

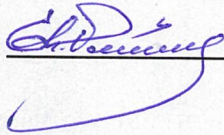


Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobată prin ordinul

nr. 69-a din "24" mai 2021

Director  Dr. Perju Gheorghe



Programă pentru examenul de calificare

Nivelul 4 al CNC

Specialitatea: 21540 Dirijare corală

Calificarea: 265227 Dirijor

Chișinău, 2021

Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:

- Cadrul de referință a curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015);
- Curriculumul specialității 21540 – Dirijare corală, aprobat prin Ordinul MECC nr. 209 din 04 martie 2019.

Autori:

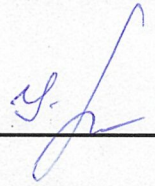
1. **Moraru Emilia**, conferențiar universitar al AMTAP, doctor în studiul artelor;
2. **Cristea Irina**, profesoară a CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic II;
3. **Daniță Tatiana**, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă, , profesoară a CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic superior;
4. **Constantinov Oleg**, Maestru în Artă, , profesor al CEEA „Ștefan Neaga”, grad didactic I, maestru de cor al TNOB „Maria Bieșu”.

Aprobată de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Proces-verbal nr. 5 din „10” mai 2021

Recenzenți

1. **Iana Manoilă**, profesor, GDS, director adjunct instruire CEEA Ștefan Neaga _____ 
2. **Elena Mîrzac**, profesor, GDI, șef secție didactică CEEA Ștefan Neaga _____

Adresa Programei în Internet:

<http://www.ceneaga.md/>

Lista competențelor profesionale specifice

1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și limbajului muzical specific domeniului artei corale.
2. Conceperea multidimensională a partiturii corale.
3. Interpretarea creațiilor corale prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.
4. Organizarea și promovarea inițiativelor artistice.

Obiectivele de evaluare

1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și limbajului muzical specific domeniului artei corale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Explicarea elementelor limbajului muzical din partitură	C.1 Elementele limbajului muzical-teoretic. C.2 Terminologia armoniei clasice. C.3 Formele muzicale. C.4 Aranjamentul coral.	A.1 Procesarea mintală a termenilor muzicali; A.2 Explicarea conceptelor terminologice din armonia clasică A.3 Identificarea formelor muzicale A.4 Diferențierea transcrierilor partiturilor corale.
UC.2 Aplicarea terminologiei legate de tehnica dirijorală	C.5 Terminologia legată de tehnica dirijorală.	A.5 Utilizarea terminologiei cu privire la tehnica dirijării;
UC.3 Operarea terminologiei privind organizarea și managementul colectivului coral	C.6 Teoria corului. C.7 Organizarea colectivului coral. C.8 Managementul colectivului coral.	A.6 Recunoașterea elementelor constitutive a tipului de cor. A.7 Identificarea etapelor de organizare a unui colectiv coral
UC.4 Identificarea mijloacelor de expresie muzicală	C.9 Mijloacele de expresie muzicală.	A.8 Operarea terminologiei ce denumește mijloacele de expresivitate.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific artei corale.
2. Corectitudine și coerență în utilizarea termenilor muzicali.
3. Comunicare coerentă și eficientă în contexte de muncă.

2. Conceperea multidimensională a partiturii corale.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Studiul personal al partiturii	C.1 Planul de elaborarea a Analizei partiturii corale C.2 Teoria și tehnica emiterii vocale C.3 Tehnica interpretării pianistice C.4 Algoritmul de studiere a partițiilor și partiturilor C.5 Metode de studiere a partiturii corale la pian	A.1 Realizarea Analizei partiturii conform Planului (oral sau în scris). A.2 Demonstrarea cântului vocal. A.3 Ilustrarea dexterităților de interpretare la pian. A.4 Perceperea, înțelegerea, însușirea și reproducerea partițiilor și a partiturii. A.5 Exersarea partiturii corale la pian A.6 Cântarea partițiilor corale
UC.2 Studiul partiturii cu colectivul coral	C.6 Teoria corului C.7 Organizarea colectivului coral C.8 Managementul colectivului coral	A.7. Distingerea celor 3 etape de studiu a partiturii corale: tehnic, artistic și final; A.8 Aplicarea metodelor de lucru eficiente cu corul. A.9 Practicarea paralelă și concomitentă a elementelor tehnic-interpretativ și emoțional-afectiv în lucru cu corul.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Cunoașterea și aprecierea propriilor puncte forte și domeniilor care necesită dezvoltare.
2. Atenție și concentrare în procesul de executare a sarcinilor.
3. Interiorizarea valorilor etico-estetice și artistice a conținutului muzical studiat.
4. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal de interpretare.
5. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
6. Atitudine pozitivă, atenție și toleranță față de partenerii de muncă.

3. Interpretarea creațiilor corale prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Proiectarea tehnic-aplicativă a partiturii corale	<p>C.1 Elementele limbajului muzical-teoretic</p> <p>C.2 Mijloacele tehnice și procedeele fundamentale de exprimare practică dirijorală</p> <p>C.3 Schemele dirijorale de bază și cele ce derivă din acestea</p> <p>C.4 Genurile și stilurile muzicale</p>	<p>A.1Aplicarea cunoștințelor muzical-teoretice în tactarea creațiilor.</p> <p>A.2 Identificarea, definirea, analiza, selectarea și adaptarea elementelor și procedeele tehnice în context muzical concret.</p> <p>A.3 Combinarea mijloacelor tehnice și procedeele fundamentale de exprimare practică dirijorală.</p> <p>A.4 Identificarea și respectarea elementelor cu referire la stilistica muzicală.</p>
UC.2 Dirijarea artistică	<p>C.5 Mijloacele de expresie muzicală.</p> <p>C.6 Mijloace artistice de exprimare dirijorală.</p> <p>C.7 Procedee de exteriorizare a trăirii emoționale.</p>	<p>A.5Identificarea, definirea, analiza și aplicarea mijloacelor de expresie în context muzical concret.</p> <p>A.6 Aplicarea, combinarea mijloacelor artistice de exprimare dirijorală</p> <p>A. 7Exteriorizarea trăirii emoționale a conținutul muzical-literar prin limbajul dirijoral.</p>

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Participare interesată la activitățile de învățare legate de dirijare.
2. Atenție și concentrare în procesul de dirijare.
3. Inițiativă în expunerea și argumentarea propriilor opinii estetice.
4. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
5. Elemente de creativitate în executarea sarcinilor de lucru.
6. Inițiativă și perseverență.
7. Reziliență la stres.

4. Organizarea și promovarea inițiativelor artistice.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Organizarea colectivului coral	C.1 Teoria corului C.2 Organizarea colectivului coral C.3 Literatura corală C.4 Psihologia vârstelor	A.1 Descrierea algoritmului de înființare și funcționare a colectivului artistic. A.2 Proiectarea repetițiilor cu colectivul coral. A.3 Selectarea repertoriului. A.4 Studierea unui repertoriu variat. A.5 Posedarea tehnicilor de comunicare eficientă interpersonală și de parteneriat.
UC.2 Promovarea colectivului coral	C.5 Managementul colectivului coral C.6 Metode de promovare a colectivului coral	A.6. Definirea noțiunilor fundamentale manageriale și de antreprenoriat. A.7 Administrarea și organizarea evenimentelor cultural-artistice. A.8 Revizuirea metodelor de promovare a corului (mass-media, spațiu on-line).

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Interes pentru promovarea activă a valorilor artistice veritabile.
2. Conduită autonomă în situații de lucru.
3. Comunicare coerentă și eficientă în contexte de muncă.
4. Abordare critică și creativă.
5. Cunoașterea drepturilor și responsabilităților asociate fiecărui drept în activitatea de muncă.
6. Interes și respect pentru rezultatele muncii, valorile și opiniile altor persoane.
7. Respectarea regulilor de securitate, de igienă a vocii, ergonomice, etice în activitatea de muncă.

Matricea de specificații

Nr.	Competențele supuse evaluării			Numărul de itemi după nivelele cognitive			Total itemi
				Cunoaștere	Înțelegerefuncțională	Soluționarea problemelor	
	Competențe	UC	%	20%	30%	50%	
1.	Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și limbajului muzical specific domeniului artei corale.	52	37	2	3	6	11
2.	Conceperea multidimensională a partiturii corale.	22	16	1	2	2	5
3.	Interpretarea creațiilor corale prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.	36	26	2	2	4	8
4.	Organizarea și promovarea inițiativelor artistice.	30	21	1	2	3	6
	Total	140	100%	6	8	15	30

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga
Colegiul de muzică și pedagogie din or. Bălți
Colegiul de Arte N. Botgros din or. Soroca

Specialitatea: 21540 Dirijare corală

Calificarea: 265227 Dirijor

Grupa _____

Numele _____

Prenumele _____

Proba teoretică

Varianta 3

Timp alocat: 180 min

Rechizite: pix cu cerneală albastră, riglă.

Îți dorim succes!

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
 - Lucrează independent .
 - Nu trebuie să completezi coloanele Punctaj, ele vor fi completate de comisia de evaluare.
-

Total puncte acumulate _____

Se completează de comisia de evaluare

Subiectul I

Studiază sursa și realizează sarcinile propuse.

Creația Rugăciune compozitor Ioan D. Chiresscu.

RUGĂCIUNE

COR MIXT

Versuri de M. Eminescu

Muzica de I. D. Chiresscu

Andantino, poco lento
(in 6 movimenti)

S.
A.
T. I
II
B. I
II


1. Ru-gă-mu-ne-ndu-ră-ri-lor Lu-cea-fă-ru-lui
-ia-să-a-le-gîn-du-te, In-ge-nun-chem, ru-
se-ri-lor. Din va-lul ce ne bîn-tu-e În-
-gîn-du-te A-scul-ta noastre plîn-geri, Re-
Pri-vi-rea-ți
Din ne-guri
-nal-ță-ne, ne mîn-tu-te. Pri-
-gi-nă pes-te în-geri. Din
dim... poco rit... mp
mp

Più mosso

Item	Punctaj		
	L	L	L
Itemul 1 Determină genul creației muzicale: <hr/> <hr/> <hr/>	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
Itemul 2 Determină forma creației: (tonalitatea de bază, planul tonal al fiecărei părți, procedeele armonice utilizate, progresii, inflexiuni modulatorii, modulații etc.): <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L	L
	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
	8	8	8
	9	9	9
Itemul 3 Analizează tempoul/agogica, traducând fidel termenii de mișcare, indicațiile metronomice: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L	L
	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
8	8	8	
Itemul 4 Examinează planul dinamic, oferind traducerea fidelă a termenilor de intensitate din partitură: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	L	L	L
	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
8	8	8	

Itemul 5 Identifică tipul de cor: _____ _____ _____	L	L	L
	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
Determină tipul de factură: _____ _____	4	4	4

Subiectul al II – lea

Itemul 1 Armonizează fragmentul melodic care conține modulația, utilizând tonalitățile de gradul I de înrudire. Notează funcția armonică a fiecărui acord și egalarea. 	L	L	L
	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
	8	8	8
	9	9	9
	10	10	10
	11	11	11
	12	12	12
	13	13	13
	14	14	14
	15	15	15
	16	16	16
	17	17	17
	18	18	18
	19	19	19
20	20	20	

Subiectul al III – lea

Itemul 1	Punctaj		
	L	L	L
Citește afirmațiile următoare. În cazul în care apreciezi că afirmația este corectă, încercuiește litera A, iar în cazul că afirmația este falsă, încercuiește litera F.	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
1. Măsura de 12/8 este o măsură compusă binară. A F	4	4	4
	5	5	5
2. Modulația funcțională nu poate avea loc în cadrul unei lucrări, ci doar între părți distincte. A F			
3. Progresia cromatică este construită exclusiv pe treptele unei game majore sau minore naturale cu respectarea tonalității stabilite. A F			
4. Apogiatura multiplă în muzica vocală se numește coloratură sau ruladă. A F			

5. În repriza formei de sonată, tema secundară este de obicei prezentată în tonalitatea dominantei.	A	F											
Itemul 2 Alege și bifează varianta corectă: <i>Dansul cavalerilor</i> se regăsește în: <input type="checkbox"/> Baletul <i>Lacul lebedelor</i> de P. Ceaikovski <input type="checkbox"/> Simfonia nr. 9 de L. van Beethoven <input type="checkbox"/> Misa h-moll de J.S. Bach <input type="checkbox"/> Baletul <i>Romeo și Julieta</i> de S. Prokofiev <input type="checkbox"/> Simfonia <i>Fantastică</i> de H. Berlioz	L 0 1	L 0 1	L 0 1										
Itemul 3 Potrivește prin săgeți numele compozitorului din coloana A cu lucrarea sa din coloana B: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;">A</td> <td style="text-align: center; width: 50%;">B</td> </tr> <tr> <td>George Enescu</td> <td>Opereta Crai Nou</td> </tr> <tr> <td>Ștefan Neaga</td> <td>Cantata Ștefan cel Mare</td> </tr> <tr> <td>Ciprian Porumbescu</td> <td>Rapsodia Română nr.1</td> </tr> <tr> <td>Tudor Chiriac</td> <td>Poemul Miorița</td> </tr> </table>	A	B	George Enescu	Opereta Crai Nou	Ștefan Neaga	Cantata Ștefan cel Mare	Ciprian Porumbescu	Rapsodia Română nr.1	Tudor Chiriac	Poemul Miorița	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
A	B												
George Enescu	Opereta Crai Nou												
Ștefan Neaga	Cantata Ștefan cel Mare												
Ciprian Porumbescu	Rapsodia Română nr.1												
Tudor Chiriac	Poemul Miorița												
Itemul 4 Enumeră cinci caracteristici de bază ale folclorului: _____ _____ _____ _____ _____	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5										
Itemul 5 Completează spațiile libere: 1 . Intervalul format dintre sunetele As - Dis este o _____ și se clasifică în categoria intervalelor _____. 2. Cadența evitată este alcătuită din succesiunea _____. 3. Septactodul de sensibilă și răsturnările lui se rezolvă în trisonul sau sextacordul tonicii cu _____ dublată. 4. Modul de dominantă armonic este modul construit de pe treapta a _____a gamei _____armonice. 5. Misa este o compoziție muzicală pe text liturgic a cărei Structura tradițională include părți precum _____, _____, _____, _____ și _____.	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11										

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți

Specialitatea: 21540 Dirijare corală

Calificarea: 265227 Dirijor

Examenul de calificare, anul IV

**Lista
temelor pentru proba practică**

Nr. crt.	Tema probei practice	Materiale, echipamente necesare realizării temei propuse
1.	Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor ternare simple și binare compuse în diverse scheme dirijorale.	<ul style="list-style-type: none">• Colectiv coral• Pian• Practicabile pentru cor• Mape pentru note• Partituri corale• Postament pentru dirijor
2.	Dirijarea creațiilor corale la măsuri simple, măsuri compuse și alternative, în tempou și caracter contrastant cu aplicarea diverselor scheme de dirijare.	<ul style="list-style-type: none">• Colectiv coral• Pian• Practicabile pentru cor• Mape pentru note• Partituri corale• Postament pentru dirijor
3.	Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor binare compuse și măsuri eterogene în diverse scheme dirijorale.	<ul style="list-style-type: none">• Colectiv coral• Pian• Practicabile pentru cor• Mape pentru note• Partituri corale• Postament pentru dirijor
4.	Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor ternare simple, măsuri ternare compuse, cu aplicarea diverselor scheme de dirijare.	<ul style="list-style-type: none">• Colectiv coral• Pian• Practicabile pentru cor• Mape pentru note• Partituri corale• Postament pentru dirijor
5.	Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor binare simple și compuse și măsuri eterogene în diverse scheme dirijorale.	<ul style="list-style-type: none">• Colectiv coral• Pian• Practicabile pentru cor• Mape pentru note• Partituri corale• Postament pentru dirijor
6.	Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor binare simple și compuse alternative cu aplicarea diverselor scheme de dirijare.	<ul style="list-style-type: none">• Colectiv coral• Pian• Practicabile pentru cor• Mape pentru note• Partituri corale• Postament pentru dirijor

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți

Specialitatea: 21540 Dirijare corală
Calificarea: 265227 Dirijor

Examenul de calificare, anul IV

Proba practică

Sarcina nr. 1

Îți dorim succes!

Instrucțiuni pentru candidat:

- Pregătește-te mintal pentru ieșirea în scenă.
 - Echilibrează-te psihologic.
 - Parcurge mintal începutul demersului muzical al creației.
 - Stabilește, la nivel de simț interior, tempoul creației.
-

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor simple și binare compuse în diverse scheme dirijorale.

Sarcina probei practice: Dirijați cu colectivul coral creația a cappella *Doamne, buzele mele* (Concertul Nr.1, partea a II-a, *Adagio*) semnată de Gavriil Musicescu și creația cu acompaniament *Dies irae* (*Requiem*) semnată de Wolfgang Amadeus Mozart.

Sarcini de lucru:

1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical.
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
4. Dirijează creația prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:

- Respectarea partiturii muzicale
- Respectare ritm
- Tehnica dirijorală (vocală și instrumentală)
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Expresivitate
- Dinamică
- Respectarea timbralității
- Omogenitatea vocilor
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Respectarea genului muzical abordat
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți**

**Specialitatea: 21540 Dirijare corală
Calificarea: 265227 Dirijor**

Examenul de calificare, anul IV

Grupa _____

Numele _____

Prenumele _____

**Proba practică
Fișa de evaluare**

Sarcina nr. 1

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant cu aplicarea măsurilor simple și binare compuse în diverse scheme dirijorale.

Sarcina probei practice: Dirijați cu colectivul coral creația a cappella *Doamne, buzele mele (Concertul Nr.1, partea a II-a, Adagio)* semnată de Gavriil Musicescu și creația cu acompaniament *Dies irae (Requiem)* semnată de Wolfgang Amadeus Mozart.

Sarcini de lucru:

1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical.
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
4. Dirijează creația prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:

- Respectarea partiturii muzicale
- Respectare ritm
- Tehnica dirijorală (vocală și instrumentală)
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Expresivitate
- Dinamică
- Respectarea timbralității
- Omogenitatea vocilor
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Respectarea genului muzical abordat
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației (max.20 p.)	1.1 Redarea exactă a textului muzical (max. 5 p.)	_ _
	1.2 Respectarea stilului componistic prin aplicarea parametrilor tehnici, dinamici și de tempou proprii creației (max.15 p.)	_ _
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical (max. 20 p.)	2.1 Operarea cu schemele de dirijare (max. 5 p.)	_ _
	2.2 Aplicarea auctactelor, încheierilor, gesturilor cu dublă funcțiune, intrări și încheieri consecutive (max. 5 p.)	_ _
	2.3 Selectarea și aplicarea hașurilor corespunzătoare caracterului sunetului coral (max. 5 p.)	_ _
	2.4 Respectarea și executarea cezurilor, pauzelor, accentelor, fermata și altor procedee de expresie muzicală (max. 5p.)	_ _
3. Realizează planul interpretativ al creației prin	3.1 Realizarea frazelor muzicale (max. 10 p.)	_ _

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
valorificarea limbajului muzical al creației (max. 40 p.)	3.2 Aplicarea procedeelor de conducere a sunetului, proprii conținutului demersului muzical (max. 5 p.)	_ _
	3.3 Aplicarea timpului și schimbărilor de tempou, caracter (max. 9 p.)	_ _
	3.4 Ilustrarea nuanțelor dinamice (max. 6 p.)	_ _
	3.5 Realizarea culminațiilor (particulare, generală) (max. 10 p.)	_ _
4. Dirijează creația prin exteriorizarea trăirii afective (max. 20 p.)	4.1 Receptarea, realizarea și redarea mesajului literar (max. 5 p.)	_ _
	4.2 Tratarea și reflectarea termenilor de expresie în actul artistic (max. 5 p.)	_ _
	4.3 Interiorizarea ideii muzicale și exteriorizarea afectivă a ei în dirijarea artistică. (max. 10 p.)	_ _
Total		_ _ _

Punctaj total acumulat de candidat: _____ puncte

Evaluatori

(numele, prenumele și semnătura):

Președinte de comisie

(numele, prenumele și semnătura):

Evaluator 1:

.....

Evaluator 2:

Evaluator 3:

Data:

Schema de convertire a punctelor acumulate de candidați în note

Punctaj acumulat de candidat	0-4	5-9	10-20	21-31	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10