

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga**

Aprobat prin ordinul

Nr. 69-a, din 24.05.2021

Director, Gheorghe Perju



**Programa**  
**Pentru examenul de calificare**  
**Nivelul 4 al CNC**

Specialitatea: 21510 Canto  
Calificarea: 265213 Artist vocalist

**Chișinău, 2021**

**Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:**

- Suport metodologic de *Elaborare a programelor și a probelor de evaluare pentru examenele de calificare din învățământul profesional tehnic*; Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 644 din 13 iulie 2020;
- Curriculumul național al specialității 21510 CANTO, aprobat de MCRM pe 04.03.2019;
- Planul de învățământ al specialității 21510 CANTO, aprobat de MCRM 2016;

**Autori:**

Valeria Diaconu, profesor GDS, șef catedră de *Dirijat coral și Canto* al CEEA Șt. Neaga;

Natalia Moscovciuc, profesor de canto, GDII, CEEA Șt. Neaga;

Viorica Cheptănar, profesor de canto, GDI, CEEA Șt. Neaga;

**Aprobată de:**

**Consiliul metodic-științific al CEEA Ștefan Neaga**

**Proces-verbal nr. 5 din 20.05.2021**

**Recenzent:**

Tatiana Daniță, profesor GDS, Dr. în studiul Artelor, Maestru în Artă \_\_\_\_\_

Iana Manoilă, director adjunct educație, GDS, CEEA Șt. Neaga \_\_\_\_\_

**Adresa Programei în Internet:**

<https://ceneaga.md/>

## Lista competențelor profesionale specifice

1. Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă.
2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale.
3. Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare.
4. Operarea cu concepte, limbaj și termeni muzicali specifici domeniului artei vocale.
5. Aplicarea procedeelelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării.

### OBIECTIVELE DE EVALUARE

1. Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra următoarele competențe	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități
<b>UC1. Noțiuni generale despre muzica epocilor Renaștere, Baroc, Clasicism, Romantism, epoca modernă.</b>	C1. Definirea specificului stilistic și structural al fenomenului muzical: - conceperea principiului cronologic; - specificarea noțiunii de fenomen muzical; C2. Caracteristica epocilor și a cerințelor de stil;	A1. Reprezentanții de bază a epocilor muzicale; A2. Principiile fundamentale de studiere a creațiilor muzicale; A3. Posedă cunoștințe de recunoaștere a anumitor genuri și cerințe stilistice;
<b>UC2. Conceptul de folclor</b>	C3. Conceptul de folclor: definiție, terminologie, conținut și sferă noțională; C4. Trăsăturile generale și specifice ale folclorului; C5. Elementele morfologice ale folclorului muzical (ritm, melodie, vers etc.); C6. Privire istorică asupra preocupărilor folclorice;	A4. Sistematizarea creațiilor folclorice; A5. Specificarea categoriilor folclorului muzical românesc: ocazional și neocazional; A6. Ce se numește folclor;
<b>UC3. Metodele de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva evoluției</b>	C7. Privire generală asupra culturii muzicale medievale, renașcentiste, baroce,	A7. Caracterizarea pe scurt a fiecărei epoci; A8. Enumerarea genurilor

<b>stilurilor artistice</b>	clasice, romantice moderne; C8. Genurile muzicii corale religioase și laice; C9. Metodele de analiză și audiție a creațiilor muzicale.	vocal-corale apărute în epocile muzicale; A9. Enumerarea etapelor și metodelor de analiză și audiție a creațiilor muzicale;
<b>UC4. Identificarea principalelor genuri ale muzicii academice românești ai sec.XIX, XX.</b>	C10. Dezvoltarea învățământului muzical în sec. XIX, XX; C11. Compozitorii spațiului românesc care au favorizat dezvoltarea muzicii componistice academice;	A10. Enumerarea genurilor muzicii academice din spațiul românesc, sec.XIX, XX; A11.Selectarea genurilor de operă, a cântecului patriotic, genurilor vocal-corale.

**Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:**

1. Fidelitate față de genul muzical, epocă și cerințe de stil;
2. Interpretarea stabilă și corectă a termenilor dinamici, agogici utilizați în demersul muzical;
3. Cunoașterea și aprecierea propriilor puncte forte și domeniilor care necesită dezvoltare.

**2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale.**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra următoarele competențe	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități
<b>UC1. Definirea și aplicarea elementelor de bază a tehnicii vocale</b>	C1. Aspecteanatomo-funcționale ale aparatuluivocal; C2. Emisia și rezonanțavocală; C3. Formarea sunetului; C4. Cântarea vocalelor; C5. Impostarea sunetelor; C6. Repartiția respirației pe durata frazei vocale; C7. Justețea în intonarea exercițiilor de încălzire vocală.	A1.Vocalizarea uniformă a sunetelor învecinate ascendente sau descendente; A2.Emiterea sunetelor lungi; A3.Cântarea uniformă a vocalelor pe aceeași treaptă; A4. Intonarea justă din punct de vedere a înălțimii sunetului. A5.Reproducerea intonativ corectă a fragmentului muzical;
<b>UC2. Practicarea respirației corecte cu sprijinul mușchilor diafragmali-costali.</b>	C8. Lucrul diafragmei și respirația în timpul emisiei vocale; C9. Cântarea frazelor aplicând	A6. Executarea gimnasticii respiratorii; A7. Emiterea sunetului ținând cont de factorii

	extinderea timpului în etapa de expirare a aerului;	principali ai acestui proces: respirația, impostarea;
<b>UC3. Omogenizarea registrelor vocale în cadrul ambitusului propriu.</b>	C10. Deprinderi de omogenizare timbral-vocală a registrelor caracteristice vocii.	A8. Interpretarea omogenă a sunetelor pe întreg ambitusul vocii;

**Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:**

1. Capacitatea de coordonare a vocii.
2. Utilizarea corectă a tehnicii vocale.
3. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
4. Atitudine pozitivă, atenție și toleranță față de partenerii de muncă.

**3. Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare.**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra următoarele competențe	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități
<b>UC1. Descifrarea creației muzicale utilizând elementele de limbaj muzical.</b>	C1. Etapele de descifrare a creației vocale: - solfegierea; - intonarea cu silabe; - aplicarea textului literar concomitent cu liniamelodică; - lucrul cu fraza muzicală; - interpretarea în tempo. C2. Solfegierea partiției noi pe diferite silabe cu respectarea deprinderilor obținute anterior;	A1. Aplicarea corectă a tușeului în scopul obținerii unei sonorități nobile. A2. Descifrarea demersului muzical conform etapelor stabilite;
<b>UC2. Formarea repertoriului solistic destinat propriei voci.</b>	C3. Acumularea repertoriului studiat și acordat propriei voci.	A3. Cunoașterea propriului diapazon vocal pentru suplinirea repertoriului de specialitate.
<b>UC3. Formarea și dezvoltarea capacității de interpretare la pian.</b>	C4. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii pianistice. C5. Descifrarea în Cheile <i>sol</i> și cheia <i>fa</i> , aprecierea tonalității, stabilirea metro-ritmului.	A4. Utilizarea la necesitate a instrumentului-pian, cu ambele mâini; A5. Descifrarea la pian a creațiilor vocale necesare pentru descifrare;

**Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:**

1. Interpretarea corectă a diverselor creații muzicale.
2. Mănuirea instrumentului – pian, pentru descifrarea creațiilor vocale.
3. Utilizarea cheilor *fa* și *do* pentru descifrarea și interpretarea creațiilor de repertoriu.
4. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal de interpretare.

**4. Operarea cu concepte, limbaj și termeni muzicali specifici domeniului artei vocale.**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra următoarele competențe	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități
<b>UC1. Identificarea terminologiei de specialitate aplicate în arta vocală.</b>	C1. Utilizarea terminologiei din domeniul artei vocale; C2. Operarea cu termenii agogici, dinamici: clasificarea și traducerea lor; C3. Identificarea planului tonal și modal în creație.	A1. Utilizarea și înțelegerea terminologiei de specialitate în limba italiană; A2. Cunoașterea și operarea cu termenii agogici, dinamici: clasificarea și traducerea lor; A3. Identificarea cu ușurință a tonalităților din creațiile cântate;
<b>UC2. Operarea termenilor de expresivitate muzicală.</b>	C4. Mijloacele de expresie muzicală.	A4. Identificarea mijloacelor de expresie muzicală.
<b>UC.3 Explicarea elementelor limbajului muzical .</b>	C5. Elementele limbajului muzical-teoretic. C6. Terminologia armoniei clasice. C7. Formele muzicale. C8. Dirijatul coral. C9. Interpretarea corală	A5. Procesarea mintală a termenilor muzicali; A6. Explicarea conceptelor terminologice din armonia clasică; A7. Identificarea formelor muzicale; A8. Diferențierea procedeelelor de dirijare a partiturilor corale. A9. Va demonstra capacități de interpretare în cor.

**Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:**

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific artei vocale.
2. Corectitudine și coerență în utilizarea termenilor muzicali.
3. Utilizarea și înțelegerea termenilor de specialitate în limba italiană;
4. Capacitate de lucru în colectiv, în grup de artiști.
5. Comunicare coerentă și eficientă în contexte de muncă.

**5. Aplicarea procedeelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării.**

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra următoarele competențe	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități
<b>UC1. Definirea și aplicarea Procedeelor artistice.</b>	C1. Noțiunea de frază muzicală; C2. Componentele formative ale frazei vocale; C3. Modalități de conducere a sunetelor în fraza vocală; C4. Nuanțele dinamice în interpretarea vocală; C5. Dicția – ca mijloc de expresivitate.	A1. Definirea frazei muzicale, descrierea părților constitutive ale frazei; A2. Realizarea importanței frazei pentru expunerea imaginii artistice; A3. Aplicarea legato ca modalitate de conducere de bază în arta cântului vocal; A4. Cântarea frazelor muzicale din piesele studiate cu aplicarea nuanțelor dinamice corespunzătoare; A5. Definirea noțiunii de dicție; A6. Cântarea cu text literar în limba originală a piesei;
<b>UC3. Interpretarea expresivă a pieselor de proporții mici și medii.</b>	C6. Miniatura & Genuri muzicale vocale; C7. Interpretarea fragmentelor din operă, oratoriu, cantate, operete, ș.a. C8. Studiarea textului muzical-literar al miniaturilor (lied, romanță, piese vocale simple);	A7. Definirea miniaturii vocale și a genurilor muzicale proprii miniaturii vocale; A8. Stabilirea planului interpretativ; A9. Prelucrarea pasajelor de performanță cu dificultate sporită; A12. Cântarea pasajelor muzicale în raport cu nuanțele dinamice specifice,

		caracterul creației și tempoul;
--	--	---------------------------------

**Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:**

1. Interiorizarea valorilor etico-estetice și artistice a conținutului muzical studiat.
2. Respectarea regulilor de etică și conduită.
3. Comunicare coerentă și eficientă în contexte de muncă.
4. Creativitate și capacitate de improvizare.
5. Echilibru personal și capacitate de depășire a emoțiilor.

**Matricea de specificații**

Nr. rând	Competențele supuse evaluării			Numărul de itemi după nivelele cognitive			Total itemi 28
	Competențe	Ore 1:10	%	Cunoaștere	Înțelegere funcțională	Soluționarea problemelor	
				20%	30%	50%	
1.	Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă.	57	22	1	2	3	6
2.	Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale.	27	10	1	1	1	3
3.	Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare.	36	14	1	1	2	4
4.	Operarea cu concepte, limbaj și termeni muzicali specifici domeniului artei vocale.	75	28	2	3	4	9
5.	Aplicarea procedeelelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării.	69	26	2	2	4	8
		264	100	Total:			30

Nr	Competențele supuse evaluării			Numărul de itemi după nivelele cognitive			Total itemi
				Cunoaștere	Înțelegere	Soluționare	
	Competențe	ore	%	20%	30%	50%	
1	Competența 1	57	22%	1	2	3	6
2	Competența 2	27	10%	1	1	1	3
3	Competența 3	36	14%	1	1	2	4
4	Competența 4	75	28%	2	3	4	9
5	Competența 5	69	26%	2	2	4	8
	<b>Total</b>	<b>264</b>	<b>100%</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

**Notă\*** - la calcularea numărului de ore pentru fiecare competență s-a luat în considerare următoarele unități de curs, folosind raportul de 1:10, după cum urmează:

**C1.** Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă.

- Literatura muzicală universală, sem.I-VIII;
- Literatura muzicală națională; Folclorul; sem. VII-VIII
- **Total 570 ore;**

**C2.** Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale.

- Canto. Ansamblu vocal sem.I-IV;
- **Total 270 ore;**

**C3.** Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacități vocale tehnic-interpretative necesare.

- Canto. Ansamblu vocal sem. V-VIII
- **Total 360 ore;**

**C4.** Operarea cu concepte, termeni și limbaj muzical specific domeniului artei vocale.

- Teoria formelor sem.VII-VIII,
- Solfegiu. Armonia sem.VII-VIII,
- Corul. Ansamblu etnofolcloric sem.I-VIII,
- **Total 750 ore;**

**C5.** Aplicarea procedee artistice de exprimare vocală în procesul interpretării.

- Arta vorbirii, sem.III-IV;
- Mișcarea scenică, sem.V-VI;
- Arta scenică, sem.VII-VIII,
- Activitate dirijorală, sem.VII-VIII;
- Studiarea partițiilor, sem. V-VI;
- Dirijarea; sem. III-IV,
- **Total 690 ore**

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică Ștefan Neaga**

**Specialitatea: 21510 Canto**  
**Calificarea: 265213 Artist vocalist**

**Examenul de calificare, anul IV**

Grupa \_\_\_\_\_

Numele \_\_\_\_\_

Prenumele \_\_\_\_\_

**Proba teoretică**

**Varianta 1.**

**Timp alocat: 180 min.**

**Rechizite și materiale:**

Pix cu cerneală albastră, creion, radieră.

**Îți dorim succes!**

---



**Instrucțiuni pentru candidat:**


- Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
  - Lucrează independent.
  - Nu trebuie să completez coloanele Punctaj, ele vor fi completate de comisia de evaluare.
- 

**Total puncte acumulate** \_\_\_\_\_



*Se completează de comisia de evaluare*

Itemii		Punctaj		
<b>Itemul 1.</b> Înscrie în spațiul liber termenul care corespunde definiției sale: <i>respirație, vocaliză, dicție, ambitus, arie.</i>		L	L	L
		0	0	0
		1	1	1
		2	2	2
		3	3	3
		4	4	4
		5	5	5
	Claritatea cu care sunt pronunțate sunetele și cuvintele în timpul cântului.			
	Proces fiziologic fundamental – bază a tehnicii vocale ce influențează atât calitatea sunetului, cât și rezistența acestuia.			
	Exercițiu vocal muzical realizat prin cântarea unor sunete sau grupuri de sunete pe diferite game, intervale sau formule melodice, fără folosirea cuvintelor.			
	Compoziție muzicală vocală, cu acompaniament instrumental, care face parte din operă sau operetă			
	Întinderea unei voci de la sunetul cel mai grav până la sunetul cel mai înalt.			
<b>Itemul 2.</b> Încercuiește răspunsul corect. Un trison este format din trepte: a) <i>Stabile</i> b) <i>Instabile</i> c) <i>Stabile și instabile</i>		L	L	L
		0	0	0
		1	1	1
<b>Itemul 3.</b> Enumeră varietățile modului major și indicațiile de alterare specifice fiecăreia. 1. _____ 2. _____ 3. _____		L	L	L
		0	0	0
		1	1	1
		2	2	2
		3	3	3
<b>Itemul 4.</b> Enumeră varietățile modului major și indicațiile de alterare specifice fiecăreia.		L	L	L
		0	0	0
		1	1	1
		2	2	2
		3	3	3
		4	4	4
<b>A</b>	<b>B</b>			
Paralel	<i>ais moll – b moll</i>			
Omonim	<i>C-d-e-F-f-G-a</i>			
Enarmonic	<i>H dur – gis moll</i>			
Înrudit	<i>fis moll - Fis dur</i>			

<p><b>Itemul 5.</b> Completează spațiile libere.</p> <p>Septacordul de dominantă în stare directă se rezolvă în trisonul tonicii cu _____ triplată. Răsturnările lui sunt _____ și se rezolvă în trisonul și sextacordul tonicii cu _____ dublată.</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3
<p><b>Itemul 6.</b> Armonizează fragmentul melodic de mai jos. Notează funcțiile fiecărui acord armonizat.</p> 	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
<p><b>Itemul 7.</b> Indică, prin săgeată, genurile muzicale reprezentative din creația următorilor compozitori ai epocii romantice.</p> <p>F. Mendelssohn-Bartholdy    a) liedul F. Liszt                            b) balada instrumentală F. Chopin                         c) poem simfonic F. Schubert                       d) cântec fără cuvinte</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
<p><b>Itemul 8.</b> Pe baza fragmentului muzical din creația <i>Șeherezada</i> de N. Rimski-Korsakov, analizează și răspunde la următoarele întrebări:</p>  <p>1. Identifică genul lucrării _____</p> <p>2. Determină ce fragment muzical/temă este reprezentat (ă) _____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4

<p>3. Explică tempoul și abrevierea <b>Recit.</b></p> <p><b>Lento</b> _____</p> <p>4. Identifică tonalitatea fragmentului _____</p>															
<p><b>Itemul 9.</b> Încercuiește varianta corectă de răspuns. Aria <i>O mio babbino caro</i> face parte din opera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Turandot</i></li> <li>2. <i>Carmen</i></li> <li>3. <i>Giani Schichi</i></li> <li>4. <i>Tosca</i></li> </ol>	<p>L 0 1</p>	<p>L 0 1</p>	<p>L 0 1</p>												
<p><b>Itemul 10.</b> Încercuiește <b>A</b>, dacă afirmația este adevărată sau, <b>F</b>, dacă afirmația este falsă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Romeo și Julieta</i> de S. Prokofiev reprezintă genul de balet. <b>A F</b></li> <li>▪ L. van Beethoven NU este autorul creației <i>Sonata lunii</i>. <b>A F</b></li> <li>▪ R. Wagner este creatorul sistemului de leitmotive. <b>A F</b></li> <li>▪ <i>Simfonia fantastică</i> de H. Berlioz are o structură tradițională din 3 părți. <b>A F</b></li> <li>▪ F. Chopin nu a scris simfonii. <b>A F</b></li> </ul>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>												
<p><b>Itemul 11.</b> Unește, prin săgeți, personajele operei din coloana <b>A</b> cu tipul corespunzător de voce din coloana <b>B</b>:</p> <table border="1" data-bbox="203 1056 898 1312"> <thead> <tr> <th data-bbox="203 1056 540 1098"><b>A</b></th> <th data-bbox="540 1056 898 1098"><b>B</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="203 1098 540 1140">Violetta</td> <td data-bbox="540 1098 898 1140">Mezzo-soprano</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1140 540 1182">Ленский</td> <td data-bbox="540 1140 898 1182">Bas</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1182 540 1224">Don Basilio</td> <td data-bbox="540 1182 898 1224">Bariton</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1224 540 1266">Figaro</td> <td data-bbox="540 1224 898 1266">Tenor</td> </tr> <tr> <td data-bbox="203 1266 540 1308">Carmen</td> <td data-bbox="540 1266 898 1308">Soprano</td> </tr> </tbody> </table>	<b>A</b>	<b>B</b>	Violetta	Mezzo-soprano	Ленский	Bas	Don Basilio	Bariton	Figaro	Tenor	Carmen	Soprano	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>
<b>A</b>	<b>B</b>														
Violetta	Mezzo-soprano														
Ленский	Bas														
Don Basilio	Bariton														
Figaro	Tenor														
Carmen	Soprano														
<p><b>Itemul 12.</b> Transpune următoarea melodie cu o terță mare descendentă și numește noua tonalitate obținută.</p> 	<p>L 0 1 2 3 4 5 6</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6</p>												



<p><b>Itemul 17.</b>            Analizează următoarele simboluri muzicale și indică denumirea fiecăruia:</p>  <p>_____</p>  <p>_____</p> <p><i>sfz</i></p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3														
<p><b>Itemul 18.</b>            Asociază interpreții de mai jos cu domeniul corespunzător, trasând linii din prima coloană către a doua:</p> <table border="1" data-bbox="389 808 1117 1096"> <thead> <tr> <th>Interpreții</th> <th>Domeniul corespunzător</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Valentina Nafornița</td> <td>Muzică populară</td> </tr> <tr> <td>Ioana Căpraru</td> <td>Muzică ușoară</td> </tr> <tr> <td>Ștefan Petrache</td> <td>Muzică academică</td> </tr> <tr> <td>Cristina Scarlat</td> <td>Muzică populară</td> </tr> <tr> <td>Mariana Bulicanu</td> <td>Muzică ușoară</td> </tr> <tr> <td>Mihai Ciobanu</td> <td>Muzică academică</td> </tr> </tbody> </table>	Interpreții	Domeniul corespunzător	Valentina Nafornița	Muzică populară	Ioana Căpraru	Muzică ușoară	Ștefan Petrache	Muzică academică	Cristina Scarlat	Muzică populară	Mariana Bulicanu	Muzică ușoară	Mihai Ciobanu	Muzică academică	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6	L 0 1 2 3 4 5 6
Interpreții	Domeniul corespunzător																
Valentina Nafornița	Muzică populară																
Ioana Căpraru	Muzică ușoară																
Ștefan Petrache	Muzică academică																
Cristina Scarlat	Muzică populară																
Mariana Bulicanu	Muzică ușoară																
Mihai Ciobanu	Muzică academică																
<p><b>Itemul 19.</b>            Subliniază varianta corectă de răspuns.            Care școală de canto a stat la baza stilului <i>belcanto</i>?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Franceză</li> <li>Germană</li> <li>Italiană</li> <li>Rusă</li> </ol>	L 0 1	L 0 1	L 0 1														
<p><b>Itemul 20.</b>            Asociază prin săgeți componentele din coloanele A și B.</p> <table border="0" data-bbox="235 1522 1209 1774"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">A</th> <th style="text-align: center;">B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muzica de tradiție bizantină</td> <td>Iluminismul secolului XVIII</td> </tr> <tr> <td>Anton Pann</td> <td>Evul Mediu</td> </tr> <tr> <td>Școala de la Putna</td> <td>Perioada renașcentistă</td> </tr> <tr> <td>Dimitrie Cantemir</td> <td>Secolul XIX</td> </tr> <tr> <td>Dezvoltarea învățământului muzical</td> <td>Românirea cântărilor bisericești în a doua jumătate a secolului XVIII</td> </tr> </tbody> </table>	A	B	Muzica de tradiție bizantină	Iluminismul secolului XVIII	Anton Pann	Evul Mediu	Școala de la Putna	Perioada renașcentistă	Dimitrie Cantemir	Secolul XIX	Dezvoltarea învățământului muzical	Românirea cântărilor bisericești în a doua jumătate a secolului XVIII	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5		
A	B																
Muzica de tradiție bizantină	Iluminismul secolului XVIII																
Anton Pann	Evul Mediu																
Școala de la Putna	Perioada renașcentistă																
Dimitrie Cantemir	Secolul XIX																
Dezvoltarea învățământului muzical	Românirea cântărilor bisericești în a doua jumătate a secolului XVIII																

<p><b>Itemul 21.</b> Încercuiește numărul răspunsului corect. Lucrarea <i>Preludiile</i>, semnată de compozitorul Fr. Liszt, aparține genului de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Balet</li> <li>2. Opera</li> <li>3. Suita simfonică</li> <li>4. Poem simfonic</li> </ol>	<p>L 0 1</p>	<p>L 0 1</p>	<p>L 0 1</p>
<p><b>Itemul 22.</b> Republica Moldova este o zonă folclorică mare. În câte subzone folclorice se împarte aceasta? Bifează răspunsul corect.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O zonă</li> <li>- Două zone</li> <li>- Trei zone</li> <li>- Patru zone</li> </ul>	<p>L 0 1</p>	<p>L 0 1</p>	<p>L 0 1</p>
<p><b>Itemul 23.</b> Numește trei compozitori ale căror opere sunt tipice stilului <i>belcanto</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> <li>3. _____</li> </ol>	<p>L 0 1 2 3</p>	<p>L 0 1 2 3</p>	<p>L 0 1 2 3</p>
<p><b>Itemul 24.</b> Enumeră cinci caracteristici definitorii ale folclorului:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> </ol>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5</p>
<p><b>Itemul 25.</b> Completează fraza.</p> <p>J. S. Bach a intrat în Istoria muzicii ca și _____ dar și un bun _____, reprezentant al perioadei _____. Cele mai renumite lucrări sunt ciclul 24 _____, <i>Toccata</i> și _____, <i>Misa</i> _____.</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6</p>

<p><b>Itemul 26.</b> Asociază termenul cu definiția, atribuind litera din prima coloană definiției din a doua coloană:</p> <table border="1" data-bbox="235 289 1274 520"> <tbody> <tr> <td data-bbox="235 289 576 325">A. Belcanto</td> <td data-bbox="576 289 649 325"></td> <td data-bbox="649 289 1274 325">❖ Piesă vocală solo în operă</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 325 576 361">B. Aria</td> <td data-bbox="576 325 649 361"></td> <td data-bbox="649 325 1274 361">❖ Elementul principal al sprijinului vocal</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 361 576 396">C. Respirația</td> <td data-bbox="576 361 649 396"></td> <td data-bbox="649 361 1274 396">❖ Mod de redare vocală a textului cu intonația vorbirii</td> </tr> <tr> <td data-bbox="235 396 576 432">D. Recitativ</td> <td data-bbox="576 396 649 432"></td> <td data-bbox="649 396 1274 432">❖ Tehnică vocală dezvoltată în Italia, cu accent pe frumusețea sunetului</td> </tr> </tbody> </table>	A. Belcanto		❖ Piesă vocală solo în operă	B. Aria		❖ Elementul principal al sprijinului vocal	C. Respirația		❖ Mod de redare vocală a textului cu intonația vorbirii	D. Recitativ		❖ Tehnică vocală dezvoltată în Italia, cu accent pe frumusețea sunetului	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4	L 0 1 2 3 4
A. Belcanto		❖ Piesă vocală solo în operă													
B. Aria		❖ Elementul principal al sprijinului vocal													
C. Respirația		❖ Mod de redare vocală a textului cu intonația vorbirii													
D. Recitativ		❖ Tehnică vocală dezvoltată în Italia, cu accent pe frumusețea sunetului													
<p><b>Itemul 27.</b> Enumeră principalele 5 dificultăți tehnice cu care se poate confrunta un interpret vocalist.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5												
<p><b>Itemul 28.</b> Subliniază instrumentele muzicale care se regăsesc în orchestra populară:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vioara</li> <li>✓ Țambal</li> <li>✓ Clavecinul</li> <li>✓ Naiul</li> <li>✓ Acordeonul</li> <li>✓ Orga</li> <li>✓ Trompeta</li> <li>✓ Harpa</li> </ul>	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5												
<p><b>Itemul 29.</b> Completează spațiile libere din enunțurile de mai jos cu termenii potriviți propuși: soprană de coloratură, registru mixt, diafragmă.</p> <p>1. _____ înseamnă o combinație între registrul pieptului și cel al capului.</p> <p>2. Principalul organ respirator implicat în arta vocală este _____.</p> <p>3. Cel mai înalt registru aparține tipului de voce feminină numit _____.</p>	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3	L 0 1 2 3												
<p><b>Itemul 30.</b> Scrive un eseu de o pagină. Pe baza imaginilor de mai jos, alege interpretul/interpreta care reprezintă domeniul tău de ocupație profesional și răspunde la următoarele întrebări:</p> <p><b>a) Identifică personalitatea, originea și tipul de voce;</b></p> <p><b>b) Determină perioada de activitate;</b></p> <p><b>c) Menționează câteva caracteristici individuale;</b></p> <p><b>d) Identifică repertoriul solistic al interpretului/interpretei;</b></p> <p><b>e) Argumentează meritele artistice al interpretului/interpretei.</b></p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7	L 0 1 2 3 4 5 6 7												





**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**  
**Specialitatea: 21510 Canto**  
**Calificarea: 2652213 Artist vocalist**

**Examenul de calificare 2025, anul IV**

**Lista**  
**temelor pentru proba practică**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Tema probei practice</b>	<b>Materiale, echipamente necesare realizării temei propuse</b>	
1.	Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru <i>Soprano liric</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partituri ale repertoriului pentru maestru de concert</li><li>• Lista repertorială</li><li>• Fișe de evaluare</li><li>• Pian/Pian cu coadă/componentă redusă a orchestrei de muzică populară</li><li>• Sistem de înregistrare audio/video (opțional, pentru arhivare sau autoevaluare)</li><li>• Sală de concert/Scenă/Spațiu de interpretare bine delimitat</li><li>• Lumini potrivite, pentru vizibilitate bună și evidențierea expresiei faciale</li><li>• Ținută de gală adaptată repertoriului (rochie/costum)/Costum popular (preferențial adecvat zonei folclorice reprezentate)</li><li>• Apă plată</li><li>• Șervețele/prosoape mici pentru confort personal</li></ul>	
2.	Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru <i>Mezo-soprano</i>		
3.	Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru <i>Tenor</i>		
4.	Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru <i>Bas</i>		
5.	Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru <i>Bariton</i>		
6.	Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru <i>Bas-Bariton</i>		
7.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii <i>înalte feminine</i>		
8.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii <i>grave feminine</i>		
9.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii <i>feminine cu ambitus mediu</i>		
10.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii <i>înalte bărbățești</i>		
11.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii medii <i>bărbățești</i>		
12.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii <i>grave bărbățești</i>		
13.	Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii <i>bărbățești cu ambitus mediu-înalt</i>		

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**  
**Specialitatea: 21510 Canto**  
**Calificarea: 2652213 Artist vocalist**

**Examenul de calificare 2025, anul IV**

## **Proba practică**

**Sarcina nr. 1**

**Timp alocat: 30 min.**

**Îți dorim succes!**

---

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Pregătește-te mintal pentru ieșirea în scenă.
  - Echilibrează-te psihologic.
  - Mobilizează-te emoțional.
  - Parcurge mintal începutul demersului muzical al fiecărei creații.
  - Stabilește, la nivel de simț interior, tempoul creației.
- 

Scor total acumulat \_\_\_\_\_ <Numărul de puncte>  
*Se completează de comisia  
de evaluare*

**Tema probei practice:** Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru voce de *Soprano liric*

**Sarcina probei practice:** Prezentați un mini-recital de muzică vocală academică pentru *Soprano liric*:

- ✓ G.Torelli *Tu lo sai*
- ✓ Ch.Gounod Recitative et air *A Vesta portez vos offrandes* din opera *Polyeucte*
- ✓ F.Schubert *Die Forelle*
- ✓ S.Lobel *Nu-n flori...*
- ✓ J.Offenbach *Barcarolle* Ansamblul vocal din opera *Les Contes d'Hoffmann*.

**Sarcini de lucru:**

1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice vocale proprii demersului muzical.
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
4. Interpretează creațiile/ansamblul prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

**Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:**

- Fidelitatea față de partitura vocală
- Acuratețea intonațională
- Respirația și susținerea vocală
- Claritatea și corectitudinea dicției
- Frazarea și expresivitatea interpretativă
- Tehnica vocală (emisie, registru, atac, etc.)
- Prezența scenică și atitudinea artistică
- Comunicarea emoțională și autenticitatea
- Relaționarea cu partenerul/maestrul de concert
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**  
**Specialitatea: 21510 Canto**  
**Calificarea: 2652213 Artist vocalist**

**Examenul de calificare 2025, anul IV**

Grupa \_\_\_\_\_

Numele \_\_\_\_\_

Prenumele \_\_\_\_\_

**Proba practică**  
**Fișa de evaluare**

**Sarcina nr. 1**

Scor total acumulat \_\_\_\_\_ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia  
de evaluare*

**Tema probei practice:** Interpretarea unei selecții de melodii vocale din repertoriul universal și național pentru voce de *Soprano liric*

**Sarcina probei practice:** Prezentați un mini-recital de muzică vocală academică pentru *Soprano liric*:

- ✓ G.Torelli *Tu lo sai*
- ✓ Ch.Gounod Recitative et air *A Vesta portez vos offrandes* din opera *Polyeucte*
- ✓ F.Schubert *Die Forelle*
- ✓ S.Lobel *Nu-n flori...*
- ✓ Ansamblu vocal J.Offenbach *Barcarolle* din opera *Les Contes d'Hoffmann*.

**Sarcini de lucru:**

1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice vocale proprii demersului muzical.
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
4. Interpretează creațiile/ansamblul prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

**Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:**

- Fidelitatea față de partitura vocală
- Acuratețea intonațională
- Respirația și susținerea vocală
- Claritatea și corectitudinea dicției
- Frazarea și expresivitatea interpretativă
- Tehnica vocală (emisie, registru, atac, etc.)
- Prezența scenică și atitudinea artistică
- Comunicarea emoțională și autenticitatea
- Relaționarea cu partenerul/maestrul de concert
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației (max.20 p.)	1.1 Redarea exactă a textului muzical (max. 5 p.)	_ _
	1.2 Respectarea stilului componistic prin aplicarea parametrilor tehnici, dinamici și de tempou proprii creației (max.15 p.)	_ _
2. Redă imaginea artistică, aplicând dexterități, procedee tehnice vocale proprii demersului muzical (max. 20 p.)	2.1 Aplicarea dexterităților tehnice (respiratorii, de emisie vocală, intonaționale și auditive, de flexibilitate și agilitate vocală, de coordonare) (max. 10 p.)	_ _
	2.2 Selectarea și aplicarea modalităților de conducere a sunetului corespunzătoare partiturii vocale (max. 5 p.)	_ _
	2.3 Respectarea și aplicarea mijloacelor de expresie muzicală (max. 5p.)	_ _
3. Realizează planul interpretativ al creației prin	3.1 Realizarea frazelor muzicale (max. 10 p.)	_ _

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
valorificarea limbajului muzical al creației (max. 30 p.)	3.2 Aplicarea modalităților de conducere a sunetului, proprii conținutului demersului muzical (max. 5 p.)	_ _
	3.3 Aplicarea tempoului și schimbărilor de tempou, caracter (max. 5 p.)	_ _
	3.4 Ilustrarea nuanțelor dinamice (max. 5 p.)	_ _
	3.5 Aplicarea corectă a dicției (max. 5 p.)	_ _
4. Interpretează creațiile/ansamblul prin exteriorizarea trăirii afective (max. 30 p.)	4.1 Receptarea, realizarea și redarea mesajului literar (max. 10p.)	_ _
	4.2 Tratarea și reflectarea termenilor de expresie în actul artistic (max. 10 p.)	_ _
	4.3 Interiorizarea ideii muzicale și exteriorizarea afectivă a ei în interpretarea artistică. (max. 10 p.)	_ _
	<b>Total</b>	_ _ _

**Punctaj total acumulat de candidat: \_\_\_\_\_ puncte**

**Evaluatori**

(numele, prenumele și semnătura):

Evaluator 1: .....

Evaluator 2: .....

Evaluator 3: .....

**Președinte de comisie**

(numele, prenumele și semnătura):

.....

Data: .....

**Schema de convertire a punctelor acumulate de candidați în note**

<b>Punctaj acumulat de candidat</b>	0-4	5-9	10-20	21-31	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
<b>Nota</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova  
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”  
Specialitatea: 21510 Canto  
Calificarea: 2652213 Artist vocalist

Examenul de calificare 2025, anul IV

## Proba practică

Sarcina nr. 2

Timp alocat: 30 min.

Îți dorim succes!

---

**Instrucțiuni pentru candidat:**

- Pregătește-te mintal pentru ieșirea în scenă.
  - Echilibrează-te psihologic.
  - Mobilizează-te emoțional.
  - Parcurge mintal începutul demersului muzical al fiecărei creații creației.
  - Stabilește, la nivel de simț interior, tempoul creației.
- 

Scor total acumulat \_\_\_\_\_ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia  
de evaluare*

**Tema probei practice:** Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii *femenine cu ambitus mediu*

**Sarcina probei practice:** Prezentăți un mini-recital de muzică vocală folclorică:

- ✓ *Doina Ciobanului* (antologia colecțiilor de folclor)
- ✓ *M-am sculat dimineața* (din repertoriul Minei Pâslaru)
- ✓ *S-o dus frunza de alună* (de ritual, Zona Bucovinei)
- ✓ *Am un bade scripcăraș* (din repertoriul Elenei Lupu)
- ✓ Ansamblu vocal *Foaie verde iarbă deasă* (folclor autentic)

**Sarcini de lucru:**

- ✓ Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
- ✓ Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice vocale proprii demersului muzical.
- ✓ Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
- ✓ Interpretează creațiile/ansamblul prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

**Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:**

- ✓ Fidelitatea față de partitura vocală
- ✓ Acuratețea intonațională
- ✓ Respirația și susținerea vocală
- ✓ Claritatea și corectitudinea dicției
- ✓ Frazarea și expresivitatea interpretativă
- ✓ Tehnica vocală (emisie, registru, atac, etc.)
- ✓ Prezența scenică și atitudinea artistică
- ✓ Comunicarea emoțională și autenticitatea
- ✓ Relaționarea cu partenerul/maestrul de concert
- ✓ Gradul de dificultate al repertoriului
- ✓ Respectarea stilistică a lucrării alese
- ✓ Aportul personal al interpretului - creativitate
- ✓ Ținuta scenică

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova  
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”  
Specialitatea: 21510 Canto  
Calificarea: 2652213 Artist vocalist**

**Examenul de calificare 2025, anul IV**

Grupa \_\_\_\_\_

Numele \_\_\_\_\_

Prenumele \_\_\_\_\_

**Proba practică  
Fișa de evaluare**

**Sarcina nr. 2**

Scor total acumulat \_\_\_\_\_ <Numărul de puncte>  
*Se completează de comisia  
de evaluare*

**Tema probei practice:** Interpretarea unei selecții de melodii din repertoriul vocal folcloric specific vocii *feminine cu ambitus mediu*

**Sarcina probei practice:** Prezentăți un mini-recital de muzică vocală folclorică:

- ✓ *Doina Ciobanului* (antologia colecțiilor de folclor)
- ✓ *M-am sculat dimineața* (din repertoriul Minei Pâslaru)
- ✓ *S-o dus frunza de alună* (de ritual, Zona Bucovinei)
- ✓ *Am un bade scripcăraș* (din repertoriul Elenei Lupu).
- ✓ Ansamblu vocal *Foaie verde iarbă deasă* (folclor autentic)

**Sarcini de lucru:**

5. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
6. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice vocale proprii demersului muzical.
1. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
2. Interpretează creațiile/ansamblul prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

**Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:**

- Fidelitatea față de partitura vocală
- Acuratețea intonațională
- Respirația și susținerea vocală
- Claritatea și corectitudinea dicției
- Frazarea și expresivitatea interpretativă
- Tehnica vocală (emisie, registru, atac, etc.)
- Prezența scenică și atitudinea artistică
- Comunicarea emoțională și autenticitatea
- Relaționarea cu partenerul/maestrul de concert
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației (max.20 p.)	1.1 Redarea exactă a textului muzical (max. 5 p.)	_ _
	1.2 Respectarea stilului componistic prin aplicarea parametrilor tehnici, dinamici și de tempou proprii creației (max.15 p.)	_ _
2. Redă imaginea artistică, aplicând dexterități, procedee tehnice vocale proprii demersului muzical (max. 20 p.)	2.1 Aplicarea dexterităților tehnice (respiratorii, de emisie vocală, intonaționale și auditive, de flexibilitate și agilitate vocală, de coordonare) (max. 10 p.)	_ _
	2.2 Selectarea și aplicarea modalităților de conducere a sunetului corespunzătoare partiturii vocale (max. 5 p.)	_ _
	2.3 Respectarea și aplicarea mijloacelor de expresie muzicală (max. 5p.)	_ _
3. Realizează planul interpretativ al creației prin	3.1 Realizarea frazelor muzicale (max. 10 p.)	_ _

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
valorificarea limbajului muzical al creației (max. 30 p.)	3.2 Aplicarea modalităților de conducere a sunetului, proprii conținutului demersului muzical (max. 5 p.)	_ _
	3.3 Aplicarea tempoului și schimbărilor de tempou, caracter (max. 5 p.)	_ _
	3.4 Ilustrarea nuanțelor dinamice (max. 5 p.)	_ _
	3.5 Aplicarea corectă a dicției (max. 5 p.)	_ _
4. Interpretează creațiile/ansamblul prin exteriorizarea trăirii afective (max. 30 p.)	4.1 Receptarea, realizarea și redarea mesajului literar (max. 10p.)	_ _
	4.2 Tratarea și reflectarea termenilor de expresie în actul artistic (max. 10 p.)	_ _
	4.3 Interiorizarea ideii muzicale și exteriorizarea afectivă a ei în interpretarea artistică. (max. 10 p.)	_ _
	<b>Total</b>	_ _ _

**Punctaj total acumulat de candidat: \_\_\_\_\_ puncte**

**Evaluatori**

(numele, prenumele și semnătura):

Evaluator 1: .....

Evaluator 2: .....

Evaluator 3: .....

**Președinte de comisie**

(numele, prenumele și semnătura):

.....

Data: .....

**Schema de convertire a punctelor acumulate de candidați în note**

<b>Punctaj acumulat de candidat</b>	0-4	5-9	10-20	21-31	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
<b>Nota</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10