare dintre elev și profesor;
- un set de procese care duc la îmbunătățirea relațiilor dintre părți;

- un nivel de implicare a părților acționând în baza unor reguli și activități prestabilite.

2. *Selectarea adecvată a metodelor de instruire.* Pe lângă metodele de instruire și transmitere a cunoștințelor evocate anterior, se recomandă și cea de *problematizare*. Aplicarea acestei metode presupune parcurgerea unor etape: formularea problemei, studierea problemei, determinarea soluției și obținerea rezultatului final.

Conform acestei metode instruitul este pus în fața unor dificultăți create în mod deliberat și prin depășirea lor învață ceva nou. La crearea situațiilor de tip problemă se va ține cont de faptul că ea prezintă o dificultate pentru instruit, iar pentru a găsi soluția acesta va depune un efort intelectual.

Caracterul lecției la *Armonie (individual) II* poate fi variat, având diferite aspecte, însă structura tradițională a ei se va axa pe următoarele *forme de activități* specifice obiectului:

1. Expunerea conținutului tematic;
2. Obiective și exerciții;
3. Interpretarea la pian a elementelor limbajului muzical armonic;
4. Analiza tematico-armonică a unui exercițiu, fragment sau creație muzicală în context sau separat.

Activități de învățare-evaluare:

Elementele constitutive a procesului de învățare-evaluare pot fi delimitate în contextul fiecărei lecții, în conformitate cu un anumit conținut, bazându-se pe diverse acțiuni:

- Explicarea comparată;
- Comentariile orale;
- Comunicarea impresiilor în scris sau oral;
- Audierea;
- Aprecierea valorică;
- Argumentarea;
- Comentarea afirmației.

Un rol important în însușirea și consolidarea materialului studiat îi revine **procesului de autoinstruire**. Această activitate se propune de a fi inclusă în planurile de lungă durată la disciplină, luând în considerație volumul și formele lucrului de sine stătător, cu repartizarea proporțională și evaluarea permanentă a tuturor formelor de activitate din cadrul lecției individuale la armonie.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Principalele atribuții ale evaluării la disciplina *Armonia (individual) II* constau în măsurarea și autoreglarea eficientă a procesului de învățământ. Cu acest scop este necesar să se pună accentul pe :

- competențele achiziționate;
- progresul realizat;

- produsele activității elevilor.

Pentru a selecta cât mai multe date relevante, privitor la performanțele obținute de elevi, este oportun de a aplica metode și instrumente complementare de evaluare pe lângă cele tradiționale. Evaluarea asigură evidențierea cantității cunoștințelor dobândite, valoarea, nivelul, performanțele și eficiența acestora la un moment dat.

În cadrul disciplinei respective rămân în vigoare *metodele și tehnicile de evaluare* tradiționale precum:

- Chestionarea;
- Testele orale;
- Interogarea frontală;
- Testele scrise;
- Proiectul;
- Autoevaluarea;
- Metodele complementare etc.

Ele au drept scop final dezvoltarea la elevi a capacităților de sinteză și sistematizare a cunoștințelor, urmărind intenția de formare a abilităților și competențelor de comunicare prin utilizarea limbajului specific profesiei.

În valorificarea metodelor de evaluare este necesar să se țină cont de obiectivele sarcinilor și criteriile de evaluare a produselor solicitate la elevi. Pe lângă acestea, evaluarea îndeplinește și alte funcții:

- ✓ **de apreciere** a performanțelor atinse de elevi;
- ✓ **de diagnosticare** a deficiențelor de învățare a elevilor;
- ✓ **de prognoză** a performanțelor viitoare ale elevilor;
- ✓ **de feedback** continuu, care asigură îmbunătățirea permanentă a predării-învățării;
- ✓ **de selecție** a elevilor pentru participare la concursuri naționale și internaționale;
- ✓ **de formare** la elevi a imaginii de sine și a capacității de autoevaluare.

În conformitate cu metodele de evaluare, aplicate în cadrul disciplinei, este preferabil de a urma și anumite *etape de evaluare* care se bazează pe:

- ✓ Determinarea scopului evaluării;
- ✓ Determinarea criteriilor de evaluare;
- ✓ Elaborarea sau selectarea instrumentelor de evaluare (cu ce va fi colectată informația de constatare);
- ✓ Confruntarea informației acumulate cu criteriile prestabilite;
- ✓ Culegerea informației cu ajutorul instrumentelor de evaluare;
- ✓ Formularea recomandărilor pentru deciziile posibile.

Evaluarea curriculumului centrat pe competențe, propune transferarea accentului de pe evaluarea rezultatelor finale ale învățării asupra procesului de învățare. Spre deosebire de modelul *clasic* care impune evaluarea performanțelor finale ale elevilor, modernizarea ne

orientează spre evaluarea bazată pe legătura dintre experiențele concrete din viață și ceea ce se învață la lecție. Testul sau proba finală nu vor fi prioritare în motivația pedagogică. Clasamentul celor mai bune cunoștințe pot fi substituite și de o serie de alte activități ce vor încuraja *autoaprecierea și autosugestia*. La acest compartiment se recomandă de a utiliza *metoda alternativă* de evaluare în cadrul lucrului individual al elevului și anume constituirea *portofoliului*. Alegerea elementelor ce formează portofoliul elevului este realizată de către profesor, astfel încât acestea să ofere informații concludente privind pregătirea, evoluția, atitudinea; sau de elev, pe considerente de performanțe, preferințe etc. Conținutul unui portofoliu este reprezentat de rezultatele la: lucrări practice, studiul individual, investigații, referate și proiecte, activitatea extracurriculară, chestionare de atitudini etc.

Extensia conceptului de evaluare de la *clasic* spre cel *constructiv* va urmări și **alte tipuri** de evaluare precum:

- ✓ autoevaluarea;
- ✓ evaluarea reciprocă;
- ✓ evaluarea dirijată de profesor.

La disciplina *Armonia II* prin metodele tradiționale (obiectiv-directe) se va evalua:

- ✓ Volumul de cunoștințe teoretice, practice acumulate de elevi;
- ✓ Capacitatea de a interpreta la pian elementele limbajului teoretic studiate în cadrul disciplinei;
- ✓ Cunoașterea bazelor teoretice ale artei muzicale;
- ✓ Capacitatea de analiză/aplicare a cunoștințelor în activitate practică;
- ✓ Performanțele obținute în activitatea de învățare/predare/autoevaluare;
- ✓ Nivelul evoluției în dinamica aptitudinilor muzicale.

Însă prin metode complementare (intuitiv-indirecte) se vor aprecia:

- ✓ Atitudinea elevilor față de arta muzicală, profesia aleasă;
- ✓ Pasiunea pentru muzică;
- ✓ Activitatea extracurriculară;
- ✓ Nivelul general de cunoaștere a evenimentelor actuale: sociale, politice, economice, tehnologice, culturale etc.

Analizei armonice i revine unul din cele mai importante locuri în studierea cursului *Armonia (individual) II*. În datoria pedagogului este de a selecționa corect literatura didactică și de a aplica metoda cea mai rațională pentru efectuarea ei. Cu acest scop, pot fi recomandate pentru utilizare creațiile muzicale întregi sau fragmente din creații muzicale incluse în unele creștomații.

Unele aspecte și indicații metodice referitoare la *analiza armonică* utilizate mai frecvent în practica pedagogică sunt legate de:

- ✓ Aprecierea tonalității principale, a planului tonal și a devierilor tonal- modale;
- ✓ Examinarea cadențelor, clasificarea lor, relațiile reciproce și rolul oferit în arhitectura lucrării,
- ✓ Stabilirea corelațiilor dintre linia melodică și limbajul armonic;
- ✓ Aprecierea detaliată a acordurilor (poziția armonică și cea melodică, dublarea sunetelor, răsturnarea etc.), a succesiunilor armonice, raporturilor funcționale dintre acorduri, conducerii vocilor etc.
- ✓ Analiza unor interacțiuni între poziția armonică ale acordurilor și registru;

- ✓ Caracteristica pulsației armonice ce contribuie la formarea conținutului emotiv legată de ritmică și tempoul creației;
- ✓ Aprecierea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament;
- ✓ Analiza facturii.

Modulul *Armonia (individual)II* preconizează și o *proba scrisă*.

Exercițiile în scris(temă pentru realizare), se plasează printre formele tradiționale în cursul studierii obiectului. Acestui compartiment sunt consacrate mai multe cercetări și indicații metodice, unele din ele mai frecvent utilizate în practica pedagogică vor fi demonstrate în literatura de specialitate propusă la disciplină. Reieșind din principiile metodice de armonizare a melodiei (voce superioare sau basului) putem generaliza unele momente ale acestui proces.

- ✓ Exercițiul propus se interpretează (solfegiază) și se analizează ca structură după care se elaborează un plan de care ne conducem în lucru;

Variantă ce ține de: aprecierea și notarea cadenței; evidențierea unor turații armonice specifice; sublinierea salturilor și mișcărilor line; armonizarea integră a exercițiului; interpretarea exercițiului armonizat la pian sau solfegiat în ansamblu cu grupa pentru a audia varianta realizată sau pentru a introduce unele corecțiuni.

- ✓ La realizarea unei teme în scris sau la pian este necesar să fie bine încheată și analizată mișcarea naturală a liniei melodice la diferite voci, pe care o formează consunările armonice;
- ✓ Rezolvând un exercițiu pe patru voci (în stilul acordic sau omofono- acordic), trebuie de ținut permanent cont de faptul că vocile exterioare (soprano și bas) le revine rolul conducător;
- ✓ Este necesar să se acorde o atenție deosebită și aspectului metro- ritmic al exercițiului. El joacă un rol important la repartizarea funcțională în măsură.
- ✓ Figurația melodică de care elevii iau cunoștință în cadrul analizei armonice, este notată de autor în temele pentru realizare. În datoria pedagogului intră de a le explica elevilor semnificația lor și procedeele de armonizare.

O altă formă de activitate în procesul de instruire, în perioada studierii cursului de *Armonia (individual) II* este **interpretarea la pian** a diverselor exerciții, formulelor armonice, succesiunilor de acorduri etc. Unele din ele mai frecvent utilizate în practica pedagogică sunt incluse în literatura de specialitate propusă la disciplină.

Pentru specialitatea *Muzicologie* sunt recomandate următoarele **variante ce conțin:**

construirea unui acord de la sunet sau în tonalitate (cu rezolvarea celor instabile); aprecierea și rezolvarea acordurilor propuse de profesor; interpretarea unor formule armonice din materialul teoretic studiat la moment : cadențelor, turațiilor de pasaj sau auxiliare; turațiilor întrerupte, interpretarea unor succesiuni armonice mai desfășurate; unei propoziții sau perioadei monotonale cu utilizarea procedeele armonice diatonice; progresiilor; succesiunilor armonice după cifraj; armonizarea basului cifrat; armonizarea liniei melodice cifrate; armonizarea vocii superioare sau a basului fără indicațiile autorului sau ale pedagogului etc.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Denumire modul	Mijloace recomandate
Pentru orele teoretico-practice	Cabinet acustic, auditoriu cu mobilier, instrument muzical (pian), tablă cu rechizitele necesare, documente școlare (manuale, creații muzicale, caiete); registrul profesorului, mijloace tehnice etc.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Sursele bibliografice de bază

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată resursa
1.	Pașcanu A. <i>Armonia</i> . – București, 1994.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
2.	Pașcanu A. <i>Armonia</i> (manual pentru clasele a X-a, XI-a și a XII-a), - București, 1993.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
3.	Țurcanu L. <i>Armonia</i> . – Chișinău, 1983.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
4.	Țurcanu L. <i>Solfegiu</i> , p.II, Chișinău, 1987.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
5.	Алексеев Б. <i>Гармоническое сольфеджио</i> . – Москва, 1965.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
6.	Алексеев Б. <i>Задачи по гармонии</i> . – Москва, 1976.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
7.	Аренский А. <i>Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии</i> . – Москва, 1969.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
8.	Берков В. <i>Пособие по гармоническому анализу</i> . – Москва, 1966.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
9.	Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. <i>Учебник гармонии</i> – Москва, 1969.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
10.	Лопатина Н. <i>Гармонические диктанты</i> . – Москва, 1987.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
11.	Максимов С. <i>Упражнения по гармонии на фортепиано</i> ч.1 – М. 1969, ч.2. – М., 1974.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
12.	Можжевелов Б. <i>Мелодии для гармонизации</i> . – Москва, 1982.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
13.	Мутли А. <i>Сборник задач по гармонии</i> . – Москва, 1979.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
14.	Мясоедова Н., Мясоедов А. <i>Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии</i> . – Москва, 1986.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
15.	Незванов Б., Лащенко А. <i>Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу</i> . – Ленинград, 1967.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
16.	Привано Н. <i>Хрестоматия по гармонии</i> . (ч.1 Л, 1967, ч.2 Л, 1970).	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
17.	Скробкова О., Скробков С. <i>Хрестоматия по гармоническому анализу</i> . – Ленинград, 1978.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga

Surse bibliografice complementare

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată resursa
1.	Buciu D. <i>Armonie tonală</i> . Vol. 1-2. – București 1989, 1993.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
2.	Buciu D. <i>Elemente de scriitură modală</i> . – București, 1981.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga
3.	Cocearova G., Melnic V. <i>Teoria armoniei</i> . Vol.I – Chișinău, Museum, 2001.	Biblioteca CEEA Ștefan Neaga

4.	Cocearova G., Melnic V. <i>Teoria armoniei</i> . Vol.II – Chişinău, Museum, 2003.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
5.	Eftimescu F. Chiriac M. Paşcanu A. <i>Principii de armonie</i> . Vol.1 – Bucureşti, 1958.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
6.	Gurov L. <i>Teme pentru lucrări scrise la cursul special de armonie</i> . – Chişinău, 1992.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
7.	Negrea M. <i>Tratat de armonie</i> . – Bucureşti, 1958.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
8.	Rimski-Korsakov N. <i>Manual practic de armonie</i> (trad. de Iuşceanu V.) – Bucureşti, 1955.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
9.	Астахов А., Степанов А. <i>Практические задания по гармонии</i> . – Москва, 1968.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
10.	Барабашов В. <i>Практический курс гармонии</i> . ч.1 – Киев, 1967.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
11.	Берков В. <i>Гармония</i> . – Москва, 1970.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
12.	Берков В., Степанов А. <i>Задачи по гармонии</i> . – Москва, 1973.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
13.	Бершадская Т. <i>Лекции по гармонии</i> . – Ленинград, 1978.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
14.	Бершадская Т. <i>О методике преподавания гармонии в музыкальных училищах</i> . – Ленинград, 1969.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
15.	Григорьев С. <i>Теоретический курс гармонии</i> . – Москва, 1981.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
16.	Дмитревская К. <i>Сборник задач по гармонии</i> . – Ленинград, 1956.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
17.	Должанский А. <i>Краткий курс гармонии</i> . – Ленинград, 1968.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
18.	Зелинский В. <i>Курс гармонии в задачах</i> . – Москва, 1971.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
19.	Катуар Т. <i>Теоретический курс гармонии</i> (ч.1-2). – Москва, 1923-1924.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
20.	Конюс Т. <i>Пособие к практическому изучению гармонии</i> . – Москва, 1926.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
21.	Мюллер Т. <i>Гармония</i> . – Москва, 1976.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
22.	Мясоедов А. <i>Задачи по гармонии</i> . – Москва, 1971.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
23.	Мясоедов А. <i>Учебник по гармонии</i> . – Москва, 1980.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
24.	Соловьева Н. <i>Упражнения на фортепиано в курсе гармонии</i> . – Москва, 1989.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
25.	Степанов А. <i>Гармония</i> , – Москва, 1971.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
26.	Тюлин Ю., Привано Н. <i>Задачи по гармонии</i> . – Москва, 1970.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
27.	Тюлин Ю., Привано Н. <i>Задачи по гармонии и образцы решения гармонических задач</i> (ч.1-2). – Москва, 1960.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
28.	Тюлин Ю., Привано Н. <i>Учебник гармонии</i> . – Москва, 1964.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
29.	Холопов Ю. <i>Гармонический анализ в 3-х частях</i> . – Москва, 1996.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga
30.	Холопов Ю. <i>Задачи по гармонии</i> . – Москва, 1983.	Biblioteca CEEA Ştefan Neaga

