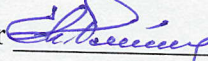




**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**

Aprobată prin ordinul

nr. 69 din "14" mai 2021

Director  Dr. Gheorghe Perju



**Programa pentru examenul de calificare**  
**Nivelul 4 al CNC**

**Specialitatea: 21570 Dans**

**Calificarea: 265308 Maestru dans**

Tvardița, 2021

**Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:**

1. Cadrul de referință a curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015).
2. Curriculumul specialității 21570 – Dans.

**Autori:**

1. Marina Rașcova-Bancova, profesor CEEA „ȘtefanNeaga”.
2. Iulia Maslincova, profesor CEEA „ȘtefanNeaga”.

**Aprobată de:**

Consiliul metodic-științific al CEEA „ȘtefanNeaga”

Proces verbal nr. 5 din „do” mai 2021

Director

Dr. Gheorghe Perju



**Recenzenți:**

Nina Avtutova, Maestru în artă, director, filiala C.O.I. Moldova-concert, or. Taraclia.

**Adresa Programei în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic  
<http://www.ceneaga.md/>

## Списък на професионалните компетентности

1. Подбор на хореографски произведения, адаптирани към личните интерпретационни възможности и пазарните изисквания, за включване в собствения им репертоар и изготвяне на активно портфолио (произведения), които могат да се изпълняват в различен контекст.
2. Извършване на всички необходими мероприятия преди началото на концерта, за да се осигури адекватно представяне на сцената.
3. Интерпретация на танци, музикално- хореографски композиции в различен контекст.

### Цел на оценката:

1. Подбор на хореографски произведения, адаптирани към личните интерпретационни възможности и пазарните изисквания, за включване в собствения им репертоар и изготвяне на активно портфолио (произведения), които могат да се изпълняват в различен контекст.

Единици за компетентност	Цели на оценяването	
	Кандидатът ще демонстрира, че притежава следните знания:	Кандидатът ще демонстрира, че притежава следните умения:
УС.1 Изучаване и изпълнение на български народни танци (наричан по-долу БНТ).	С.1. Прилагане на основните правила, следвани по време на изпълнението на танца.	А1.Използване на техническа терминология А2.Различия в етапите на сглобяване на танца.
УС.2. Изучаване на основните принципи в хореографско образование	С.2.Основни принципи, присъщи на хореографското образование. - принципът на интуицията; - връзката между хореографското образование и живота; - тясно единство на преподаване, обучение и хореография; - Принципът на достъпност; - Принципът на активно и съзнателно учене; - принципът на систематизация; - Принципът на естетиката и достиженията.	А3.Приложение на основните принципи на хореографското образование. - Демонстрация на връзката на хореографията с живота. - Систематизиране на знанията.

**Преобладаващата специална връзка, която кандидатът трябва да демонстрира:**

1. Познаване и разбиране на вашите силни страни и области, които се нуждаят от развитие.
2. Внимание и концентрация в процеса на изпълнение на задачите.
3. Изборът на система от собствени критерии при формиране на лична концепция за тълкуване.
4. Любопитство и интерес към иновациите.
5. Позитивно отношение, внимание и толерантност към партньорите в работата.

2. Извършване на всички необходими дейности преди началото на концерта, за да се осигури адекватно представяне на сцената.

Единици за компетентност	Цели на оценяването	
	Кандидатът ще демонстрира, че притежава следните знания:	Кандидатът ще демонстрира, че притежава следните умения:
UC.1. Познавания за техника и художествено оформление на сцената.	С.1 Сценична техника и декорация. С.2. Етапи на работа по формиране на хореографски номер. С.3. Влиянието на обществото върху развитието на костюма. С.4. Декорации на сцената. Осветление. Цветови гами. С.5. Връзката на народната носия с културата на етнографските региони и народните танци.	А1. Използване на техника в сценичния декор. А2. Спазване на етапите в работата.
UC.2. Да различава народните носии от различни етнографски райони на България	С.6. История на танца и народната носия	А3. Влияние на обществото върху развитието на българските народни носии. А4. Връзката между народната носия и бита на етнографския регион.

**Преобладаващи специални отношения, които кандидатът трябва да демонстрира:**

1. Заинтересовано участие в образователните дейности.
2. Внимание и концентрация в процеса на извършване.
3. Инициативата при изразяване и аргументиране на собствените естетически мнения.
4. Любознателност и интерес към иновациите.
5. Елементи на творчеството при изпълнение на работните задачи.
6. Инициативност и настойчивост

7. Устойчивост в стресова ситуация.

3.Интерпретация на танцови, музикално - хореографски композиции в различен контекст.

Единици за компетентност	Цели на оценяването	
	Кандидатът ще демонстрира, че притежава следните знания:	Кандидатът ще демонстрира, че притежава следните умения:
УС.1. Правилно изпълнение на стъпки, елементи, танцови комбинации, танцови произведения.	С.1 Елементи на музикално-хореографския език. С.2 Терминология	А1. Расчитане на танцови движения. А2. Изпълнение на танцови движения с помощта на разнообразни рисунки. А3 Творческа интерпретация на елементи, използващи основното правило за тълкуване на ритмични структури от всяка област А4. Правилно изпълнение на танцовите движения. А5. Разчитане на танцов произведения от различни етнографски области.
УС.Създаване на художествени образипосредством хореографската изразителност.	С.3 Знания на музикалната и танцова драматургия за създаване на художествен образ	А6. Установяване на връзката между хореографското лице и танцова драматургия.
УС.3 Оперирание със стилистични и творчески аналогии в изкуството.	С.4. Боравене със знания за етнографските райони на България. Познаване на българскитефолклорни области: географското положение, бит и обичаи, стил и характер на танца, особенност на носията и музиката.	А.7. Сравнение на специфични хореографски елементи с тези от други етнографски области на България. А.8 Идентификация на елементи, танцови комбинации, подходящи за региона.

**Преобладаващата специална връзка, която кандидатът трябва да демонстрира:**

1. Интерес към активното популяризиране на истинските художествени ценности.
2. Автономно поведение в работни ситуации.
3. Последователна и ефективна комуникация в работната среда.
4. Критичен и творчески подход.
5. Познаване на правата и задълженията, свързани с всяко право при наемане на работа.
6. Интерес и уважение към резултатите от работата, ценностите и мненията на другите.
7. Спазване на мерките за безопасност, хигиена на тялото, ергономични, етични правила в работата.

### Матрица за спецификация

Nr.	Компетентности, подлежащи за оценка			Брой елементи по когнитивни нива			Total itemi
				Знания	Функционално разбиране	Решаване на проблеми	Общо елементи
	Компетенции	УС	%	20%	30%	50%	
1.	Подбор на хореографски произведения, адаптирани към личните интерпретационни възможности и пазарните изисквания, за включване в собствения им репертоар и изготвяне на активно портфолио (произведения), които могат да се изпълняват в различен контекст.	18	25	2	2	4	7
2.	Извършване на всички необходими дейности преди началото на концерта, за да се осигури адекватно представяне на сцената.	20	27	2	2	4	8
3.	Интерпретация на танцови, музикално - хореографски композиции в различен контекст.	35	48	3	4	7	14
<b>Total</b>		73	100%	6	9	15	30