



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobată prin ordinul

nr. 27-a din "12" februarie 2026

Directoare _____ Reaboi Victoria



Programă pentru examenul de calificare

Nivelul 4 al CNC

Specialitatea: 21520 Interpretarea Instrumentală

Calificarea: Instrumentist (studii medii)

Chișinău, 2026

Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:

- Cadrul de referință al curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015);
- Curriculumul specialității 21510 CANTO, aprobat prin Ordinul MECC nr. 209 din 04 martie 2019;
- Planul de învățământ al specialității 21520 Interpretarea Instrumentală, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 910 din 13 septembrie 2022;
- Suport metodologic de *Elaborare a programelor și a probelor de evaluare pentru examenele de calificare din învățământul profesional tehnic*; Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 644 din 13 iulie 2020;

Autori:

1. **Reabo Victoria**, directoare, profesoară, GDÎ, CEEA „Ștefan Neaga”
2. **Vizir Nona**, șefa Catedrei de pian, profesoară, GDS, CEEA „Ștefan Neaga”
3. **Chirinciuc Gheorghe**, șeful Catedrei de instrumente aerofone și de percuție, profesor, GDD, CEEA „Ștefan Neaga”
4. **Mîrzac Sergiu**, șeful Catedrei de instrumente tradiționale românești „Vasile Roșcovan”, profesor, GDS, CEEA „Ștefan Neaga”
5. **Cebotaroș Ghenadie**, profesor, GDÎ, Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, Om Emerit
6. **Guțu Emilian**, director, profesor, GDS, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca.

Aprobată de:

Consiliul metodic-științific și de creație al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Proces-verbal nr. 5 din „10” februarie 2026

Recenzenți:

1. **Andrieș Vladimir**, șeful Departamentului Instrumente Orchestrale, profesor universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă, AMTAP
2. **Druță Andrei**, lector universitar, doctor în arte, AMTAP

Adresa Programei în Internet:

<https://ceneaga.md/>

Lista competențelor profesionale specifice

CPS.1 Identificarea și clasificarea muzicii de diverse genuri, stiluri, epoci, curente artistice.

CPS.2 Studiarea partiturilor *a prima vista*.

CPS.3 Operarea cu elemente de limbaj specific în abordarea creațiilor muzicale.

CPS.4 Interpretarea creațiilor din repertoriul specific instrumentului.

CPS.5 Comunicarea și organizarea lucrului în echipă.

Obiectivele de evaluare

CPS.1. Identificarea și clasificarea muzicii de diverse genuri, stiluri, epoci, curente artistice

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Identificarea caracteristicilor stilistice ale epocilor muzicale	<p>C.1 Periodizarea istoriei muzicii și trăsăturile distinctive ale marilor epoci (baroc, clasicism, romantism, secol XX).</p> <p>C.2 Particularitățile limbajului muzical specific fiecărei epoci.</p> <p>C.3 Evoluția muzicii instrumentale de-a lungul istoriei.</p>	<p>A.1 Identificarea epocii unei lucrări muzicale pe bază auditivă și prin analiza partiturii.</p> <p>A.2 Argumentarea apartenenței stilistice prin evidențierea trăsăturilor caracteristice.</p> <p>A.3 Compararea particularităților stilistice între diferite epoci.</p>
UC.2 Caracterizarea genurilor și formelor muzicale instrumentale	<p>C.4 Tipologia genurilor muzicale instrumentale (suită, sonată, concert, preludiu, etc.).</p> <p>C.5 Caracteristicile formelor muzicale clasice și contemporane.</p> <p>C.6 Specificul repertoriului instrumental pentru diferite instrumente.</p> <p>C.7 Principalii compozitori de muzică instrumentală și contribuțiile lor în cadrul diferitelor genuri.</p>	<p>A.4 Identificarea genului și formei muzicale a unei lucrări instrumentale.</p> <p>A.5 Clasificarea repertoriului conform criteriilor stilistice și de gen.</p> <p>A.6 Explicarea particularităților structurale ale formelor muzicale</p> <p>A.7 Interpretarea repertoriului în conformitate cu intențiile compozitorului și specificul genului muzical.</p>
UC.3 Aplicarea principiilor interpretative specific stilului și epocii	<p>C.8 Repere interpretative specifice fiecărei epoci (factura, ornamentica, dinamica, frazarea, agogica).</p> <p>C.9 Particularitățile tehnice instrumentale în funcție de stil și epocă.</p>	<p>A.8 Integrarea elementelor stilistice ale fiecărei epoci (factura, ornamentica, dinamica, frazarea, agogica) în propria interpretare.</p> <p>A.9 Aplicarea particularităților tehnice caracteristice diferitelor stiluri și epoci muzicale în execuția</p>

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
		instrumentală.
UC.4 Identificarea și caracterizarea creațiilor din repertoriul muzical național/folcloric.	C.10 Genurile și formele muzicii naționale/folclorice. C.11 Particularitățile melodice, armonice, ritmice și structurale ale creațiilor muzicale naționale/folclorice;	A.10 Identificarea creațiilor muzicale naționale pe baza audiției și/sau analizei partiturii. A.11 Recunoașterea genului, stilului și apartenenței culturale a unei lucrări din repertoriu național.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Curiozitate intelectuală față de diversitatea repertoriului muzical
- Respect față de moștenirea culturală și tradițiile muzicale universale
- Deschidere către explorarea diferitelor stiluri și epoci muzicale
- Flexibilitate în abordarea diverselor estetici muzicale
- Dorință de îmbogățire continuă a orizontului cultural
- Spirit observator în identificarea particularităților stilistice

Obiectivele de evaluare
CPS.2 Studiarea partiturilor a prima vista

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Citirea și descifrarea partiturilor	<p>C.1 Sistemul de notație muzicală și cheile utilizate.</p> <p>C.2 Particularitățile notației pentru instrumentul de specialitate.</p> <p>C.3 Convenții de notație specifice diferitelor stiluri și epoci.</p>	<p>A.1 Citirea fluentă a partiturilor în cheile specifice instrumentului.</p> <p>A.2 Descifrarea rapidă a simbolurilor și abrevierilor din partitură.</p> <p>A.3 Adaptarea la diferite sisteme și convenții de notație.</p>
UC.2 Analiza rapidă a conținutului muzical	<p>C.4 Principii de determinare rapidă a tonalității, metrului și formei.</p> <p>C.5 Modele ritmice și melodice tipice.</p> <p>C.6 Repere de anticipare a dificultăților tehnice în lectură.</p>	<p>A.4 Determinarea rapidă a tonalității și a caracteristicilor metrice și structurale.</p> <p>A.5 Recunoașterea tiparelor muzicale recurente.</p> <p>A.6 Adaptarea strategiei de interpretare în funcție de dificultatea partiturii.</p>
UC.3 Interpretarea instrumentală a prima vista	<p>C.7 Tehnici de citire rapidă a partiturilor instrumentale.</p> <p>C.8 Strategii de anticipare a structurilor melodice, ritmice și armonice.</p> <p>C.9 Principii de aplicare imediată a tehnicii instrumentale.</p>	<p>A.7 Executarea corectă la instrument a partiturilor necunoscute.</p> <p>A.8 Redarea precisă a structurilor ritmice în tempo moderat.</p> <p>A.9 Respectarea indicațiilor de dinamică, articulație și tempo la prima vedere.</p>

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Concentrare și atenție susținută asupra detaliilor din partitură
- Calm și control emoțional în situații de citire la prima vedere
- Perseverență în dezvoltarea abilităților de lectură muzicală
- Autodisciplină în exersarea sistematică a lecturii
- Vigilență și reacție rapidă la cerințele partiturii
- Adaptabilitate la diferite grade de dificultate și stiluri de notație
- Deschidere către autocorectare și învățare din greșeli

Obiectivele de evaluare
CPS.3 Operarea cu elemente de limbaj specific în abordarea creațiilor muzicale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Identificarea elementelor constructive ale limbajului muzical	<p>C.1 Componentele limbajului muzical (melodie, ritm, metru, armonie, dinamică, articulație).</p> <p>C.2 Funcțiile expresive ale elementelor muzicale.</p> <p>C.3 Mijloacele de expresivitate specifice muzicii instrumentale.</p>	<p>A.1 Identificarea și descrierea elementelor melodice, ritmice, armonice din partitură.</p> <p>A.2 Analizarea rolului expresiv al elementelor muzicale în cadrul unei lucrări.</p> <p>A.3 Aplicarea criteriilor de analiză a mijloacelor de expresivitate în muzica instrumentală.</p>
UC.2 Utilizarea terminologiei muzicale în practica interpretativă	<p>C.4 Terminologia specifică teoriei muzicale și analizei.</p> <p>C.5 Vocabularul indicațiilor de tempo, dinamică și caracter.</p>	<p>A.4 Posedarea terminologiei muzicale specifice.</p> <p>A.5 Decodificarea și realizarea indicațiilor din partitură.</p>
UC.3 Integrarea cunoștințelor teoretice în interpretare	<p>C.6 Corelația dintre structura muzicală și execuția instrumentală.</p> <p>C.7 Principiile frazării bazate pe analiza formală.</p>	<p>A.6 Utilizarea analizei muzicale pentru fundamentarea deciziilor interpretative.</p> <p>A.7 Realizarea frazării pe baza înțelegerii structurii muzicale.</p>

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Rigoare intelectuală în utilizarea terminologiei muzicale
- Gândire analitică și capacitate de sinteză
- Curiozitate față de mecanismele constructive ale muzicii
- Exigență în înțelegerea profundă a limbajului muzical
- Deschidere către conexiuni interdisciplinare între teorie și practică
- Spirit critic în interpretarea semnificațiilor muzicale
- Consecvență în aplicarea cunoștințelor teoretice în interpretare

Obiectivele de evaluare
CPS.4 Interpretarea creațiilor din repertoriul specific instrumentului

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Stăpânirea tehnicii instrumentale	C.1 Elementele fundamentale ale tehnicii instrumentului de specialitate. C.2 Principiile ergonomiei și posturii corecte. C.3 Metodologia studiului tehnic eficient.	A.1 Executarea corectă a elementelor tehnice specifice (game, arpegii, pasaje, ornamente, etc.). A.2 Menținerea posturii și coordonării corecte în timpul interpretării. A.3 Aplicarea tehnicilor de studiu sistematic și progresiv.
UC.2 Realizarea interpretării stilistice adecvate	C.4 Convențiile interpretative specifice diferitelor stiluri și epoci. C.5 Particularitățile repertoriului pentru instrumentul respectiv. C.6 Principiile interpretării autentice și stilistice.	A.4 Aplicarea ornamentației și articulației specifice stilului. A.5 Adaptarea tehnicii și sunetului la cerințele stilistice. A.6 Realizarea nuanțării conform convențiilor epocii și stilului.
UC.3 Exprimarea artistică în interpretare	C.7 Mijloacele de expresivitate ale instrumentului. C.8 Relația dintre tehnică și expresie artistică. C.9 Principiile comunicării muzicale cu publicul.	A.7 Transmiterea conținutului expresiv și emoțional al lucrărilor. A.8 Utilizarea creativă a posibilităților expresive ale instrumentului. A.9 Construirea și susținerea unei concepții interpretative personale.
UC.4 Performanța scenică	C.10 Cerințele interpretării în situații de concert, examen, concurs. C.11 Aspecte psihologice ale performanței muzicale. C.12 Gestionarea stresului și a emoțiilor în situații de performanță.	A.10 Interpretarea publică a unui program diversificat stilistic. A.11 Menținerea calității interpretării prin autocontrol. A.12 Gestionarea eficientă a emoțiilor și concentrării în performanță.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Pasiune și dedicare profundă față de artă și instrument
- Exigență ridicată față de calitatea propriei interpretări
- Disciplină și perseverență în studiul zilnic sistematic
- Sensibilitate artistică în transmiterea conținutului muzical
- Responsabilitate față de respectarea intențiilor compozitorului
- Curaj și încredere în sine în situații de performanță publică
- Concentrare maximă și control emoțional în interpretarea scenică
- Creativitate în cadrul respectării convențiilor stilistice
- Autocritică constructivă în evaluarea propriei interpretări

Obiectivele de evaluare
CPS.5 Comunicarea și organizarea lucrului în echipă

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Colaborarea în cadrul ansamblurilor muzicale	C.1 Principiile muzicii de cameră și de ansamblu. C.2 Rolurile și responsabilitățile în diferite ansambluri instrumentale. C.3 Tehnici de sincronizare și echilibrare sonoră.	A.1 Integrarea în ansambluri de muzică de cameră. A.2 Adaptarea interpretării proprii în funcție de partenerii de ansamblu. A.3 Menținerea sincronizării ritmice și a echilibrului dinamic.
UC.2 Comunicarea în contextul muzical	C.4 Forme de comunicare verbală și nonverbală în muzică. C.5 Utilizarea limbajului de specialitate în lucrul colectiv. C.6 Principii de ascultare activă și empatie muzicală.	A.4 Comunicarea eficientă a intențiilor muzicale către parteneri. A.5 Utilizarea contactului vizual și a gesturilor în coordonarea interpretării. A.6 Ascultarea activă a celorlalți membri ai ansamblului.
UC.3 Organizarea activităților de ansamblu	C.7 Planificarea și structurarea repetițiilor de ansamblu. C.8 Distribuirea responsabilităților în cadrul grupului. C.9 Rezolvarea problemelor tehnice și interpretative colective.	A.7 Contribuția la organizarea eficientă a repetițiilor. A.8 Asumarea responsabilităților individuale pentru performanța ansamblului. A.9 Participarea constructivă la rezolvarea dificultăților de ansamblu.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Deschidere și disponibilitate autentică pentru colaborare
- Respect față de partenerii de ansamblu și contribuția lor
- Empatie și capacitate de ascultare activă a celorlalți
- Flexibilitate și adaptabilitate în lucrul colectiv
- Spirit de echipă și solidaritate artistică
- Responsabilitate în îndeplinirea sarcinilor individuale pentru binele comun
- Comunicare constructivă, deschisă și asertivă
- Proactivitate în identificarea și rezolvarea problemelor de ansamblu
- Punctualitate și profesionalism în cadrul repetițiilor și colaborărilor
- Atitudine pozitivă și energie constructivă în cadrul echipei
- Entuziasm în participarea la proiecte comune
- Răbdare în depășirea treptată a dificultăților tehnice
- Ambiție echilibrată și dorință de excelență artistică
- Autocritică constructivă în evaluarea propriei interpretări
- Deschidere către diverse perspective interpretative

Matricea de specificații

Nr. rând	Competențele supuse evaluării			Numărul de itemi după nivelele cognitive			Total itemi
	Competențe	Ore	%	Cunoaștere	Înțelegere funcțională	Soluționarea problemelor	
				20%	30%	50%	
1.	Identificarea și clasificarea muzicii de diverse genuri, stiluri, epoci, curente artistice ¹ .	660	21	1	2	3	6
2.	Studierea partiturilor <i>a prima vista</i> ² .	540	17	1	2	2	5
3.	Operarea cu elemente de limbaj specific în abordarea creațiilor muzicale ³ .	420	13	1	1	2	4
4.	Interpretarea creațiilor din repertoriul specific instrumentului ⁴ .	1000	32	2	3	5	10
5.	Comunicarea și organizarea lucrului în echipă ⁵ .	550	17	1	1	3	5
		3170	100	Total:			30

¹ Unitățile de curs, formatoare de competență: U.01.O.005, U.02.O.006, U.03.O.007, F.04.O.013, F.05.O.014, F.06.O.015, F.07.O.016, F.08.O.017, F.07.O.018, F.08.O.019. Total – 660 ore.

² Unitățile de curs, formatoare de competență: S.01.O.024, S.02.O.025 – 50%, discipline muzical-teoretice (F.01.O.011, F.02.O.012) – 30%, S.07.O.032, S.08.O.033 – 30%, stagiile de practică P.03.O.036, P.04.O.037, P.05.O.039 (30%), P.06.O.040 (30%), P.07.O.042 (30%), unitățile de conținut din componenta opțională S.03.A.045-046, S.07.A.054-056 (50%). Total – 540 ore.



³ Unitățile de curs, formatoare de competență: F.01.O.011, F.02.O.12 – 60%, celelalte discipline muzical-teoretice din componenta fundamentală. Total – 420 ore.

⁴ Unitățile de curs, formatoare de competență: S.01.O.024, S.02.O.025 – 50%, S.07.O.032, S.08.O.033 – 30%, celelalte unități de conținut din componenta de specialitate, stagiile de practică P.02.O.035, P.04.O.038, P.06.O.041, P.08.O.044, P.05.O.039 (30%), P.06.O.040 (30%), P.07.O.042 (30%), P.08.O.043 (60%). Total – 1000 ore.

⁵ Unitățile de curs, formatoare de competență: unitățile de conținut din componenta generală și de orientare socio-umanistică, precum G.03.O.002 (50%), G.05.O.003 (50%), G.07.O.004 (30%), U.07.O.008 (50%), U.08.O.010 (50%), S.01.O.024, S.02.O.025 – 50%, S.07.O.032, S.08.O.033 – 30%, unitățile de conținut din componenta de specialitate S.07.O.032, S.08.O.033 – 30%, stagiile de practică P.02.O.034, P.05.O.039 (30%), P.06.O.040 (30%), P.07.O.042 (30%), P.08.O.043 (30%), unități de conținut din componenta opțională S.04.A.047-048, S.07.A.054-056 (50%), unități de conținut din componenta la libera alegere S.04.L.057-058, S.04.L.059-060. Total – 550 ore.

Exemple de itemi

Itemi	Punctaj												
<p>1. Asociază prin săgeți componente din coloanele A și B.</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">A</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Eugen Coca</td> <td style="text-align: center;">Rapsodia română nr. 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ștefan Neaga</td> <td style="text-align: center;">Opera <i>Alexandru Lăpușneanu</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ciprian Porumbescu</td> <td style="text-align: center;">Poemul simfonic <i>Nistru</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">George Enescu</td> <td style="text-align: center;"><i>Doina nouă</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Gheorghe Mustea</td> <td style="text-align: center;">Opereta <i>Crai Nou</i></td> </tr> </tbody> </table>	A	B	Eugen Coca	Rapsodia română nr. 1	Ștefan Neaga	Opera <i>Alexandru Lăpușneanu</i>	Ciprian Porumbescu	Poemul simfonic <i>Nistru</i>	George Enescu	<i>Doina nouă</i>	Gheorghe Mustea	Opereta <i>Crai Nou</i>	L 0 1 2 3 4 5
A	B												
Eugen Coca	Rapsodia română nr. 1												
Ștefan Neaga	Opera <i>Alexandru Lăpușneanu</i>												
Ciprian Porumbescu	Poemul simfonic <i>Nistru</i>												
George Enescu	<i>Doina nouă</i>												
Gheorghe Mustea	Opereta <i>Crai Nou</i>												
<p>2. Numește 4 compozitori reprezentativi ai <i>Barocului</i> și identifică 3 caracteristici esențiale ale acestui curent muzical.</p> <p>Compozitori:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>Caracteristici:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6 7												
<p>3. Enumeră 6 elemente de bază ale limbajului muzical generatoare de identitate stilistică.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>4. _____</p> <p>5. _____</p> <p>6. _____</p>	L 0 1 2 3 4 5 6												
<p>4. Analizează lista de mai jos și subliniază compozitorii care au inclus în creația lor lucrări cu titlul <i>Rapsodie</i>: a) L. Beethoven; b) G. Musicescu; c) G. Enescu; d) F. Liszt; e) P. I. Ceikovski; f) G. Gershwin.</p>	L 0 1 2 3												
<p>5. Clasifică tempo-urile din șirul de mai jos în categoriile corespunzătoare:</p>	L 0												

<i>Moderato, allegro, largo, presto, andante, lento, allegretto, vivacissimo, grave</i>				1
				2
				3
Lent				4
				5
Moderat				6
				7
Rapid				8
				9
6. Numește și exemplifică minim 2 factori tehnico-interpretativi care contribuie la omogenizarea sunetului într-un ansamblu instrumental.				L
_____				0
_____				1
_____				2
_____				3
_____				4
7. Explică semnificația următorilor termeni muzicali de expresie și agogică.				L
1. Glissando – _____				0
2. Con anima - _____				1
3. Con brio – _____				2
4. Con moto – _____				3
5. Giusto – _____				4
6. Pesante – _____				5
7. Risoluto – _____				6
8. Rubato – _____				7
9. Scherzando - _____				8
				9
8. Armonizează fragmentul melodic propus. Apreciază modulația funcțională de gradul I și notează funcțiile fiecărui acord armonizat.				L
				0
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
9. Rezolvă sarcinile de mai jos având la bază schema formei muzicale și definiția.				L
Schema: <i>Expoziția/ Tratarea/ Repriza</i>				0
				1

<p>Definiția: <i>Formă muzicală din trei compartimente, având la bază două teme contrastante tonal, tematic și după caracter.</i></p>	<p>2 3 4</p>
<p>17.1 Numește forma muzicală care este reprezentată în schema de mai sus? _____</p>	<p>5</p>
<p>17.2 Numește perioada istorică în care s-a constituit această formă? _____</p>	
<p>17.3 Descrie construcția Expoziției și a Tratării: _____</p>	
<p>17.4 Descrie construcția Reprizei: _____</p>	
<p>17.5 În ce lucrări se utilizează forma dată: _____</p>	
<p>10. Alcătuieste portretul de creație al unui compozitor reprezentativ din <i>Romantismul</i> muzical, care va conține următoarele date: a) originea compozitorului; b) perioada istorico-stilistică - trăsături specifice; c) genuri muzicale abordate; d) minim 5 creații reprezentative; e) prin ce criterii componistice s-a deosebit (anumite lucrări, genuri, limbaj muzical specific, etc).</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>L 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18</p>

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți
Specialitatea: 21520 Interpretare instrumentală
Calificarea: Instrumentist (studii medii)**

Examenul de calificare, anul IV

Specializarea ITR „ Vasile Roșcovan”/ Instrumente populare

Numele _____

Prenumele _____

**Proba practică
Fișa de evaluare**

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Interpretarea programei finale la instrumentul muzical de bază (instrumente cu coarde, acordeon, instrumente aerofone).

Sarcina probei practice:

1. Interpretarea unei creații polifonice /Acordeon, vioară, violă/ - (*Preludiu/toccată/fantezie și fugă, Chaconna, Pasacaglia, Variațiuni polifonice, Suite* – conform cerințelor pentru instrumentele cu coarde și acordeon)
2. Interpretarea unei forme ample (*Concert – mișcarea I sau II-III, Sonata preclasică, clasică, contemporană mișcarea I sau II-III, variațiuni, fantezie, suită etc.*);
3. Interpretarea a două piese cu caracter contrastant /Instrumentele aerofone, țambal, cobză, contrabas/ sau o Piesă /acordeon, vioară/ (*Scherzo, Capriciu, Studiu de concert, cantilenă, etc.*)
4. Interpretarea unei creații în stil folcloric (*suită de melodii populare, creații stilizate, variațiuni pe teme populare etc.*)
5. Interpretarea programului, ținând cont de mesajul artistic al creației, gen, formă, epocă și stil.

Sarcini de lucru:

1. Demonstrează cunoașterea formei, genului, stilului și a textului muzical;
2. Interpretează creațiile respectând mijloacele de expresivitate (tempoul, articulațiile specifice, contrastele tematice și dinamice, agogica, accentele și nuanțele dinamice stabilite de autor);
3. Interpretează și abordează/tratează diferențiat deprinderile interpretative în baza însușirii formei muzicale, genului, epocii și a stilului creației interpretate;
4. Interpretează adecvat creațiile din repertoriul specific instrumentului;
5. Demonstrează capacitățile motorice, interpretative și artistice în procesul realizării programului;
6. Reproduce mesajul artistic al creației interpretate sub aspectul istoric, filosofic, dramaturgic și emotiv.

Criteriile de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:

1. Respectarea particularităților specifice genului, formei, stilului și a epocii în creațiile interpretate;
2. Fidelitatea față de textul muzical prin interpretarea precisă a frazelor și gândurilor muzicale, a formulelor ritmice, accentelor și nuanțelor dinamice indicate de autor.
3. Acuratețea execuției tehnice – diviziunile ritmice complexe sunt interpretate cu ușurință și precizie, fără a afecta claritatea desenului ritmic.

4. Redarea expresivității muzicale corespunzătoare genului interpretat.
5. Acuratețea intonațională, claritatea, sunet ajustat la caracterul creației și un acordaj precis (pentru instrumentele netemperate).
6. Respectarea tempo-ului și abaterilor agogice propuse de autor.

Evaluarea nivelului de realizare a probei practice 1

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctaj acordat
1. Demonstrează cunoașterea formei, genului, stilului și a textului muzical; (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretează la memorie lucrarea în întregime, demonstrând cunoașterea textului muzical. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Respectă formulele metro-ritmice și tempourile stabilite. (Punctajul maximal 5) 	
2. Interpretează creațiile respectând mijloacele de expresivitate (tempoul, articulațiile specifice, contrastele tematice și dinamice, agogica, accentele și nuanțele dinamice stabilite de autor); (Punctajul maximal 20)	<ul style="list-style-type: none"> • Redă starea emoțională a piesei prin contrastele dinamice și tematice, respectă schimbările și modificările de tempo, nuanțele dinamice. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Aplică și utilizează diverse moduri de <i>touché</i> caracteristice stilului dat. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Respectă emiterea sunetului în raport cu nuanțele timbrale și caracterul creației. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Implementează și aplică tehnica interpretativă însușită în scopul sublinierii expresive a mesajului muzical. (Punctajul maximal 5)	
3. Interpretează și abordează/tratează diferențiat deprinderile interpretative în baza însușirii formei muzicale, genului, epocii și a stilului creației interpretate; (Punctajul maximal 20)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretează/respectă factura omofono-armonică și polifonică (conform cerințelor), exprimând caracterul lucrării în raport forma muzicală, gen, epocă și stilului creației interpretate (Punctajul maximal 10)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Operează cu diverse elemente specific ca: stil, apogiatura (ornamentele), indicații dinamice și agogice. (Punctajul maximal 10)	
4. Interpretează adecvat creațiile din repertoriul specific instrumentului;	<ul style="list-style-type: none"> • Prezintă linia melodică. Evidențiază culminația mesajului muzical. (Punctajul maximal 10)	

(Punctajul maximal 20)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretează creațiile aplicând diverse mijloace de expresivitate. (Punctajul maximal 5) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrează abilități tehnice specifice instrumentului, utilizează cu ușurință tot diapazonul. (Punctajul maximal 5) 	
5. Demonstrează capacitățile motorice, interpretative și artistice în procesul de interpretare; (Punctajul maximal 20)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplică și demonstrează capacitățile motorice și tehnicile interpretative, necesare pentru obținerea și redarea mesajului artistic. Punctajul maximal 20) 	

Punctaj total acumulat de candidat: _____ puncte

Președinte de comisie

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluatori

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluator 1 _____

Evaluator 2 _____

Evaluator 3 _____

Data: _____

Schema de convertire a punctelor în note la realizare a probei practice 7

Punctaj	0-4	5-9	10-20	21-32	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți
Specialitatea: 21520 Interpretare instrumentală
Calificarea: Instrumentist (studii medii)

Examenul de calificare, anul IV

Specializarea Pian

Numele _____

Prenumele _____

Proba practică

Fișa de evaluare

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Interpretarea programei finale la instrumentul muzical de bază **Pian**

Tema probei practice: Interpretarea programei pentru examenul de calificare la instrumentul muzical de bază – Pian.

Sarcina probei practice:

- Interpretarea Preludiului și Fugii din „Clavirul Bine Temperat” de J. S. Bach
- Interpretarea primei părți - Allegro de sonată din Sonata clasică de J. Haydn/ L. van Beethoven/ W. A. Mozart
- Interpretarea unui studiu de concert
- Interpretarea desăvârșită a programei, ținând cont de structura și rigorile genurilor instrumentale propuse.

Sarcini de lucru:

1. Demonstrează cunoașterea integrală a lucrării/ textului muzical;
2. Interpretează lucrările muzicale păstrând tempoul și ține cont de termenii de mișcare indicați în lucrare;
3. Operează cu elementele de limbaj specifice în abordarea creațiilor muzicale și a tehnicii instrumentale corespunzătoare;
4. Execută cu acuratețe accente și nuanțe dinamice;
5. Demonstrează capacitatea de a conduce teme muzicale reliefat, plastic în creațiile polifonice;
6. Interpretează și abordează diferențiat deprinderile tehnico-artistice în baza însușirii formei de sonata;
7. Demonstrează în interpretare linia melodică și direcția mișcării;
8. Demonstrează capacitățile tehnice și interpretative în studii;
9. Relevă conținutul imagistic al lucrării și pătrunde în particularitățile de formă a acesteia.

Criteriile evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor :

1. Păstrează în interpretare formula ritmică și accentele ritmice. Execută diviziunile excepționale cu ușurință, păstrând desenul ritmic.
2. Redă prin interpretare o expresivitate muzicală corespunzătoare genului instrumental.
3. Interpretează corespunzător factorii polifonice și omofonice, exprimând caracterul lucrării în raport cu curentul muzical în care se încadrează și stilul de interpretare a compozitorului.
4. Interpretează lucrările muzicale cu acuratețe, oferind un sunet clar, precis.
5. Interpretează lucrările muzicale păstrând tempoul și ține cont de termenii de mișcare indicați în lucrare

Evaluarea nivelului de realizare a probei practice .

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Demonstrează cunoașterea integrală a lucrării/ textului muzical (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează la memorie lucrarea în întregime, demonstrând cunoașterea textului muzical. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Respectă formulele metro-ritmice și tempourile stabilite. (Punctajul maximal 5)	
2. Interpretează lucrările muzicale păstrând tempoul și ține cont de termenii de mișcare indicați în lucrare. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Redă starea emoțională a piesei prin schimbările și modificările de tempou. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Execută conform indicațiilor și termenilor de mișcare incluși în lucrare. (Punctajul maximal 5)	
3. Operează cu elementele de limbaj specifice în abordarea creațiilor muzicale și a tehnicii instrumentale corespunzătoare. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Aplică diverse moduri de atac caracteristice stilului dat. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Implementează tehnica însușită cu scopul sublinierii expresive a mesajului muzical. (Punctajul maximal 5)	
4. Execută cu acuratețe accente și nuanțe dinamice. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Respectă emiterea sunetului în raport cu nuanțele dinamice, timbrale și caracterul creației. (Punctajul maximal 5)	

	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrează capacitatea de a mânui paleta culorilor dinamice, în procesul evidențierii detaliilor melodice importante. (Punctajul maximal 5)	
5. Demonstrează capacitatea de a conduce teme muzicale reliefat, plastic în creațiile polifonice. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Respectă caracteristicile timbrale, dinamice ale vocilor. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrează capacitatea de a stăpâni câteva spații sonore în creația polifonică. (Punctajul maximal 5)	
6. Interpretează și abordează diferențiat deprinderile tehnico-artistice în baza însușirii formei de sonată. (Punctajul maximal 15)	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretează corespunzător factura omofonico-armonică, exprimând caracterul lucrării în raport cu curentul muzical în care se încadrează și stilul de interpretare a compozitorului. (Punctajul maximal 10)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Operează cu diverse elemente de stil-ornamente, indicații dinamice și agogice. (Punctajul maximal 5)	
7. Demonstrează în interpretare linia melodică și direcția mișcării. (Punctajul maximal 15)	<ul style="list-style-type: none"> • Prezintă linia melodică. Evidențiază culminația mesajului muzical. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretează creațiile aplicând diverse mijloace de expresivitate. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretează creațiile muzicale, punând în evidență genul și forma acestora. (Punctajul maximal 5)	

8. Demonstrează capacitățile tehnice și interpretative în studii. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Aplică și consolidează tehnicile de interpretare instrumentală prin executarea cu virtuozitate a studiilor. (Punctajul maximal 10)	
9. Relevă conținutul imagistic al lucrării și pătrunde în particularitățile de formă a acesteia. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizează eficient procedeele tehnice și de expresivitate necesare unei interpretări de calitate. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Prezintă creațiile muzicale într-o viziune personalizată, emoțională. (Punctajul maximal 5)	

Punctaj total acumulat de candidat: _____puncte

Președinte de comisie

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluatori

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluator 1 _____

Evaluator 2 _____

Evaluator 3 _____

Data: _____

Schema de convertire a punctelor în note la realizare a probei practice 7

Punctaj	0-4	5-9	10-20	21-32	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți
Specialitatea: 21520 Interpretare instrumentală
Calificarea: Instrumentist (studii medii)**

Examenul de calificare, anul IV

Specializarea **Instrumente cu coarde**

Numele _____

Prenumele _____

**Proba practică
Fișa de evaluare**

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Interpretarea programei pentru examenul de calificare la instrumentul muzical de bază (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică).

Sarcina probei practice:

- Interpretarea a două mișcări dintr-o creație polifonică de J. S. Bach/ G. Telemann
- Interpretarea primei mișcări (sau mișcările doi și trei) dintr-o formă amplă
- Interpretarea a două piese cu caracter diferit, una dintre ele fiind compusă de un compozitor autohton
- Interpretarea programei la cel mai înalt nivel, ținând cont de cerințele curriculare, stilul și genul lucrărilor.

Sarcini de lucru:

1. Interpretează lucrările muzicale conform cerințelor de examinare;
2. Execută cu acuratețe toate mișcările la instrument cu ambele mâini;
3. Redă în interpretare conținutul textului cu toate cerințele indicate de autor;
4. Demonstrează cunoașterea bună a lucrărilor ca gen și stil de interpretare;
5. Execută lucrările cu expresivitate muzicală clară și emotivitate personală;
6. Interpretează lucrările în ansamblu cu maestrul de concert;
7. Demonstrează capacitățile tehnice și muzicale în redarea lucrărilor;

Criteriile de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor :

1. Păstrează în interpretare formula ritmică, tempoul și cerințele indicate de autor.
2. Redă în interpretare o expresivitate muzicală clară ținând cont de genul și stilul lucrărilor.
3. Interpretează lucrările muzicale cu acuratețe, oferind un sunet clar, precis.
4. Demonstrează capacități tehnice și muzicale și le aplică corespunzător cerințelor lucrării muzicale.
5. Execută lucrările cu o abordare muzicală personală.

Evaluarea nivelului de realizare a probei practice

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Interpretează lucrările muzicale conform cerințelor de examinare (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează din memorie lucrările în întregime, demonstrând cunoașterea textului muzical. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Respectă formulele metro-ritmice și tempourile stabilite. (Punctajul maximal 5)	
2. Execută cu acuratețe toate mișcările la instrument cu ambele mâini (Punctajul maximal 15)	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrează o poziționare bună la instrument. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrează o coordonare bună a ambelor mâini în timpul interpretării lucrărilor. (Punctajul maximal 10)	
3. Redă în interpretare conținutul textului cu toate cerințele indicate de autor (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează lucrările fără greșeli de text, fără întreruperi nejustificate. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Redă toate însemnările cerute de autor în fiecare lucrare muzicală (accente, trăsături, tempou, nuanțe dinamice). (Punctajul maximal 5)	
4. Demonstrează cunoașterea bună a lucrărilor ca gen și stil de interpretare (Punctajul maximal 15)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează lucrările destul de liber fără încordare fizică și psihică. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Respectă emiterea sunetului în raport cu nuanțele dinamice, timbrale și caracterul creației. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Fiecare lucrare muzicală se deosebește după interpretare ca gen și stil (Punctajul maximal 5)	
5. Execută lucrările cu expresivitate	<ul style="list-style-type: none"> Prezintă clar în fiecare lucrare linia melodică, culminațiile și frazarea muzicală 	

muzicală clară și emotivitate personală (Punctajul maximal 15)	în general. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează lucrările muzicale cu o emisie sonoră deosebită și diversă. (Punctajul maximal 10) 	
6. Interpretează lucrările în ansamblu cu maestrul de concert (Punctajul maximal 15)	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrează o bună cunoaștere a partițiilor de acompaniament (Punctajul maximal 5) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează lucrările în ansamblu cu maestrul de concert ținând cont de tempou, ritm și dinamică muzicală. (Punctajul maximal 10) 	
7. Demonstrează capacitățile tehnice și muzicale în redarea lucrărilor (Punctajul maximal 20)	<ul style="list-style-type: none"> Folosește modalitățile tehnice și muzicale studiate (nuanțe dinamice, trăsături, vibrato-ul) (Punctajul maximal 10) 	
	<ul style="list-style-type: none"> Prezintă creațiile muzicale într-o viziune muzicală proprie. (Punctajul maximal 10) 	

Punctaj total acumulat de candidat: _____puncte

Președinte de comisie

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluatori

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluator 1 _____

Evaluator 2 _____

Evaluator 3 _____

Data: _____

Schema de convertire a punctelor în note la realizare a probei practice 7

Punctaj	0-4	5-9	10-20	21-32	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din or. Soroca
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți
Specialitatea: 21520 Interpretare instrumentală
Calificarea: Instrumentist (studii medii)

Examenul de calificare, anul IV

Specializarea **Instrumente Aerofone și de Percuție**

Numele _____

Prenumele _____

Proba practică

Fișa de evaluare

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Interpretarea programei finale la instrumentul muzical de bază (Trompetă, trombon, tubă, bariton, corn, saxofon, clarinet, flaut, oboi, fagot, percuție).

Sarcina probei practice:

1. Interpretare unei lucrări de formă amplă (concert – mișcarea I sau II-III, sonata clasică, preclasică, contemporană mișcarea I sau II-III, variațiuni, fantezie)
2. Interpretarea a două lucrări de caracter diferit (Scherzo, studiu de concert, piesă cu caracter de cantilenă, piesă populară etc.)
3. Interpretarea desăvârșită a programei, ținând cont de structura și rigorile genurilor instrumentale propuse.

Sarcini de lucru:

1. Demonstrează cunoașterea integrală a lucrării/ textului muzical;
2. Interpretează lucrările muzicale păstrând tempoul și ține cont de termenii de mișcare indicați în lucrare;
3. Operează cu elementele de limbaj specifice în abordarea creațiilor muzicale și a tehnicii instrumentale corespunzătoare;
4. Execută cu acuratețe accentele și nuanțele dinamice;
5. Interpretează și abordează diferențiat deprinderile tehnico-artistice în baza însușirii formei muzicale;
6. Interpretează adecvat creațiile din repertoriul instrumentului utilizat;
7. Demonstrează capacitățile tehnice și interpretative în studii;
8. Relevă conținutul imagistic al lucrării și pătrunde în particularitățile de formă a acesteia.

Criteriile de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor :

1. Păstrează în interpretare formula ritmică și accentele ritmice.
2. Execută diviziunile excepționale cu ușurință, păstrând desenul ritmic.
3. Redă prin interpretare o expresivitate muzicală corespunzătoare genului instrumental.
4. Interpretează lucrările muzicale cu acuratețe, oferind un sunet clar, precis.
5. Interpretează lucrările muzicale păstrând tempoul, ținând cont de termenii de mișcare indicați în lucrare

Evaluarea nivelului de realizare a probei practice

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Demonstrează cunoașterea integrală a lucrării/ textului muzical (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează la memorie lucrarea în întregime, demonstrând cunoașterea textului muzical. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Respectă formulele metro-ritmice și tempourile stabilite. (Punctajul maximal 5)	
2. Interpretează lucrările muzicale păstrând tempoul și ține cont de termenii de mișcare indicați în lucrare. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Redă starea emoțională a piesei prin schimbările și modificările de tempou. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Execută conform indicațiilor și termenilor de mișcare incluși în lucrare. (Punctajul maximal 5)	
3. Operează cu elementele de limbaj specifice în abordarea creațiilor muzicale și a tehnicii instrumentale corespunzătoare. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Aplică diverse moduri de atac caracteristice stilului dat. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Implementează tehnica însușită cu scopul sublinierii expresive a mesajului muzical. (Punctajul maximal 5)	
4. Execută cu acuratețe accente și nuanțe dinamice. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Respectă emiterea sunetului în raport cu nuanțele dinamice, timbrale și caracterul creației. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrează capacitatea de a mânui paleta culorilor dinamice, în procesul evidențierii detaliilor melodice importante. (Punctajul maximal 5)	
5. Interpretează și abordează diferentiat deprinderile tehnico-artistice în baza însușirii formei muzicale. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează corespunzător factura omofonico-armonică, exprimând caracterul lucrării în raport cu curentul muzical în care se încadrează și stilul de interpretare a compozitorului. (Punctajul maximal 10)	

	<ul style="list-style-type: none"> Operează cu diverse elemente de stil-ornamente, indicații dinamice și agogice. (Punctajul maximal 10)	
6. Interpretează adecvat creațiile din repertoriul instrumentului utilizat; (Punctajul maximal 20)	<ul style="list-style-type: none"> Prezintă linia melodică. Evidențiază culminația mesajului muzical. (Punctajul maximal 10)	
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează creațiile aplicând diverse mijloace de expresivitate. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Interpretează creațiile muzicale, punând în evidență genul și forma acestora. (Punctajul maximal 5)	
7. Demonstrează capacitățile tehnice și interpretative în studii. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Aplică și consolidează tehnicile de interpretare instrumentală prin executarea cu virtuozitate a studiilor. (Punctajul maximal 10)	
8. Relevă conținutul imagistic al lucrării și pătrunde în particularitățile de formă a acesteia. (Punctajul maximal 10)	<ul style="list-style-type: none"> Utilizează eficient procedeele tehnice și de expresivitate necesare unei interpretări de calitate. (Punctajul maximal 5)	
	<ul style="list-style-type: none"> Prezintă creațiile muzicale într-o viziune personalizată, emoțională. (Punctajul maximal 5)	

Punctaj total acumulat de candidat: _____puncte

Președinte de comisie

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluatori

(numele, prenumele, semnătura):

Evaluator 1 _____

Evaluator 2 _____

Evaluator 3 _____

Data: _____

Schema de convertire a punctelor în note la realizare a probei practice

Punctaj	0-4	5-9	10-20	21-32	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10