

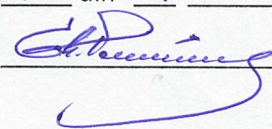


Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobată prin ordinul

nr. 69-a din "24" mai 2021

Director  Dr. Perju Gheorghe



Programa pentru examenul de calificare

Nivelul 4 al CNC

Specialitatea: 21560 Muzicologie

Calificarea: 265237 Muzicolog

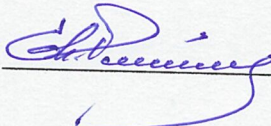
Chișinău, 2021

Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:

- Cadrul de referință a curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015);
- Curriculumul specialității 21560 Muzicologie, aprobat prin Ordinul MECC nr. 209 din 04 martie 2019;
- Planul de învățământ ,specialitatea 21560 Muzicologie, aprobat de ME, nr. de înregistrare SC-106/16 din 21.09.2016.

Autori:

1. Ivancenco Valentina, șef catedra Muzicologie, profesor CEEA "Ștefan Neaga", GDS
2. Manoila Iana, profesor CEEA "Ștefan Neaga", GDS

Director  Dr. Perju Gheorghe



Aprobată de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Proces-verbal nr. 5 din „20” mai 2021

Recenzenți

1. Rusu Angela, profesor CEEA " Ștefan Neaga", GDS
2. Scutaru Victoria, profesor CEEA „ Ștefan Neaga”, GDS

Adresa Programei în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ceneaga.md/>

Lista competențelor profesionale specifice

CPS1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și a elementelor de limbaj specific domeniului muzicologic.

CPS2. Conștientizarea diverselor elemente ale limbajului de specialitate și semnificația lor în formarea conținutului imagistic.

CPS3. Valorificarea cunoștințelor din domeniul muzicologiei în realizările proprii.

CPS4. Utilizarea bazelor teoretice în activități practice de percepere a creației muzicale.

CPS5. Aplicarea creativa a cunoștințelor și abilităților în procesul de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.

CPS6. Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical.

Obiectivele de evaluare

CPS1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și elementelor de limbaj specific domeniului muzicologic

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC1. Capacitatea de a nota: un fragment muzical; creație de autor; transcrierea (din memorie) a lucrărilor audiate; dicteul muzical; utilizând elementele grafice specifice înălțimii, duratei, intensității și timbrului sunetului.	C1. Calitățile sunetului muzical, aspectul general. C2. Înălțimea sunetului muzical și particularitățile fizice C3. Semnele grafice ce contribuie la notarea înălțimii sunetului; C4. Durata sunetului muzical, elementele de bază ce contribuie la prezentarea grafică a duratei sunetului; C5. Intensitatea și timbrul; C6. Varietățile intensității sonore (nuașnelor dinamice) și notarea lor C7. Prezentarea grafică a timbrului	A1. Utilizarea elementelor grafice ce contribuie la notarea înălțimii sunetului; A2. Înșușirea elementelor grafice de notare a duratei sunetului; A3. Dezvoltarea sistemelor grafice ce contribuie la notarea intensității și timbrului; A4. Aprofundarea datelor teoretice cu operarea lor în aplicații practice.
UC2. Înțelegerea procedeele de trecere în tonalitățile înrudite și integrarea lor în aplicații specifice de recunoaștere, reproducere, notare	C8. Procedeele de trecere în altă tonalitate; noțiuni generale. C9. Inflexiuni modulatorii (modulații pasagere), modulația definitivă, contrapunerea; C10. Clasificarea modulațiilor : funcțională, prin tonalități tranzitorii, enarmonice, contrapunere etc. C11. Modulația funcțională; etapele de realizare: prezentarea tonalității inițiale, introducerea acordului comun, plasarea acordului modulant, formarea cadenței de încheiere;	A5. Dezvoltarea capacităților de recunoaștere a procedeele de trecere în altă tonalitate; A6. Dobândirea priceperii de armonizare a temeii cu noi mijloace; A7. Aprecierea modulației funcționale în creațiile muzicale și în analiza auditivă;
UC3. Capacitatea de a caracteriza specificul stilistic al Polifoniei	C12. Stilistica polifoniei epocii Renașterii. C13. Melodia în stilul sever:	A8. Definirea datelor teoretice și a celor istorice cu privire la stilistica polifoniei epocii Renașterii.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
Renascentiste (Stilul sever)	mijloacele organizării melodice. Principiile generale ale construcției melodiei: - conturul melodic; - metrul și ritmul; - diapazonul; - registrul; - organizarea modală.	A9. Caracterizarea specificului de creație a compozitorilor epocii Renașterii. A10. Cunoașterea elementelor de limbaj polifonic specific stilului sever. A11. Operarea cu regulile de realizare a melodiilor stilului sever în schițele proprii.
UC4. Identificarea elementelor de bază ale unei creații muzicale. Determinarea morfologiei construcțiilor muzicale simple.	C14. Obiectul de studii al compoziției; C15. Metodele de modificare ale motivului, frazei, propoziției, perioadei; C16. Particularitățile lucrului asupra structurii ritmice în lucrările muzicale C17. Registrele muzicale și funcționalitatea lor C18. Specificul timbral al instrumentelor cu coarde, aerofone și de percuție.	A12. Identificarea și aplicarea elementelor de bază ale unei creații muzicale simple instrumentale sau vocal- instrumentale A. 13 Determinarea construcției morfologice a unei miniaturi instrumentale și aplicarea metodelor de modificare ale motivului, frazei, propoziției, perioadei.
UC5. Corelarea elementelor de limbaj cu activitatea practică.	C19. Inflexiunile și modulațiile în tonalitățile la gradului I de înrudire	A14. Intonarea și aprecierea la auz a modulațiilor de gradul I de înrudire. A15. Solfegierea melodiilor cu sunete cromatice, luate lin și prin salt, care includ dificultăți metro-ritmice, inflexiuni și modulații
UC6. Identificarea și aplicarea terminologiei de specialitate.	C20. Principiul cronologic – baza sistematizării etapelor de dezvoltare a artei muzicale. C 21. Caracteristica perioadelor de renaștere și baroc. C 22. Creația lui G.F.Handel și J.S.Bach. C 23. Stiluri și genuri specifice Demonstrarea cunoștințelor de implementare a principiului cronologic;	A16. Aprecierea propriilor puncte forte în domeniul care necesită dezvoltare.
UC7 .Conștientizarea evoluției genurilor muzicale.	C24. Formularea conceptelor estetice caracteristice diferitor stiluri artistice. C25. Formarea esteticii clasicismului sub influența idealurilor Iluministe. C26. Școala clasică vieniză; reprezentanții: J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven. C27. Genuri și forme clasice (simfonia, sonata, cvartetul).	A17. Abordarea eficientă în diferite contexte de muncă.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific domeniului muzicologic.
2. Corectitudine și coerență în utilizarea termenilor muzicali.
3. Solicitarea de opinii, luarea deciziilor referitoare la executarea sarcinii de lucru.

Obiectivele de evaluare

CPS2. Conștientizarea diverselor elemente ale limbajului de specialitate și semnificația lor în formarea conținutului imagistic.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC8. Identificarea aspectelor limbajului muzical și a rolului fiecărui element studiat în redarea imaginii artistice și a mesajului ideatic.	C28. Transmiterea mesajului artistic prin utilizarea intervalelor ca element de formare a liniei melodice C29. Clasificarea intervalelor: diatonice, alterate, enarmonice; C30. Basul cifrat.	A18. Însușirea intervalelor prin interpretarea la pian, solfegiere și analiza exemplurilor muzicale; A19. Capacitatea de a forma și aprecia acordurile basului cifrat realizat prin intermediul intervalelor.
UC9. Identificarea aspectelor limbajului muzical și a rolului fiecărui element studiat în redarea imaginii artistice și a mesajului ideatic al lucrării.	C31. Metrul. Elementele metricii muzicale; C32. Măsura. Măsurile simple, compuse, mixte; C33. Ritmul. Elementele ritmicii muzicale; C34. Noțiunea de sincopă muzicală, procedeele de formare a sincopei;	A20. Dezvoltarea capacităților de recunoaștere a măsurilor A21. Dobândirea priceperii de utilizare diversificată a formulelor ritmice cu repartizarea lor în măsurile simple, complexe, mixte și muzica vocală; A22. Evidențierea diverselor formule ritmice în exemple muzicale prin recunoaștere, reproducere, notare; A23. Aprecierea varietăților de sincopă; A24. Determinarea intrărilor cruzice și anacruzice în creația muzicală; A25. Identificarea fenomenului de polimetrie și poliritmie;

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC10. Integrarea elementelor de limbaj armonic studiat.	C35.Acordul de septimă pe treapta a VII-a , noțiuni generale; C36.Denumirea, notarea. Structura acordului în modul major natural și în modul major și minor armonic; bifuncționalitatea VII7; C37.Răsturnările septacordului de sensibilă (VII6/5, VII4/3, VII2); semnificația lor funcțională; C 38. Enarmonism. Noțiuni generale; C 39. Modulația enarmonică prin intermediul septacodului micșorat de sensibilă.	A26. Formarea și recunoașterea septacordului pe treapta VII-a; A27.Dezvoltarea capacității de formare și utilizare a septacordului prin : armonizarea temelor, interpretarea la pian, analiza armonică; A28. Egalarea enarmonică a septacordului micșorat de sensibilă și recunoașterea modulației enarmonice în creațiile muzicale.
UC11. Integrarea elementelor de limbaj studiate în aplicații practice.	C40.Modulația, proces de afirmare a noului centru tonal; C41.Varietățile modulațiilor; C42.Modulația enarmonică prin intermediul septacordului micșorat de sensibilă.	A29.Formarea și realizarea modulațiilor de diferite grade de înrudire prin intermediul septacordului micșorat de sensibilă A30.Intonarea și aprecierea la auz; A31.Formarea deprinderilor tehnice necesare prin intermediul instrumentului. A32.Intonarea și rezolvarea acordurilor utilizate în modulațiile enarmonice.
UC12. Integrarea elementelor de limbaj polifonic studiat (contrapunctul simplu la două voci) în aplicații practice.	C43.Clasificarea intervalelor și denumirea lor. C44. Principiile tehnice ale realizării contrapunctului simplu la 2 voci C45. Specificul contrapunctului simplu la două voci. C46.Varietățile contrapunctului simplu	A33.Cunoașterea principiilor fundamentale de contrapunere a vocilor; A34. Implementarea procedeele tehnice ale realizării contrapunctului simplu la două voci în construcțiile muzicale; A35.Organizarea materialului sonor în contrapunctul simplu la 2 voci prin cantus firmus și cel liber.
UC13. Atribuirea unei forme muzicale specifice perioade istorice date	C47.Clasificarea formelor muzicale simple și complexe C48. Evoluția gândirii componistice condiționată de factor istoric C49. Tehnicile componistice ale sec. XX.	A36. Identificarea indicilor interni și externi de divizare a formei muzicale A37. Analiza comparativă a formei de sonată clasicistă și romantică. A38.Organizarea facturii muzicale în tehnica serială.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC14. Analizarea particularităților limbajului muzical în contextul conținutului imagistic. UC15. Exemplificarea particularităților de tratare ale genurilor de amploare.	C50. Compararea procedeelelor de expresivitate caracteristice diverselor genuri muzicale; C51. Recunoașterea genurilor de muzică vocală și instrumentală.	A39. Manifestarea elementelor de creativitate în executarea sarcinilor de lucru. A40. Demonstrarea atenției și concentrării în procesul activităților practice.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Atenție și concentrare în procesul de executare a sarcinilor.
2. Interiorizarea valorilor etico-estetice și artistice a conținutului muzical studiat.
3. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal în analiza creației muzicale.
4. Corectitudine și coerență.

Obiectivele de evaluare

CPS3.Valorificarea cunoștințelor din domeniul muzicologiei în realizările proprii

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC16.Interacțiunea cunoștințelor acumulate în cadrul disciplinei, prin aplicațiile practice la solfegii,armonie,polifonie etc.	C52.Noțiuni generale despre mod și elementele lui; C53. Modul major și caracteristicile; C54. Modul minor și caracteristicile; C55.Tonalitatea. Tonalitățile majore și minore cu diezi și bemoli; C56. Enarmonismul tonalităților;	A41. Aprecierea modului în creațiile muzicale audiate; A42. Identificarea tonalităților într-o creație muzicală; A43. Demonstrarea abilităților de egalare enarmonică a tonalităților.
UC17. Realizarea limbajului muzical-teoretic de specialitate prin aprecierea și descifrarea modală	C57. Modurile diatonice ale muzicii populare și cele modificate. Alte tipuri de moduri. C58.Varietățile modurilor diatonice ale muzicii populare majore și minore; C59. Pentatonica, varietățile C60.Varietățile modurilor populare diatonice modificate majore și minore C61. Alte tipuri de moduri	A44. Aprecierea modurilor diatonice ale muzicii populare inclusiv celor modificate în exemplele muzicale; A45. Compunerea exemplelor proprii cu utilizarea modurilor diatonice ale muzicii populare și celor modificate; A46. Aprecierea la auz a modurilor studiate

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC18. Realizarea unui plan armonic bine structurat al creației muzicale	C62. Analiza armonică ale creațiilor muzicale recomandate pentru valorificarea următoarelor teme: inflexiunile modulatorii, progresiile cromatice, modulația funcțională.	A47. Aprecierea tonalității principale, a planului tonal și a devierilor tonal- modale; A48. Examinarea cadențelor, clasificarea lor, relația reciprocă și rolul oferit în arhitectonica lucrării, A49. Stabilirea corelațiilor dintre linia melodică și limbajul armonic; A50. Aprecierea detaliată a acordurilor (poziția armonică și cea melodică, dublarea sunetelor, răsturnarea etc.), succesiunilor armonice , raporturilor funcționale dintre acorduri, conducerii vocilor etc. A51. Analiza unor interacțiuni între poziția armonică ale acordurilor și registru; A52. Caracteristica pulsației armonice ce contribuie la formarea conținutului emotiv, prin ritm și tempou; A53. Aprecierea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament; A54. Analiza facturii.
UC19. Corelarea elementelor didactice de limbaj muzical cu activitatea practică;	C63. Metrul și ritmul: – măsurile compuse – 6/8, 6/4, 9/8, 12/8; – măsurile mixte – de 5,6, 8 timpi; – tipuri complexe de sincopă, triolet, duolet; – melisme. C64. Acordurile alterate și nealterate ale dominantei duble în cadențe și în interiorul construcției muzicale. – . C65. Secvențe diatonice și modulante. C66. Inflexiunile și modulațiile în tonalitățile gradului I de înrudire.	A55. Citirea la prima vedere a fragmentelor la diferite măsuri și formule ritmice specifice; A56. Formarea, interpretarea la instrument, aprecierea la auz a varietăților de rezolvare a acordurilor dublei dominante alterate A57. Intonarea cu aprecierea la auz a inflexiunilor și modulațiilor în tonalitățile înrudite.
UC20. Realizarea contrapunctului complex la 2 voci	C67. Clasificarea contrapunctului complex C68. Noțiuni de Proposta și Risposta C69. Reguli de compunere și utilizare a contrapunctului dublu în octavă. C70. Cele mai întrebuițate forme ale contrapunctului mobil vertical. Index Verticalis = -7,-9, -11 C71. Contrapunct mobil orizontal.	A58. Cunoașterea varietăților contrapunctului complex. A59. Aprecierea transpunerilor directe și opuse. A60. Recunoașterea exemplelor de utilizare a IV = -7, -9, -11 în practica polifonică. A61. Selectarea exemplelor de utilizare a contrapunctului mobil orizontal.
UC21. Demonstrarea	C72. Dramaturgia formei de sonată	A62. Utilizarea contrastului tonal și

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
cunoștințelor teoretice și abilităților practice în realizarea sarcinilor propuse	C73. Elementele distinctive ale variațiunilor severe și a celor libere C74. Aspectul ritmic și de registru în miniaturi instrumentale proprii.	tematic în compunerea a două secțiuni contrastante A63. Compararea procedeele de variere în variațiunile severe și cele libere
UC22. Receptarea genurilor și formelor muzicale tipice curentelor artistice din diferite perioade istorice.	C75. Determinarea tematicii specifice ale creațiilor studiate.	A64. Participarea interesată la activitățile de învățare formală și nonformală.
UC23. Analizarea particularităților limbajului muzical în contextul conținutului imagistic. UC24. Exemplificarea particularităților de tratare ale genurilor de amploare.	C76. Romantismul – caracteristica curentului. C77. Reprezentanții școlilor componistice naționale din perioada romantismului. C11. Ambianța folclorului național cu complexitatea stilistică a creațiilor muzicale academice. C78. Compararea procedeele de expresivitate caracteristice diverselor genuri muzicale (F. Schubert, F. Chopin, R. Schumann). C79. Recunoașterea genurilor de muzică vocală și instrumentală (miniaturi și genuri de amploare). C80. Creația lui F. Liszt, H. Berlioz, G. Verdi, R. Wagner.	A65. Manifestarea elementelor de creativitate în executarea sarcinilor de lucru. A66. Demonstrarea atenției și concentrării în procesul activităților practice.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Comunicare corectă și eficientă și contextul activității practice.
2. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
3. Abordare eficientă în diferite contexte de activitate.
4. inițiativă și perseverență.

Obiectivele de evaluare

CPS4. Utilizarea bazelor teoretice în activități practice de percepere a creației muzicale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC25. Corelația dintre efectul expresiv al	C81. Noțiuni generale și clasificarea acordurilor;	A67. Dezvoltarea capacității de formare și recunoaștere a

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
creațiilor cu elementele limbajului armonic (acordurile)	<p>C82. Trisonurile în tonalitățile majore și minore naturale și armonice, rezolvările lor;</p> <p>C83. Noțiuni generale despre septacorduri și clasificările lor;</p> <p>C84. Acordul de septimă de dominantă. Răsturnările. Rezolvările;</p> <p>C85. Septacordurile secundare. Septacordul treptei a II-a și a VII-a;</p> <p>C86. Trecerea unui septacord în altul;</p>	<p>trisonurilor în stare directă sau răsturnare și varietăților lor;</p> <p>A68. Dobândirea priceperii de utilizare a trisonurilor prin interpretarea lor la pian, solfegiere, analize de exemple;</p> <p>A69. Formarea capacității de recunoaștere a varietăților septacordurilor și răsturnărilor lor;</p> <p>A70. Aprofundarea cunoștințelor prin interpretarea septacordurilor la pian, solfegiere, analiza auditivă și cea teoretică;</p> <p>A71. Consolidarea acordurilor prin utilizarea trecerilor dintr-un septacord în altul.</p>
UC26. Corelația dintre efectul expresiv al creațiilor cu elementele limbajului armonic (acordurile)	<p>C87. Acordul de septimă al dominantei (D7) cu răsturnări și rezolvări, cu sau fără salturi;</p> <p>C88. Cunoștințe preliminare;</p> <p>C89. Răsturnările septacordului de dominantă, noțiuni generale</p> <p>C90. Rezolvările D7 și a răsturnărilor lui în Tonică fără salturi;</p> <p>C91. Salturile admise la rezolvarea acordului de septimă incomplet în stare directă și a răsturnărilor lui în tonică;</p>	<p>A72. Dezvoltarea capacității de recunoaștere a acordului de septimă de dominantă și a răsturnărilor lor în exemplele analizate;</p> <p>A73. Dobândirea priceperii de aplicare a D7 și a răsturnărilor lui în teme propuse pentru armonizare;</p> <p>A74. Formarea abilităților de utilizare a salturilor la rezolvarea răsturnărilor D7 prin interpretarea la pian, armonizarea temelor, aprecierea la auz etc.</p>
UC27. Notarea grafică a elementelor limbajului armonic (acordurilor alterate) și semnificația lor în corelarea cu efectul expresiv al creației muzicale	<p>C92. Alterația acordurilor grupului de dominantă și subdominantă</p> <p>C93. Acordurile alterate cu funcții de dominantă în tonalitățile majore și cele minore;</p> <p>C94. Sextacordul neapolitan;</p> <p>C95. Alterația acordurilor din grupul de subdominantă în tonalitatea majoră și minoră</p>	<p>A.75. Dezvoltarea capacității de recunoaștere a acordurilor alterate din grupul de dominantă prin audiere și analiza creațiilor muzicale;</p> <p>A.76. Dobândirea priceperii de formare și apreciere a acordurilor alterate din grupul de subdominantă</p> <p>A77. Consolidarea materialului teoretic prin interpretarea la pian, solfegiere, analiza auditivă etc.</p>
UC 28. Notarea grafică a elementelor limbajului armonic (acordurilor alterate) și semnificația lor în corelarea cu efectul expresiv al creației muzicale	<p>C96. Enarmonism. Noțiuni generale. Modulația enarmonică prin intermediul acordului de septimă de dominantă (nealterat și alterat)</p> <p>C97. Acordurile alterate din tonalitățile secundare cu care este egalat enarmonic D7</p>	<p>A78. Înțelegerea procedurii de trecere accelerată în diverse tonalități prin intermediul înlocuirii enarmonice ale acordurilor;</p> <p>A79. Dobândirea priceperii de apreciere a modulației enarmonice prin intermediul acordului de</p>

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
	<p>C98. Introducerea acordului de septimă de dominantă și a acordurilor echivalente cu el;</p> <p>C99. Modulația enarmonică prin intermediul septacordului de dominantă alterat;</p> <p>C100. Acordurile alterate ale tonalităților secundare egale enarmonic cu D7 alterat;</p>	<p>septimă de dominantă (nealterat și alterat)</p> <p>A80. Dezvoltarea capacității de interpretare la pian a diverselor formule și succesiuni armonice cu egalarea enarmonică a acordului de septimă de dominantă (nealterat și alterat)</p>
UC 29. Integrarea elementelor de limbaj studiate în aplicații practice;	<p>C101. Modulația enarmonică prin intermediul septacordului de dominantă nealterat și alterat</p> <p>C102. Intonarea elementelor de limbaj melodic sau armonic .</p> <p>C 103. Solfegierea exemplelor muzicale pe 1-4 voci.</p>	<p>A81. Intonarea D7 nealterat sau alterat cu rezolvări</p> <p>A80. Solfegierea egalării enarmonice a D7 nealterat sau alterat cu rezolvări</p> <p>A82. Aprecieri la auz a D7 nealterat sau alterat cu rezolvări;</p> <p>A83. Interpretarea modulației enarmonice prin intermediul D7 nealterat sau alterat.</p>
UC 30. Asimilarea genurilor caracteristice muzicii baroce prin clasificarea genurilor specifice și aprecierea stilurilor individuale de creație.	<p>C 104. Polifonia epocii Barocului (bachiană) Stilul liber;</p> <p>C105. Caracteristica generală a stilului liber.</p> <p>C106. Privire comparativă a stilului palestrinian cu cel bachian.</p>	<p>A84. Dezvoltarea capacităților de comparație a procedeelelor stilistice în factura polifonică a epocii</p> <p>A85. Analiza exemplelor muzicale propuse cu diferențierea stilistică.</p>
UC 31. Operarea cu analogii stilistice în perspectiva interdisciplinară.	<p>C107. Aprecierea ambianței folclorului național cu complexitatea stilistică a creațiilor muzicale academice.</p> <p>C108. Impresionismul – curent artistic format din simbioza diverselor domenii de artă – pictura, poezie și muzică.</p> <p>C109. Creația lui C. Debussy și M. Ravel.</p>	<p>A86. Dezvoltarea capacităților de percepere a conceptelor inovatoare;</p> <p>A87. Identificarea tratării originale a genurilor muzicale și a limbajului muzical individual.</p>
UC32. Conceperea apartenenței muzicii naționale universului cultural european.	<p>C110. Definirea metodelor de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva percepției folclorului național.</p> <p>C111. Elucidarea căilor de reformare a genurilor muzicii tradiționale în condițiile artei componistice moderne.</p>	<p>A88. Valorificarea elementelor muzicii populare (modale, ritmice, melodice) în cadrul analizei creațiilor muzicale.</p> <p>A 89. Manifestarea cunoștințelor și capacităților de analiză, generalizare și compunere a lucrărilor muzicale</p>

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Interes pentru promovarea activă a valorilor artistice veritabile.
2. Conduită autonomă în situații de lucru.
3. Interes pentru propagarea activă a valorilor de mediu și a unui mod sănătos de viață.

Obiectivele de evaluare

CPS5. Aplicarea creativa a cunoștințelor și abilităților în procesul de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC33. Cunoașterea procedeelelor de adaptare a textului muzical procesului de interpretare vocală sau instrumentală.	C112. Transpoziția, noțiuni generale, obiectivele; C113. Clasificarea transpozițiilor; C114. Utilizarea varietăților în muzica vocală și cea instrumentală; C115. Adaptarea fenomenului la cerințele specifice realizării practice	A90. Dezvoltarea capacităților de apreciere a variantelor de transpoziție; A91. Dobândirea priceperii de utilizare a transpoziției în aplicații practice de solfegiere, notarea dicteurilor melodico-ritmice, interpretarea instrumentală;
UC34. Valorificarea elementelor limbajului armonic cu semnificație de legătură și desfășurare a discursului muzical	C116. Progresii diatonice (unitonale), noțiuni generale. C117. Clasificarea progresiilor (diatonice, cromatice, modulante); C118. Structura modelului și raportul funcțional în progresiile diatonice, cromatice și transponente. C119. Intervalul de transpunere a progresiei diatonice, cromatice, modulante; C120. Realizarea progresiei diatonice în modul minor; C121. Trăsăturile comune pentru varietățile progresiilor; C122. Caracteristicile individuale și diferențierile specifice de expunere; C123. Condițiile metro-ritmice a fiecărei variante; C124. Semnificația progresiei în arhitectura creației muzicale.	A92. Dezvoltarea capacității de recunoaștere a progresiilor cu varietățile lor; A93. Dobândirea priceperii de utilizare practică a progresiilor prin armonizarea temelor, interpretarea la pian, în analiza exemplurilor muzicale și cea auditivă; A94. Selectarea exemplurilor muzicale cu diferite variante de progresii; A95. Formarea modelelor proprii de progresii.
UC 35. Selectarea și analizarea fragmentelor muzicale din creații de diferite stiluri și culturi în activitatea de solfegiere prin evidențierea	C125. Inflexiunile modulatorii ca parte componentă a progresiilor și procedeele de trecere în altă tonalitate; C126. Tehnici de solfegiere a inflexiunilor modulatorii;	A96. Solfegierea la prima vedere a unui text muzical cu devieri tonale; A97. Diferențierea prin intermediul analizei auditive a varietății progresiilor; A98. Notarea dicteului muzical pe 3

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
elementelor de limbaj muzical specific	C127. Procedeele de notare a progresiilor în dicteul muzical	voci cu aplicarea inflexiunilor, progresiilor și/sau modulației.
UC 36. Selectarea și analiza fragmentelor muzicale din creații polifonice prin evidențierea elementelor de limbaj muzical specific	C128. Fuga. C129. Rolul formei de fugă în istoria muzicii; C130. Caracteristica generală; structura, originea, planul armonic, caracterul temei; C131. Răspunsul tematic, varietățile lui; C132. Contrasubiectul, varietățile lui; C133. Intermediile și caracteristicile lor, C134. Evoluția fugii. Strette. C135. Repriza fugii.	A99. Recunoașterea datelor istorice ale genului de fugă și structurile ei; A100. Însușirea structurii de analiză schematică a unei fugi A101. Construirea elementelor care intră în componența fugii: temei, răspunsului, contrasubiectului, intermediilor.
UC 37. Aplicarea TIC în activitatea practică de specialitate	C136. Sisteme de notație muzicală C137. Procedee de operare a programului de notație muzicală FINALE C138. Instrumentariul de bază în formarea unei partituri proprii	A102. Aplicarea sistemului de notație muzicală FINALE A103. Scrierea și exportarea exemplurilor muzicale. A104. Formarea și notarea partiturii unei creații proprii
UC38. Înglobarea și aprecierea creativă a diverselor orientări stilistice și modalități de limbaj.	C139. Recunoașterea și promovarea tradițiilor la o nouă etapă de dezvoltare a muzicii naționale și universale. C140. Multitudinea de curente și stiluri noi: neoclasicismul, neofolclorismul, primitivismul, urbanismul: G. Enescu, B. Bartok, A. Honegger, C. Orff.	A105. Manifestarea cunoștințelor și capacităților de analiză, generalizare și compunere a lucrărilor muzicale A106. Abordarea eficientă a metodelor noi de analiză a muzicii moderne
UC 39. Conștientizarea schimbărilor radicale în arta europeană generate de revizuirea valorilor umane și spirituale	C141. Deducerea conceptelor inovatoare realizate în creațiile de amploare și de miniatură vocală și instrumentală.	A.107 Aplicarea creativă a TIC în procesul percepției și aprecierii creațiilor muzicale contemporane

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific domeniului muzicologic.
2. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal în analiza creației muzicale.
3. Curiozitate și interes pentru activități inovative în creațiile muzicale.

Obiectivele de evaluare

CPS6. Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC40. Formarea orientărilor conceptuale și stilistice noi moderne în cultura muzicală europeană.	C142. Aprecierea aspectelor inovatoare în gândirea componistică a reprezentanților diverselor școli naționale.	A108. Integrarea cunoștințelor teoretice în investigarea literaturii de specialitate, a informației audio și video.
UC41. Exprimarea tendințelor de afirmare a idealurilor naționale în arta muzicală.	C143. Lansarea genurilor noi în domeniul muzicii simfonice, pentru teatrale	A109. Implementarea bazelor analitice în cadrul activităților practice de percepere, analiză și interpretare.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Solicitarea de opinii și sfaturi, luarea deciziilor referitoare la executare sarcinii de lucru.
2. Interes și respect pentru rezultatele muncii, valorile și opiniile altor persoane.
3. Conduită autonomă în situații de lucru corespunzătoare calificării solicitate.
4. Corectitudinea și coerența limbajului specific specialității.
5. Atitudine pozitivă, atenție și toleranță față de partenerii de muncă în diferite situații de comunicare.

Matricea de specificații

Nr.	Competențele supuse evaluării		Numărul de itemi după nivele cognitive			Total itemi
	Competențe	%	Cunoaștere	Înțelegere funcțională	Soluționarea problemelor	
			20%	30%	50%	
1.	Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și a elementelor de limbaj specific domeniului muzicologic	18%	1	2	3	6
2.	Conștientizarea diverselor elemente ale limbajului de specialitate și semnificația lor în formarea conținutului imagistic	16%	1	1	2	5
3.	Valorificarea cunoștințelor din domeniul muzicologiei în realizările proprii	20%	1	2	3	6
4.	Utilizarea bazelor teoretice în activități practice de percepere a creației muzicale	21%	1	2	3	6
5.	Aplicarea creativă a cunoștințelor și abilităților în procesul de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.	20%	1	2	3	6
6.	Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical	4%	0	0	1	1
	Total 147	100%	6	9	15	30

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Specialitatea: 21560 Muzicologie

Calificarea: 265237 Muzicolog

Examenul de calificare, anul IV

Anul 2025

Numele _____

Prenumele _____

Probă teoretică

VARIANTA 1

Timpul alocat: 180 min.

(22 itemi + test muzical)

Îți dorim succes!


Instrucțiuni pentru candidat:

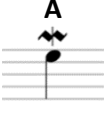



- Lucrează independent.
 - Folosește următoarele rechizite și materiale: pix cu pastă de culoare albastră, riglă.
 - Citește cu atenție fiecare item și efectuează operațiile solicitate.
 - Recunoaște și notează fragmentele din creațiile muzicale audiate (testul muzical).
 - Nu trebuie să completezi coloanele *Punctaj*, ele vor fi completate de comisia de evaluare.
-

Scor total acumulat _____ (numărul de puncte)

Completează comisia de evaluare

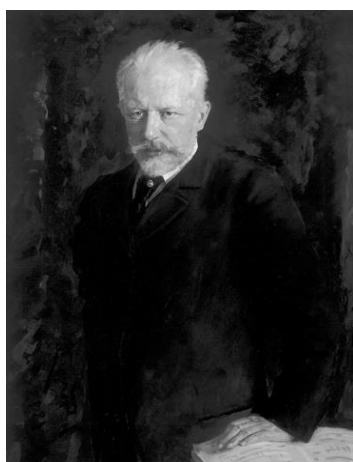
Item		Punctaj	
Itemul 1. Asociază prin săgeți componente din coloanele A și B.		L	L
		0	0
		1	1
A	B	2	2
Muzica de tradiție bizantină	Iluminismul secolului XVIII	3	3
Anton Pann	Evul Mediu	4	4
Școala de la Putna	Perioada renescentistă	5	5
Dimitrie Cantemir	Secolul XIX		
Dezvoltarea învățământului muzical în arealul românesc	Românirea cântărilor bisericești în prima jumătate a secolului XIX		
Itemul 2. Bifează cele 3 momente importante în viața omului în jurul cărora s-a constituit ciclul obiceiurilor familiale.		L	L
		0	0
		1	1
<input type="checkbox"/> Nașterea	<input type="checkbox"/> Nunta	<input type="checkbox"/> Sorcova	2
<input type="checkbox"/> Colindatul	<input type="checkbox"/> Bocetul	<input type="checkbox"/> Moartea	3
Itemul 3. Citește afirmațiile următoare. În cazul în care apreciezi că afirmația este corectă, încercuiește litera A, iar în cazul în care apreciezi că afirmația nu este adevărată, încercuiește litera F.		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
1. Expresionismul – curent artistic care s-a format în secolul XVIII.	A F		
2. Fondatorul genului de baladă pentru pian este Robert Schumann.	A F		
3. Opera <i>Fidelio</i> este singura creație în acest gen semnată de Ludwig van Beethoven	A F		
Itemul 4. Definește următoarele noțiuni.		L	L
		0	0
1. <i>Sextacord napolitan</i> _____		1	1
_____		2	2
2. <i>Modulație enarmonică</i> _____		3	3
_____		4	4
3. <i>Intervale alterate</i> _____		5	5
_____		6	6
Itemul 5. Atribuie litera indicată în dreptul termenului din coloana 1 descrierii corespunzătoare din coloana 2, astfel încât să se formeze un enunț logic.		L	L
		0	0
		1	1
		2	2
		3	3
		4	4
Coloana 1	Coloana 2		
A Refren	Formă muzicală ce presupune episoade și refren.		
B Variațiuni	Expunerea materialului muzical incipient cu sau fără modificări.		
C Repriză	Formă muzicală constituită din temă și mai multe variațiuni.		
D Rondo	Compartiment al formei ce se repetă periodic, în mare parte fără schimbări.		
Itemul 6. Identifică formele muzicale corespunzătoare schemelor de mai jos și scrie-le în spațiile rezervate.		L	L
		0	0
		1	1
1. A+A ₁ _____		2	2
2. A+B+A ₁ +B ₁ _____		3	3
3. A+B+A ₁ +B ₁ +A ₂ +B ₂ +coda _____		4	4
4. A+B+A <i>expoziție</i> C <i>dezvoltare</i> A+B+A <i>repriză</i> _____			

<p>Itemul 7. Armonizează fragmentul melodic de mai jos. Apreciază modulația funcțională de gradul I și include modele de figurație melodică. Notează funcțiile fiecărui acord armonizat.</p> 	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	
<p>Itemul 8. Bifează continuarea corectă pentru următoarea afirmație. În contrapunctul dublu la decimă (lv=-9) este interzisă mișcarea...</p> <p><input type="checkbox"/> Oblică <input type="checkbox"/> Contrară <input type="checkbox"/> Paralelă</p>	L 0 1	L 0 1	
<p>Itemul 9. Bifează răspunsul corect pentru următoarea afirmație. Fondatorul simfonismului epic în cultura muzicală rusă din secolul XIX a fost:</p> <p><input type="checkbox"/> Nikolai Rimski-Korsakov <input type="checkbox"/> Aleksandr Borodin <input type="checkbox"/> Piotr Ceaikovski</p>	L 0 1	L 0 1	
<p>Itemul 10. Completează următoarea noțiune. O formă deosebită a dezvoltării polifonice care constă în expunerea temei în prelucrare canonică, se numește _____.</p>	L 0 1	L 0 1	
<p>Itemul 11. Definește următorul termen. <i>Laitmotiv</i> _____</p>	L 0 1 2	L 0 1 2	
<p>Itemul 12. Completează spațiile libere în următoarele afirmații.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cromatismul este adesea folosit pentru a crea _____ și tensiune. 2. Trisonul bVI poate fi interpretat ca _____ într-o tonalitate nouă. 3. Trisonul bII este adesea urmat de _____ pentru a produce tensiune armonică. 4. Modulația prin Tonică omonimă este frecvent folosită pentru _____ expresiv. 5. „Pedala” este un procedeu care presupune menținerea unei note _____ pe parcursul unui fragment armonic. 	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5	

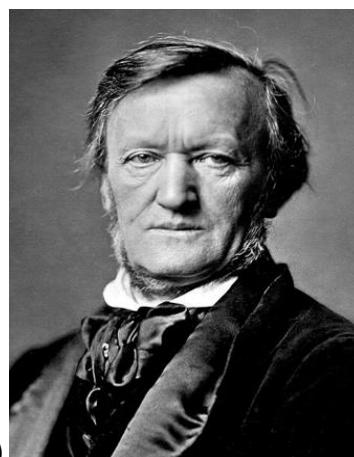
<p>Itemul 13. Analizează următoarele simboluri muzicale, indică în rândurile rezervate mai jos denumirea și funcția fiecăruia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>B</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>C</p> <p><i>sfz</i></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>D</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>E</p>  </div> </div> <p>A _____</p> <p>B _____</p> <p>C _____</p> <p>D _____</p> <p>E _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
<p>Itemul 14. Selectează afirmația care descrie corect figurația liberă.</p> <p><input type="checkbox"/> Este complet interzisă în stilul polifonic clasic</p> <p><input type="checkbox"/> Respectă reguli stricte de interval și mișcare</p> <p><input type="checkbox"/> Permite o abordare expresivă și flexibilă în ornamentația melodică</p> <p><input type="checkbox"/> Se limitează doar la folosirea notelor acordice</p>	L 0 1	L 0 1					
<p>Itemul 15. Înscrie următoarele categorii folclorice în dreptul genului la care se raportează.</p> <p style="text-align: center;"><i>balada doina cântecul propriu-zis</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"><i>Genul liric</i></td> <td style="width: 80%;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Genul epic</i></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Genul liric</i>		<i>Genul epic</i>		L 0 1 2 3	L 0 1 2 3	
<i>Genul liric</i>							
<i>Genul epic</i>							
<p>Itemul 16. Selectează 2 acorduri alterate ale grupului de Dominantă care pot fi utilizate în modul minor.</p> <p><input type="checkbox"/> D7 #5</p> <p><input type="checkbox"/> D7 b5</p> <p><input type="checkbox"/> VII7 b3</p>	L 0 1 2	L 0 1 2					
<p>Itemul 17. Citește afirmațiile următoare. În cazul în care apreciezi că afirmația este corectă, încercuiește litera A, iar în cazul în care apreciezi că afirmația nu este adevărată, încercuiește litera F.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La temelia procesului de etnogeneză a muzicii naționale se consideră a fi fondul muzical al civilizației traco-geto-dace. A F 2. Mihail Berezsovski este considerat fondatorul genului de concert coral sacru. A F 3. George Enescu a promovat activ învățământul muzical și culturalizarea societății românești, inclusiv în spațiul dintre Prut și Nistru, în perioada interbelică. A F 4. Compozitorii Eugen Coca și Ștefan Neaga sunt considerați clasici în istoria muzicii naționale. A F 5. Creația lui Tudor Chiriac este puternic influențată de jazz. A F 	L 0 1 2 3 4 5	L 0 1 2 3 4 5					

Itemul 18.

Studiază imaginile și realizează următoarele sarcini.



a)



b)

1. Identifică numele compozitorilor.

a) _____

b) _____

2. Enumeră pentru fiecare compozitor câte 2 realizări/ inovații în domeniul muzical.

a) _____

b) _____

L
0
1
2
3
4
5
6

L
0
1
2
3
4
5
6

Itemul 19

Înscrie în spațiul din coloana stângă titlurile de dansuri exemplificate în coloana dreaptă prin formule ritmice specifice.

Poloneza Mazurca Bolero Habanera Giga Alunelul Brâul Hora

Titlul dansului	Formula ritmică specifică

L
0
1
2
3
4
5
6
7
8

L
0
1
2
3
4
5
6
7
8

Itemul 20.

Asociază prin săgeți componente din coloanele A și B.

A	B
Contrapunctul dublu mobil	în Rispostă se schimbă intervalul și timpul intrării vocilor
Contrapunctul mobil vertical	în Rispostă se schimbă timpul intrării vocilor
Contrapunctul mobil orizontal	în Rispostă se schimbă intervalul initial

L
0
1
2
3

L
0
1
2
3

Test muzical

Scrie în tabelul de mai jos toate datele necesare pentru elementele audiate.

Nr.	Compozitor (nume și prenume)	Creație (titlu, gen)	parte/act/temă/ opus/număr/tonalitate	Punctaj	
1				L 0 1 2 3	
2				L 0 1 2 3	
3				L 0 1 2 3	
4				L 0 1 2 3	
5				L 0 1 2 3	
6				L 0 1 2 3	
7				L 0 1 2 3	
8				L 0 1 2 3	
9				L 0 1 2 3	
10				L 0 1 2 3	

11				L 0 1 2 3	
12				L 0 1 2 3	
13				L 0 1 2 3	
14				L 0 1 2 3	
15				L 0 1 2 3	
16				L 0 1 2 3	
17				L 0 1 2 3	
18				L 0 1 2 3	
19				L 0 1 2 3	
20				L 0 1 2 3	
Punctaj total					_____

Lista creațiilor pentru testul muzical

1. J. S. Bach – Missa h-moll, *Kyrie eleison*
2. J. S. Bach – Missa h-moll, *Gloria*
3. J. S. Bach – Missa h-moll, *Credo*
4. J. S. Bach – Missa h-moll, *Sanctus*
5. J. Haydn – Simfonia Nr. 103, PI - Introducere
6. J. Haydn – Simfonia Nr. 103, PI - T.P
7. J. Haydn – Simfonia Nr. 103, PIV - T.P
8. W. A. Mozart – Opera *Don Giovanni*, Act.I - Aria lui Don Giovanni
9. W. A. Mozart – Opera *Don Giovanni*, Act.I - Aria lui Leporello
10. W. A. Mozart – Opera *Nunta lui Figaro*, Uvertura
11. W. A. Mozart – Opera *Nunta lui Figaro*, Act.I - Aria lui Cherubino
12. W. A. Mozart – Opera *Nunta lui Figaro*, Act.I - Aria lui Figaro (*Non piu andrai*)
13. W. A. Mozart – Opera *Nunta lui Figaro*, Act.I - Cavatina lui Figaro
14. W. A. Mozart – Simfonia Nr. 40, PI - T.P
15. W. A. Mozart – Simfonia Nr. 40, PII - Andante
16. W. A. Mozart – Simfonia Nr. 40, PIII - Menuet
17. W. A. Mozart – Simfonia Nr. 40, PIV - T.P
18. L. van Beethoven – Simfonia Nr. 5, PI - T.P
19. L. van Beethoven – Simfonia Nr. 5, PI - T.S
20. L. van Beethoven – Simfonia Nr. 5, PIV - T.P
21. L. van Beethoven – Simfonia Nr. 9, PIV - *Odă bucuriei*
22. L. van Beethoven – Sonata Nr. 8 *Patetica*, PI - Introducere
23. L. van Beethoven – Sonata Nr. 8 *Patetica*, PI - T.P
24. L. van Beethoven – Sonata Nr. 8 *Patetica*, PI - T.S
25. L. van Beethoven – Sonata Nr. 23 *Apasionata*, PI
26. F. Schubert – Ciclul vocal *Frumoasa morăriță*, Nr. 1 - *În drum*
27. F. Schubert – Ciclul vocal *Frumoasa morăriță*, Nr. 2 - *Unde*
28. F. Schubert – Ciclul vocal *Frumoasa morăriță*, Nr. 20 - *Cântecul de leagăn al pârâului*
29. F. Schubert – Simfonia Nr. 8, PI - Introducere
30. F. Schubert – Simfonia Nr. 8, PI - T.P
31. F. Schubert – Simfonia Nr. 8, PI - T.S
32. F. Chopin – Balada Nr. 1 - T.P
33. F. Chopin – Balada Nr. 1 - T.S
34. F. Chopin – Sonata Nr. 2, PI
35. F. Chopin – Sonata Nr. 2, PIII - *Marș Funebru*
36. H. Berlioz – Simfonia *Fantastică*, PI - Laitmotivul *Îndragitei*
37. H. Berlioz – Simfonia *Fantastică*, PV - Laitmotivul *Îndragitei* preschimbat (dans desfrânat)
38. F. Liszt – Poemul simfonic *Preludiile* - Introducere
39. F. Liszt – Poemul simfonic *Preludiile* - TP
40. F. Liszt – Poemul simfonic *Preludiile* - TS
41. G. Verdi – Opera *Rigoletto*, Act.I - Balada Ducei
42. G. Verdi – Opera *Rigoletto*, Act.II - Aria lui Rigoletto
43. G. Verdi – Opera *Rigoletto*, Act.III - Cântecul Ducei
44. G. Verdi – Opera *Traviata*, Act.I - Aria Violettei

45. G. Verdi – Opera *Traviata*, Act.I - Cântecul lui Alfredo
46. G. Verdi – Opera *Traviata*, Act.III - Aria Violettei
47. J. Brahms – Simfonia Nr. 4, PI - T.P
48. J. Brahms – Simfonia Nr. 4, PI - T.S
49. M. Glinka – Opera *O viață pentru țar*, Act.I - Rond-ul Antonidei
50. M. Glinka – Opera *O viață pentru țar*, Act.IV - Aria lui Susanin (înainte de moarte)
51. M. Glinka – Opera *Ruslan și Ludmila*, Act.I - Cavatina Ludmillei
52. M. Glinka – Opera *Ruslan și Ludmila*, Act.II - Rondo-ul lui Farlaf
53. M. Glinka – Opera *Ruslan și Ludmila*, Act.IV - Marșul lui Cernomor
54. M. Mussorgski – Opera *Boris Godunov*, Prolog - Tema poporului
55. M. Mussorgski – Opera *Boris Godunov*, Prolog - Corul *Cui ne lași*
56. M. Mussorgski – Opera *Boris Godunov*, Act.I - I Monolog al lui Boris
57. M. Mussorgski – Opera *Boris Godunov*, Act.IV - Cântecul inocentului
58. N. Rimski-Korsakov – Opera *Mireasa țarului*, Act.I - Arioso lui Greaznoi
59. N. Rimski-Korsakov – Opera *Mireasa țarului*, Act.I - Cântecul Liubașei
60. N. Rimski-Korsakov – Opera *Mireasa țarului*, Act.IV - Aria Marfei
61. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.I, Introducere - Laitmotivul Tatianeii
62. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.I, *Scena scrisorii* - I Secțiune
63. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.I, *Scena scrisorii* - II Secțiune
64. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.I, *Scena scrisorii* - III Secțiune
65. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.I, *Scena scrisorii* - IV Secțiune
66. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.I, Arioso-ul lui Lenski (*Я люблю вас*)
67. P. I. Ceaikovski – Opera *Evgheni Oneghin*, Act.II, Aria lui Lenski (înainte de moarte)
68. P. I. Ceaikovski – Simfonia Nr. 4, PI - Introducere
69. P. I. Ceaikovski – Simfonia Nr. 4, PI - T.P
70. P. I. Ceaikovski – Simfonia Nr. 4, PIV - T.P
71. G. Bizet – Opera *Carmen*, Act.I - *Habanera*
72. G. Bizet – Opera *Carmen*, Act.I - *Seguidilla*
73. G. Bizet – Opera *Carmen*, Act.II - *Aria lui Jose cu floarea*
74. G. Bizet – Opera *Carmen*, Act.III - *Cuplețele lui Toreador Escamillio*
75. E. Grieg – Concertul pentru pian și orchestră a-moll, PI - TP
76. E. Grieg – Concertul pentru pian și orchestră a-moll, PI - TS
77. A. Dvorak – Simfonia nr. 9 *Din lumea nouă* e-moll, PI - TP
78. A. Dvorak – Simfonia nr. 9 *Din lumea nouă* e-moll, PIV - TP
79. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 2, PI - T.P
80. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 2, PI - T.S
81. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 2, PII - Introducere + Tema A
82. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 2, PII - Tema B
83. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 2, PIII - T.P
84. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 2, PIII - T.S
85. S. Rahmaninov – Concertul pentru pian Nr. 3, PI - T.P
86. A. Scriabin – Simfonia nr. 3 *Poem divin*, PI *Lupta* - T.P
87. A. Scriabin – Simfonia nr. 3 *Poem divin*, PI *Lupta* - T.S 1
88. A. Scriabin – Simfonia nr. 3 *Poem divin*, PI *Lupta* - T.S 2
89. I. Stravinski – Baletul *Petrușka*, tabloul 2 - Laitmotivul blestemului

90. I. Stravinski – Baletul *Petrușka*, tabloul 2 - Laitmotivul suferințelor
91. C. Debussy – Preludiu nr. 1 - *Dansatoarele din Delphi*
92. C. Debussy – Preludiu nr. 8 - *Fata cu părul de in*
93. S. Prokofiev – Baletul *Romeo și Julieta*, Act.I - nr. 3 *Strada se trezește*
94. S. Prokofiev – Baletul *Romeo și Julieta*, Act.I - nr. 10 *Julieta jucăușă*
95. S. Prokofiev – Baletul *Romeo și Julieta*, Act.I - nr. 10 *Julieta gingașă*
96. S. Prokofiev – Baletul *Romeo și Julieta*, Act.I - nr. 10 *tema visurilor Julietei*
97. S. Prokofiev – Baletul *Romeo și Julieta*, Act.I - nr. 13 *Dansul cavalerilor*
98. S. Prokofiev – Baletul *Romeo și Julieta*, Act.I - nr. 15 *tema lui Mercuțio*
99. S. Prokofiev – Simfonia Nr. 7, PI - T.P
100. S. Prokofiev – Simfonia Nr. 7, PI - T.S
101. D. Șostakovici – Simfonia Nr. 7, PI - T.P
102. D. Șostakovici – Simfonia Nr. 7, PI - T.S
103. D. Șostakovici – Simfonia Nr. 7, PI - Dezvoltarea, tema năvălirii.
104. Alexandru Flechtenmacher – *Hora Unirii*
105. Ciprian Porumbescu – Balada pentru vioară
106. Ciprian Porumbescu – opereta *Crai Nou* (corul introductiv)
107. Gavriil Musicescu – Concertul Coral nr. 1
108. George Enescu – Rapsodia Română nr.1
109. George Enescu – Rapsodia Română nr.2
110. Ștefan Neaga – Poemul simfonic *Nistru*
111. Alexei Stârcea – Opera *Inima Domnicăi* - Cântecul Domnicăi *Cărăruie*
112. Tudor Chiriac – Poemul *Miorița*
113. Gheorghe Mustea – Opera *Alexandru Lăpușneanu* - Introducere

Schema generală de convertire a punctelor în note acumulate de candidați la test și testul auditiv

Puncte	0-09	10-18	19-37	38-69	70-83	84-108	109-130	131-150	151-166	167-175
Notă	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Specialitatea: 21560 Muzicologie

Calificarea: 265237 Muzicolog

Examenul de calificare, anul IV

Anul 2025

Tema pentru proba practică

Nr.Crt.	Tema probei practice	Materiale, echipamente necesare realizării temei propuse
1.	Aspectul istorico-stilistic, polifonic și armonic a creației componistice prezentat în activități practice	<ul style="list-style-type: none">• Foaie de note cu ștampila instituției pentru notarea Dicteului muzical• Clavire/partituri/crestomație• Culegeri de folclor• Pian• Calculator• Fișe pentru testul muzical• Pix, creion, radieră• Foi de note• Foi A4 pentru maculator

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Specialitatea: 21560 Muzicologie

Calificarea: 265237 Muzicolog

Examenul de calificare, anul IV

Anul 2025

Proba practică

Sarcina nr. 1

Timpul alocat: 150 min.

Îți dorim succes!

Instrucțiuni pentru candidat:

- Citește cu atenție sarcinile propuse.
 - Lucrează independent.
 - Respectă regulile de sănătate și siguranță în muncă.
 - Consultă *Anexa* de la sfârșitul sarcinii.
-

Scor total acumulat _____ (numărul de puncte)

Completează comisia de evaluare

Sarcina probei practice 1

Tema probei practice: *Aspectul istorico-stilistic, polifonic și armonic în creațiile componistice și în activități practice.*

Sarcinile probei practice:

1. Dicteu muzical la 3 voci (exercițiu în scris);
2. Școala clasică vieneză;
3. Serghei Prokofiev. Baletul *Romeo și Julieta*;
4. Gavriil Musicescu. Viața și creația;
5. Ludwig van Beethoven. *Sonata* op. 26, Marșul funebru, as-moll (analiză armonică);
6. Modulație în tonalitățile gradului I de înrudire din tonalitatea propusă, cu includerea figurației melodice (interpretare la pian);
7. Progresia cromatică nr. 21 (interpretare la pian);
8. Imitație canonică (canon) în contrapunct simplu pe un motiv dat (exercițiu în scris);
9. Melodie compusă pentru acompaniamentul propus (exercițiu în scris).

Sarcini de lucru:

1. Notarea dicteului muzical armonic la 3 voci cu respectarea regulilor de notare a elementelor de limbaj muzical (exercițiu în scris);
2. Aprecierea rolului lucrării propuse în procesul evoluției genului respectiv; istoria creării; conceptul artistic al lucrării;
3. Definirea genului lucrării; determinarea structurii; identificarea specificului dramaturgiei;
4. Stabilirea particularităților limbajului muzical (modale, metro-ritmice, melodice, de factură);
5. Formularea specificului elementelor constructive, de imagini, limbaj muzical și a manierei interpretative în genurile folclorice;
6. Realizarea unui plan armonic corect structurat al creației muzicale propuse;
7. Aprecierea detaliată a acordurilor;
8. Identificarea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament;
9. Interpretarea la pian a modulației în tonalitățile de gradul I de înrudire cu utilizarea figurației melodice;
10. Interpretarea la pian a progresiei cromatice propuse;
11. Realizarea unei imitații canonice (exercițiu în scris);
12. Compunerea melodiei la acompaniamentul propus, urmărindu-se corelarea adecvată a melodiei și a acompaniamentului (exercițiu în scris).

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Specialitatea: 21560 Muzicologie

Calificarea: 265237 Muzicolog

Examenul de calificare, anul IV

Anul 2025

Proba practică

Fișa de evaluare

Sarcina nr. 1

Scor total acumulat _____ (numărul de puncte)
Completează comisia de evaluare

Sarcina probei practice 1

Tema probei practice: *Aspectul istorico-stilistic, polifonic și armonic în creațiile componistice și în activități practice.*

Sarcinile probei practice:

1. Dicteu muzical la 3 voci (exercițiu în scris);
2. Școala clasică vieneză;
3. Serghei Prokofiev. Baletul *Romeo și Julieta*;
4. Gavriil Musicescu. *Viața și creația*;
5. Ludwig van Beethoven. *Sonata* op. 26, *Marșul funebru*, as-moll (analiză armonică);
6. Modulație în tonalitățile gradului I de înrudire din tonalitatea propusă, cu includerea figurației melodice (interpretare la pian);
7. Progresia cromatică nr. 21 (interpretare la pian);
8. Imitație canonică (canon) în contrapunct simplu pe un motiv dat (exercițiu în scris);
9. Melodie compusă pentru acompaniamentul propus (exercițiu în scris).

Sarcini de lucru:

1. Notarea dicteului muzical armonic la 3 voci cu respectarea regulilor de notare a elementelor de limbaj muzical (exercițiu în scris);
2. Aprecierea rolului lucrării propuse în procesul evoluției genului respectiv; istoria creării; conceptul artistic al lucrării;
3. Definierea genului lucrării; determinarea structurii; identificarea specificului dramaturgiei;
4. Stabilirea particularităților limbajului muzical (modale, metro-ritmice, melodice, de factură);
5. Formularea specificului elementelor constructive, de imagini, limbaj muzical și a manierei interpretative în genurile folclorice;
6. Realizarea unui plan armonic corect structurat al creației muzicale propuse;
7. Aprecierea detaliată a acordurilor;
8. Identificarea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament;
9. Interpretarea la pian a modulației în tonalitățile de gradul I de înrudire cu utilizarea figurației melodice;
10. Interpretarea la pian a progresiei cromatice propuse;
11. Realizarea unei imitații canonice (exercițiu în scris);
12. Compunerea melodiei la acompaniamentul propus, urmărindu-se corelarea adecvată a melodiei și a acompaniamentului (exercițiu în scris).

Criteria de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:

1. Corectitudinea notării elementelor de limbaj muzical în scrierea dicteului muzical;
2. Corectitudinea aprecierii locului lucrării în dezvoltarea genului respectiv și a istoriei creării;
3. Respectarea consecutivității în analiza dramaturgiei și stucturii lucrării;
4. Respectarea regulilor de clasificare a particularităților limbajului muzical;
5. Rezumarea specificului elementelor de limbaj muzical utilizate în genurile folclorice și în creația componistică națională;
6. Cunoașterea informației succinte despre lucrarea analizată;
7. Formarea concluziilor referitoare la limbajul armonic al materialului analizat;
8. Determinarea coerentă a planului armonic și celui tonal;
9. Interpretarea la pian a modulației în structură de perioadă cu utilizarea figurației melodice în termeni prevăzuți de timp;
10. Corectitudinea analizării planului tonal și celui armonic cu interpretarea ulterioară a progresiei propuse la pian;
11. Calitățile și potențialul materialului muzical selectat;
12. Gradul de realizare artistică și tehnica ideii;
13. Expresivitatea imaginii sonore;
14. Dramaturgia și planul formal al lucrărilor;
15. Corectitudinea notării elementelor de limbaj polifonic în cadrul exercițiului propus;
16. Creativitatea în compunerea melodiei la acompaniamentul propus.

Evaluarea nivelului de realizare a probei practice 1

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Notarea dicteului muzical armonic la 3 voci cu respectarea regulilor de notare a elementelor de limbaj muzical (max. 10 p.)	Se depunțează în următoarele cazuri: 1.1. Nu este apreciată corect măsura; 1.2. Nu este apreciată corect tonalitatea; 1.3. Nu este notată corect înălțimea sunetelor; 1.4. Lipsesc semnele de alterație ("accidente"); 1.5. Nu este notată corect durata sunetelor; 1.6. Gruparea nu este realizată conform regulilor; 1.7. Nu sunt respectate regulile de notare a melodiei pe portativ (ex.: direcția codițelor); 1.8. Lipsesc unele note sau măsuri.	
2. Aprecierea rolului lucrării propuse în procesul evoluției genului respectiv; istoria creării; conceptul artistic al lucrării (max. 10 p.)	2.1. Analiza situației-problemă și alegerea terminologiei necesare (max. 2p.)	
	2.2. Precizia stabilirii pașilor procesului de analiză (max. 2p.)	
	2.3. Corectitudinea definirii evoluției genului respectiv (max. 2p.)	

	2.4. Determinarea conceptului artistic al lucrării (max. 2p.)	
3. Definirea genului lucrării; determinarea structurii; identificarea specificului dramaturgiei (max. 9 p.)	3.1. Identificarea corectă a genului lucrării (max. 3 p.)	
	3.2. Atribuirea procedeelor de dezvoltare dramaturgică (max. 3 p.)	
	3.3. Structurarea conformă a conținutului lucrării (max. 3 p.)	
4. Stabilirea particularităților limbajului muzical (modale, metro-ritmice, melodice, de factură) (max. 12 p.)	4.1. Corectitudinea caracteristicilor modale (max. 3p.)	
	4.2. Ilustrarea diversității metro-ritmice (max. 3p.)	
	4.3. Clasificarea tipurilor de melodii (max. 3p.)	
	4.4. Aprecierea rolului procedeelor armonice și de factură în crearea imaginii artistice (max. 3p.)	
5. Formularea specificului elementelor constructive, de imagini, limbaj muzical și a manierei interpretative în genurile folclorice. (max. 12 p.)	5.1. Determinarea specificului de organizare a materialului muzical în genurile folclorice (max. 3p.)	
	5.2. Încadrarea imaginilor tipice artei populare în creația componistică (max. 3p.)	
	5.3. Distingerea elementelor de limbaj muzical caracteristic muzicii autohtone (max. 3p.)	
	5.4. Reproducerea stilului improvizatoric al interpreților de folclor (max. 3p.)	
6. Realizarea unui plan armonic corect structurat al creației muzicale propuse (max. 9 p.)	6.1. Stabilirea tonalității inițiale, a planului tonal, a devierilor tonal-modale (max. 3p.)	
	6.2. Examinarea cadențelor, clasificarea lor, relația reciprocă și rolul oferit în arhitectonica lucrării (max. 3p.)	
	6.3. Identificarea corelațiilor dintre linia melodică și limbajul armonic (max. 3p.)	
7. Aprecierea detaliată a acordurilor (max. 12 p.)	7.1. Identificarea detaliată a structurii acordurilor (poziția armonică și cea melodică, dublarea sunetelor, răsturnarea etc. (max. 3p.)	
	7.2. Stabilirea raporturilor funcționale între acorduri, conducerea vocilor (max. 3p.)	
	7.3. Analiza unor interacțiuni între poziția armonică ale acordurilor și registru (max. 3p.)	
	7.4. Determinarea pulsației armonice ce contribuie la formarea conținutului prin ritm și tempou (max. 3p.)	
8. Identificarea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament (max. 9 p.)	8.1. Identificarea varietăților sunetelor neacordice (max. 3p.)	
	8.2. Diversificarea facturii prin includerea sunetelor neacordice (max. 3p.)	
	8.3. Extinderea posibilităților de conducere a vocilor în baza aplicării sunetelor neacordice (max. 3p.)	
9. Interpretarea la pian a modulației în tonalitățile de gradul I de înrudire cu	9.1. Construirea corectă a modulației din punct de vedere a logicii funcționale (prezentarea tonalității inițiale, introducerea acordului comun, plasarea	

utilizarea figurației melodice (max.9 p.)	acordului modulant, formarea cadenței de încheiere) (max. 3p.)	
	9.2. Respectarea regulilor de construire și înlocuire a acordurilor în procesul de interpretare a modulației (max. 3p.)	
	9.3. Utilizarea corectă a figurației melodice (max. 3p.)	
10. Interpretarea la pian a progresiei cromatice propuse (max. 6 p.)	10.1. Aprecierea planului tonal și armonic, raportul funcțional în progresie, intervalului și direcția de transpunere a inelului (max. 3p.)	
	10.2. Construirea acordurilor și înlocuirea lor în procesul de interpretare a progresiei cromatice (max. 3p.)	
11. Realizarea unei imitații canonice (max. 6 p.)	11.1. Reglementarea principiilor de dezvoltare imitațională a materialului muzical (max. 3p.)	
	11.2. Utilizarea normelor tipice stilului polifonic sever (max. 3p.)	
12. Compunerea melodiei la acompaniamentul propus, urmărindu-se corelarea adecvată a melodiei și a acompaniamentului (max. 6 p.)	12.1. Selectarea acompaniamentului corespunzător tipului melodiei (max. 3p.)	
	12.2. Compunerea melodiei conform fundalului armonic (max. 3p.)	

Punctaj total acumulat de candidat: _____ puncte

Președinte de comisie _____
(Numele, Prenumele, semnătura)

Vicepreședinte _____
(Numele, Prenumele, semnătura)

Evaluator 1 _____
(Numele, Prenumele, semnătura)

Evaluator 2 _____
(Numele, Prenumele, semnătura)

Evaluator 3 _____
(Numele, Prenumele, semnătura)

Data _____

Schema de convertire a punctelor în note la realizarea probei practice 1

Punctajul acumulat de candidat	0	1-8	9-16	17-24	25-41	42-61	62-81	82-99	100-105	106-110
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Dicteu muzical

The image displays a musical score for a piece titled "Dicteu muzical". The score is written for piano and consists of two systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains four measures. The second system also contains four measures and concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Proba practică 1

Sarcina 1: Realizează o imitație canonică (canon) în contrapunct simplu pe motivul dat, cu intervalul Rispostei la alegere, pe o durată de 5-6 măsuri cu încheiere.



Sarcina 2: Compune o linie melodică pentru acompaniamentul dat.

Lento

Pno

A piano accompaniment score for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Lento'. The right hand has five measures of whole rests. The left hand has five measures: the first four contain a half note followed by a quarter rest, and the fifth contains a whole note chord. The notes in the left hand are B-flat, C, D, E, and F.