



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Aprobată prin ordinul

nr. 27-a din "12" februarie 2026

Directoare [Signature] Reaboi Victoria



Programă pentru examenul de calificare

Nivelul 4 al CNC

Specialitatea: 21560 Muzicologie

Calificarea: Muzicolog

Chișinău, 2026

Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:

- Cadrul de referință al curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015);
- Curriculumul specialității 21560 Muzicologie, aprobat prin Ordinul MECC nr. 209 din 04 martie 2019;
- Planul de învățământ al specialității 21560 Muzicologie, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1118 din 06 septembrie 2023;
- Suport metodologic de *Elaborare a programelor și a probelor de evaluare pentru examenele de calificare din învățământul profesional tehnic*; Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 644 din 13 iulie 2020;

Autori:

1. **Manoila Iana**, CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS;
2. **Chiciuc Natalia**, CEEA „Ștefan Neaga”, directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară, GDS, doctor în studiul artelor și culturologie.

Aprobată de:

Consiliul metodic-științific și de creație al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Proces-verbal nr. 5 din „10” februarie 2026

Recenzenți:

1. **Rojnoveanu Angela**, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Departamentul de muzicologie, compoziție și jazz, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor;
2. **Bivol Svetlana**, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, director general, Maestru în Artă.

Adresa Programei în Internet:

<https://ceneaga.md/>

Lista competențelor profesionale specifice

CPS1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și a elementelor de limbaj specific domeniului muzicologic.

CPS2. Conștientizarea diverselor elemente ale limbajului de specialitate și semnificația lor în formarea conținutului imagistic.

CPS3. Valorificarea cunoștințelor din domeniul muzicologiei în realizările proprii.

CPS4. Utilizarea bazelor teoretice în activități practice de percepere a creației muzicale.

CPS5. Aplicarea creativa a cunoștințelor și abilităților în procesul de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.

CPS6. Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical.

Obiectivele de evaluare

CPS1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și elementelor de limbaj specific domeniului muzicologic

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC1. Capacitatea de a nota: un fragment muzical; creație de autor; transcrierea (din memorie) a lucrărilor audiate; dicteul muzical; utilizând elementele grafice specifice înălțimii, duratei, intensității și timbrului sunetului.	C1. Calitățile sunetului muzical, aspectul general. C2. Înălțimea sunetului muzical și particularitățile fizice C3. Semnele grafice ce contribuie la notarea înălțimii sunetului; C4. Durata sunetului muzical, elementele de bază ce contribuie la prezentarea grafică a duratei sunetului; C5. Intensitatea și timbrul; C6. Varietățile intensității sonore (nuanțelor dinamice) și notarea lor C7. Prezentarea grafică a timbrului	A1. Utilizarea elementelor grafice ce contribuie la notarea înălțimii sunetului; A2. Însușirea elementelor grafice de notare a duratei sunetului; A3. Dezvoltarea sistemelor grafice ce contribuie la notarea intensității și timbrului; A4. Aprofundarea datelor teoretice cu operarea lor în aplicații practice.
UC2. Înțelegerea procedeele de trecere în tonalitățile înrudite și integrarea lor în aplicații specifice de recunoaștere, reproducere, notare	C8. Procedeele de trecere în altă tonalitate; noțiuni generale. C9. Inflexiuni modulatorii (modulații pasagere), modulația definitivă, contrapunerea; C10. Clasificarea modulațiilor : funcțională, prin tonalități tranzitorii, enarmonice, contrapunere etc. C11. Modulația funcțională; etapele de realizare: prezentarea tonalității inițiale, introducerea acordului comun, plasarea acordului modulant, formarea cadenței de încheiere;	A5. Dezvoltarea capacităților de recunoaștere a procedeele de trecere în altă tonalitate; A6. Dobândirea priceperii de armonizare a temei cu noi mijloace; A7. Aprecierea modulației funcționale în creațiile muzicale și în analiza auditivă;
UC3. Capacitatea de a caracteriza specificul stilistic al Polifoniei	C12. Stilistica polifoniei epocii Renașterii. C13. Melodia în stilul sever:	A8. Definirea datelor teoretice și a celor istorice cu privire la stilistica polifoniei epocii Renașterii.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
Renascentiste (Stilul sever)	mijloacele organizării melodice. Principiile generale ale construcției melodiei: - conturul melodic; - metrul și ritmul; - diapazonul; - registrul; - organizarea modală.	A9. Caracterizarea specificului de creație a compozitorilor epocii Renașterii. A10. Cunoașterea elementelor de limbaj polifonic specific stilului sever. A11. Operarea cu regulile de realizare a melodiilor stilului sever în schițele proprii.
UC4. Identificarea elementelor de bază ale unei creații muzicale. Determinarea morfologiei construcțiilor muzicale simple.	C14. Obiectul de studii al compoziției; C15. Metodele de modificare ale motivului, frazei, propoziției, perioadei; C16. Particularitățile lucrului asupra structurii ritmice în lucrările muzicale C17. Registrele muzicale și funcționalitatea lor C18. Specificul timbral al instrumentelor cu coarde, aerofone și de percuție.	A12. Identificarea și aplicarea elementelor de bază ale unei creații muzicale simple instrumentale sau vocal- instrumentale A. 13 Determinarea construcției morfologice a unei miniaturi instrumentale și aplicarea metodelor de modificare ale motivului, frazei, propoziției, perioadei.
UC5. Corelarea elementelor de limbaj cu activitatea practică.	C19. Inflexiunile și modulațiile în tonalitățile la gradului I de înrudire	A14. Intonarea și aprecierea la auz a modulațiilor de gradul I de înrudire. A15. Solfegierea melodiilor cu sunete cromatice, luate lin și prin salt, care includ dificultăți metro-ritmice, inflexiuni și modulații
UC6. Identificarea și aplicarea terminologiei de specialitate.	C20. Principiul cronologic – baza sistematizării etapelor de dezvoltare a artei muzicale. C 21. Caracteristica perioadelor de renaștere și baroc. C 22. Creația lui G.F.Handel și J.S.Bach. C 23. Stiluri și genuri specifice Demonstrarea cunoștințelor de implementare a principiului cronologic;	A16. Aprecierea propriilor puncte forte în domeniul care necesită dezvoltare.
UC7 .Conștientizarea evoluției genurilor muzicale.	C24. Formularea conceptelor estetice caracteristice diferitor stiluri artistice. C25. Formarea esteticii clasicismului sub influența idealurilor Iluministe. C26. Școala clasică vieniză; reprezentanții: J.Haydn, W.A.Mozart, L. van Beethoven. C27. Genuri și forme clasice (simfonia, sonata, cvartetul).	A17. Abordarea eficientă în diferite contexte de muncă.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific domeniului muzicologic.
2. Corectitudine și coerență în utilizarea termenilor muzicali.
3. Solicitarea de opinii, luarea deciziilor referitoare la executarea sarcinii de lucru.

Obiectivele de evaluare

CPS2. Conștientizarea diverselor elemente ale limbajului de specialitate și semnificația lor în formarea conținutului imagistic.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC8. Identificarea aspectelor limbajului muzical și a rolului fiecărui element studiat în redarea imaginii artistice și a mesajului ideatic.	C28. Transmiterea mesajului artistic prin utilizarea intervalelor ca element de formare a liniei melodice C29. Clasificarea intervalelor: diatonice, alterate, enarmonice; C30. Basul cifrat.	A18. Însușirea intervalelor prin interpretarea la pian, solfegiere și analiza exemplurilor muzicale; A19. Capacitatea de a forma și aprecia acordurile basului cifrat realizat prin intermediul intervalelor.
UC9. Identificarea aspectelor limbajului muzical și a rolului fiecărui element studiat în redarea imaginii artistice și a mesajului ideatic al lucrării.	C31. Metrul. Elementele metricii muzicale; C32. Măsura. Măsurile simple, compuse, mixte; C33. Ritmul. Elementele ritmicii muzicale; C34. Noțiunea de sincopă muzicală, procedeele de formare a sincopei;	A20. Dezvoltarea capacităților de recunoaștere a măsurilor A21. Dobândirea priceperii de utilizare diversificată a formulelor ritmice cu repartizarea lor în măsurile simple, complexe, mixte și muzica vocală; A22. Evidențierea diverselor formule ritmice în exemple muzicale prin recunoaștere, reproducere, notare; A23. Aprecierea varietăților de sincopă; A24. Determinarea intrărilor cruzice și anacruzice în creația muzicală; A25. Identificarea fenomenului de polimetrie și poliritmie;
UC10. Integrarea elementelor de limbaj armonic studiat.	C35. Acordul de septimă pe treapta a VII-a, noțiuni generale; C36. Denumirea, notarea. Structura acordului în modul major natural și în modul major și minor armonic; bifuncționalitatea VII7; C37. Răsturnările septacordului de sensibilă (VII6/5, VII4/3, VII2); semnificația lor funcțională; C38. Enarmonism. Noțiuni generale; C39. Modulația enarmonică prin intermediul septacordului micșorat de	A26. Formarea și recunoașterea septacordului pe treapta VII-a; A27. Dezvoltarea capacității de formare și utilizare a septacordului prin : armonizarea temelor, interpretarea la pian, analiza armonică; A28. Egalarea enarmonică a septacordului micșorat de sensibilă și recunoașterea modulației enarmonice în creațiile muzicale.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
	sensibilă.	
UC11. Integrarea elementelor de limbaj studiate în aplicații practice.	C40.Modulația, proces de afirmare a noului centru tonal; C41.Varietățile modulațiilor; C42.Modulația enarmonică prin intermediul septacordului micșorat de sensibilă.	A29.Formarea și realizarea modulațiilor de diferite grade de înrudire prin intermediul septacordului micșorat de sensibilă A30.Intonarea și aprecierea la auz; A31.Formarea deprinderilor tehnice necesare prin intermediul instrumentului. A32.Intonarea și rezolvarea acordurilor utilizate în modulațiile enarmonice.
UC12. Integrarea elementelor de limbaj polifonic studiat (contrapunctul simplu la două voci) în aplicații practice.	C43.Clasificarea intervalelor și denumirea lor. C44. Principiile tehnice ale realizării contrapunctului simplu la 2 voci C45. Specificul contrapunctului simplu la două voci. C46.Varietățile contrapunctului simplu	A33.Cunoașterea principiilor fundamentale de contrapunere a vocilor; A34. Implementarea procedeele tehnice ale realizării contrapunctului simplu la două voci în construcțiile muzicale; A35.Organizarea materialului sonor în contrapunctul simplu la 2 voci prin cantus firmus și cel liber.
UC13. Atribuirea unei forme muzicale specifice perioade istorice date	C47.Clasificarea formelor muzicale simple și complexe C48. Evoluția gândirii componistice condiționată de factor istoric C49. Tehnicile componistice ale sec. XX.	A36. Identificarea indicilor interni și externi de divizare a formei muzicale A37. Analiza comparativă a formei de sonată clasicistă și romantică. A38.Organizarea facturii muzicale în tehnica serială.
UC14. Analizarea particularităților limbajului muzical în contextul conținutului imagistic. UC15. Exemplificarea particularităților de tratare ale genurilor de amploare.	C50. Compararea procedeele de expresivitate caracteristice diverselor genuri muzicale; C51. Recunoașterea genurilor de muzică vocală și instrumentală.	A39. Manifestarea elementelor de creativitate în executarea sarcinilor de lucru. A40. Demonstrarea atenției și concentrării în procesul activităților practice.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Atenție și concentrare în procesul de executare a sarcinilor.
2. Interiorizarea valorilor etico-estetice și artistice a conținutului muzical studiat.
3. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal în analiza creației muzicale.
4. Corectitudine și coerență.

Obiectivele de evaluare

CPS3.Valorificarea cunoștințelor din domeniul muzicologiei în realizările proprii

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC16.Interacțiunea cunoștințelor acumulate în cadrul disciplinei, prin aplicațiile practice la solfegii,armonie,polifonie etc.	C52.Noțiuni generale despre mod și elementele lui; C53. Modul major și caracteristicile; C54. Modul minor și caracteristicile; C55.Tonalitatea. Tonalitățile majore și minore cu diezi și bemoli; C56. Enarmonismul tonalităților;	A41. Aprecierea modului în creațiile muzicale audiate; A42. Identificarea tonalităților într-o creație muzicală; A43. Demonstrarea abilităților de egalare enarmonică a tonalităților.
UC17. Realizarea limbajului muzical-teoretic de specialitate prin aprecierea și descifrarea modală	C57. Modurile diatonice ale muzicii populare și cele modificate. Alte tipuri de moduri. C58.Varietățile modurilor diatonice ale muzicii populare majore și minore; C59. Pentatonica, varietățile C60.Varietățile modurilor populare diatonice modificate majore și minore C61. Alte tipuri de moduri	A44. Aprecierea modurilor diatonice ale muzicii populare inclusiv celor modificate în exemplele muzicale; A45. Compunerea exemplelor proprii cu utilizarea modurilor diatonice ale muzicii populare și celor modificate; A46. Aprecierea la auz a modurilor studiate
UC18. Realizarea unui plan armonic bine structurat al creației muzicale	C62.Analiza armonică ale creațiilor muzicale recomandate pentru valorificarea următoarelor teme: inflexiunile modulatorii, progresiile cromatice, modulația funcțională.	A47. Aprecierea tonalității principale, a planului tonal și a devierilor tonal- modale; A48.Examinarea cadențelor, clasificarea lor, relația reciprocă și rolul oferit în arhitectura lucrării, A49.Stabilirea corelațiilor dintre linia melodică și limbajul armonic; A50.Aprecierea detaliată a acordurilor (poziția armonică și cea melodică, dublarea sunetelor, răsturnarea etc.), succesiunilor armonice , raporturilor funcționale dintre acorduri, conducerii vocilor etc. A51.Analiza unor interacțiuni între poziția armonică ale acordurilor și registru; A52.Characteristica pulsației armonice ce contribuie la formarea conținutului emotiv, prin ritm și tempou; A53.Aprecierea și explicarea sunetelor neacordice din melodie sau din acompaniament;

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
		A54. Analiza facturii.
UC19. Corelarea elementelor didactice de limbaj muzical cu activitatea practică;	C63.Metrul și ritmul: – măsurile compuse – 6/8, 6/4, 9/8, 12/8; – măsurile mixte – de 5,6, 8 timpi; – tipuri complexe de sincope, triolete, duolete; – melisme. C64.Acordurile alterate și nealterate ale dominantei duble în cadențe și în interiorul construcției muzicale. – . C65.Secvențe diatonice și modulante. C66.Inflexiunile și modulațiile în tonalitățile gradului I de înrudire.	A55. Citirea la prima vedere a fragmentelor la diferite măsuri și formule ritmice specifice; A56. Formarea, interpretarea la instrument, aprecierea la auz a varietăților de rezolvare a acordurilor dublei dominante alterate A57. Intonarea cu aprecierea la auz a inflexiunilor și modulațiilor în tonalitățile înrudite.
UC20.Realizarea contrapunctului complex la 2 voci	C67. Clasificarea contrapunctului complex C68. Noțiuni de Proposta și Risposta C69. Reguli de compunere și utilizare a contrapunctului dublu în octavă. C70. Cele mai întrebuițate forme ale contrapunctului mobil vertical. Index Verticalis = -7,-9, -11 C71. Contrapunct mobil orizontal.	A58.Cunoașterea varietăților contrapunctului complex. A59. Aprecierea transpuerilor directe și opuse. A60. Recunoașterea exemplelor de utilizare a IV = -7, -9, -11 în practica polifonică. A61. Selectarea exemplelor de utilizare a contrapunctului mobil orizontal.
UC21. Demonstrarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în realizarea sarcinilor propuse	C72. Dramaturgia formei de sonată C73. Elementele distinctive ale variațiunilor severe și a celor libere C74. Aspectul ritmic și de registru în miniaturi instrumentale proprii.	A62.Utilizarea contrastului tonal și tematic în compunerea a două secțiuni contrastante A63. Compararea procedeele de variere în variațiunile severe și cele libere
UC22. Receptarea genurilor și formelor muzicale tipice curentelor artistice din diferite perioade istorice.	C75.Determinarea tematicii specifice ale creațiilor studiate.	A64. Participarea interesată la activitățile de învățare formală și nonformală.
UC23. Analizarea particularităților limbajului muzical în contextul conținutului imagistic. UC24. Exemplificarea particularităților de tratare ale genurilor de amploare.	C76. Romantismul – caracteristica curentului. C77. Reprezentanții școlilor componistice naționale din perioada romantismului. C11. Ambianța folclorului național cu complexitatea stilistică a creațiilor muzicale academice. C78. Compararea procedeele de expresivitate caracteristice diverselor genuri muzicale (F. Schubert. F.Chopin, R.Schumann). C79. Recunoașterea genurilor de muzică vocală și instrumentală	A65. Manifestarea elementelor de creativitate în executarea sarcinilor de lucru. A66. Demonstrarea atenției și concentrării în procesul activităților practice.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
	(miniaturi și genuri de amploare). C80. Creația lui F. Liszt, H.Berlioz. G.Verdi, R.Wagner.	

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Comunicare corectă și eficientă și contextul activității practice.
2. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
3. Abordare eficientă în diferite contexte de activitate.
4. inițiativă și perseverență.

Obiectivele de evaluare

CPS4. Utilizarea bazelor teoretice în activități practice de percepere a creației muzicale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC25. Corelația dintre efectul expresiv al creațiilor cu elementele limbajului armonic (acordurile)	C81.Noțiuni generale și clasificarea acordurilor; C82. Trisonurile în tonalitățile majore și minore naturale și armonice, rezolvările lor; C83. Noțiuni generale despre septacorduri și clasificările lor; C84. Acordul de septimă de dominantă. Răsturnările. Rezolvările; C85. Septacordurile secundare. Septacordul treptei a II-a și a VII-a; C86. Trecerea unui septacord în altul;	A67.Dezvoltarea capacității de formare și recunoaștere a trisonurilor în stare directă sau răsturnare și varietăților lor; A68. Dobândirea priceperii de utilizare a trisonurilor prin interpretarea lor la pian, solfegiere, analize de exemple; A69. Formarea capacității de recunoaștere a varietăților septacordurilor și răsturnărilor lor; A70. Aprofundarea cunoștințelor prin interpretarea septacordurilor la pian, solfegiere, analiza auditivă și cea teoretică; A71. Consolidarea acordurilor prin utilizarea trecerilor dintr-un septacord în altul.
UC26. Corelația dintre efectul expresiv al creațiilor cu elementele limbajului armonic (acordurile)	C87. Acordul de septimă al dominantei (D7) cu răsturnări și rezolvări, cu sau fără salturi; C88. Cunoștințe preliminare; C89. Răsturnările septacordului de dominantă, noțiuni generale C90. Rezolvările D7 și a răsturnărilor lui în Tonică fără salturi; C91. Salturile admise la rezolvarea	A72. Dezvoltarea capacității de recunoaștere a acordului de septimă de dominantă și a răsturnărilor lor în exemplele analizate; A73.Dobândirea priceperii de aplicare a D7și a răsturnărilor lui în teme propuse pentru armonizare; A74. Formarea abilităților de

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
	acordului de septimă incomplet în stare directă și a răsturnărilor lui în tonică;	utilizare a salturilor la rezolvarea răsturnărilor D7 prin interpretarea la pian, armonizarea temelor, aprecierea la auz etc.
UC27. Notarea grafică a elementelor limbajului armonic (acordurilor alterate) și semnificația lor în corelarea cu efectul expresiv al creației muzicale	C92. Alterația acordurilor grupului de dominantă și subdominantă C93. Acordurile alterate cu funcții de dominantă în tonalitățile majore și cele minore; C94. Sextacordul neapolitan; C95. Alterația acordurilor din grupul de subdominantă în tonalitatea majoră și minoră	A.75. Dezvoltarea capacității de recunoaștere a acordurilor alterate din grupul de dominantă prin audiere și analiza creațiilor muzicale; A.76. Dobândirea priceperii de formare și apreciere a acordurilor alterate din grupul de subdominantă A77. Consolidarea materialului teoretic prin interpretarea la pian, solfegiere, analiza auditivă etc.
UC 28. Notarea grafică a elementelor limbajului armonic (acordurilor alterate) și semnificația lor în corelarea cu efectul expresiv al creației muzicale	C96. Enarmonism. Noțiuni generale. Modulația enarmonică prin intermediul acordului de septimă de dominantă (nealterat și alterat) C97. Acordurile alterate din tonalitățile secundare cu care este egalat enarmonic D7 C98. Introducerea acordului de septimă de dominantă și a acordurilor echivalente cu el; C99. Modulația enarmonică prin intermediul septacordului de dominantă alterat; C100. Acordurile alterate ale tonalităților secundare egale enarmonic cu D7 alterat;	A78. Înțelegerea procedurii de trecere accelerată în diverse tonalități prin intermediul înlocuirii enarmonice ale acordurilor ; A79. Dobândirea priceperii de apreciere a modulației enarmonice prin intermediul acordului de septimă de dominantă (nealterat și alterat) A80. Dezvoltarea capacității de interpretare la pian a diverselor formule și succesiuni armonice cu egalarea enarmonică a acordului de septimă de dominantă (nealterat și alterat)
UC 29. Integrarea elementelor de limbaj studiate în aplicații practice;	C101. Modulația enarmonică prin intermediul septacordului de dominantă nealterat și alterat C102. Intonarea elementelor de limbaj melodic sau armonic . C 103. Solfegierea exemplurilor muzicale pe 1-4 voci.	A81. Intonarea D7 nealterat sau alterat cu rezolvări A80. Solfegierea egalării enarmonice a D7 nealterat sau alterat cu rezolvări A82. Aprecieri la auz a D7 nealterat sau alterat cu rezolvări; A83. Interpretarea modulației enarmonice prin intermediul D7 nealterat sau alterat.
UC 30. Asimilarea genurilor caracteristice muzicii baroce prin clasificarea genurilor specifice și aprecierea	C 104. Polifonia epocii Barocului (bachiană) Stilul liber; C105. Caracteristica generală a stilului liber. C106. Privire comparativă a stilului	A84. Dezvoltarea capacităților de comparație a procedurilor stilistice în factura polifonică a epocii A85. Analiza exemplurilor muzicale propuse cu diferențierea stilistică.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
stilurilor individuale de creație.	palestrinian cu cel bachian.	
UC 31. Operarea cu analogii stilistice în perspectiva interdisciplinară.	C107. Aprecierea ambiantei folclorului național cu complexitatea stilistică a creațiilor muzicale academice. C108. Impresionismul – curent artistic format din simbioza diverselor domenii de artă – pictura, poezie și muzică. C109. Creația lui C. Debussy și M. Ravel.	A86. Dezvoltarea capacităților de percepere a conceptelor inovatoare; A87. Identificarea tratării originale a genurilor muzicale și a limbajului muzical individual.
UC32. Conceperea apartenenței muzicii naționale universului cultural european.	C110. Definirea metodelor de studiere a creațiilor muzicale din perspectiva percepției folclorului național. C111. Elucidarea căilor de reformare a genurilor muzicii tradiționale în condițiile artei componistice moderne.	A88. Valorificarea elementelor muzicii populare (modale, ritmice, melodice) în cadrul analizei creațiilor muzicale. A 89. Manifestarea cunoștințelor și capacităților de analiză, generalizare și compunere a lucrărilor muzicale

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Interes pentru promovarea activă a valorilor artistice veritabile.
2. Conduită autonomă în situații de lucru.
3. Interes pentru propagarea activă a valorilor de mediu și a unui mod sănătos de viață.

Obiectivele de evaluare

CPS5. Aplicarea creativa a cunoștințelor și abilităților în procesul de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC33. Cunoașterea procedeelelor de adaptare a textului muzical procesului de interpretare vocală sau instrumentală.	C112. Transpoziția, noțiuni generale, obiectivele; C113. Clasificarea transpozițiilor; C114. Utilizarea varietăților în muzica vocală și cea instrumentală; C115. Adaptarea fenomenului la cerințele specifice realizării practice	A90. Dezvoltarea capacităților de apreciere a variantelor de transpoziție; A91. Dobândirea priceperii de utilizare a transpoziției în aplicații practice de solfegiere, notarea dicteurilor melodico-ritmice, interpretarea instrumentală;
UC34. Valorificarea elementelor limbajului	C116. Progresii diatonice (unitonale), noțiuni generale.	A92. Dezvoltarea capacității de recunoaștere a progresiilor cu

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
armonic cu semnificație de legătură și desfășurare a discursului muzical	C117. Clasificarea progresiilor (diatonice, cromatice, modulante); C118. Structura modelului și raportul funcțional în progresiile diatonice, cromatice și transponente. C119. Intervalul de transpunere a progresiei diatonice, cromatice, modulante; C120. Realizarea progresiei diatonice în modul minor; C121. Trăsăturile comune pentru varietățile progresiilor; C122. Caracteristicile individuale și diferențierile specifice de expunere; C123. Condițiile metro-ritmice a fiecărei variante; C124. Semnificația progresiei în arhitectonica creației muzicale.	varietățile lor; A93. Dobândirea priceperii de utilizare practică a progresiilor prin armonizarea temelor, interpretarea la pian, în analiza exemplurilor muzicale și cea auditivă; A94. Selectarea exemplurilor muzicale cu diferite variante de progresii; A95. Formarea modelelor proprii de progresii.
UC 35. Selectarea și analizarea fragmentelor muzicale din creații de diferite stiluri și culturi în activitatea de solfegiere prin evidențierea elementelor de limbaj muzical specific	C125. Inflexiunile modulatorii ca parte componentă a progresiilor și procedeele de trecere în altă tonalitate; C126. Tehnici de solfegiere a inflexiunilor modulatorii; C127. Procedeele de notare a progresiilor în dicteul muzical	A96. Solfegierea la prima vedere a unui text muzical cu devieri tonale; A97. Diferențierea prin intermediul analizei auditive a varietății progresiilor; A98. Notarea dicteului muzical pe 3 voci cu aplicarea inflexiunilor, progresiilor și/sau modulației.
UC 36. Selectarea și analizarea fragmentelor muzicale din creații polifonice prin evidențierea elementelor de limbaj muzical specific	C128. Fuga. C129. Rolul formei de fugă în istoria muzicii; C130. Caracteristica generală; structura, originea, planul armonic, caracterul temei; C131. Răspunsul tematic, varietățile lui; C132. Contrasubiectul, varietățile lui; C133. Intermediile și caracteristicile lor, C134. Evoluția fugii. Strette. C135. Repriza fugii.	A99. Recunoașterea datelor istorice ale genului de fugă și structurile ei; A100. Însușirea structurii de analiză schematică a unei fugi A101. Construirea elementelor care intră în componența fugii: temei, răspunsului, contrasubiectului, intermediilor.
UC 37. Aplicarea TIC în activitatea practică de specialitate	C136. Sisteme de notație muzicală C137. Procedee de operare a programului de notație muzicală FINALE C138. Instrumentariul de bază în formarea unei partituri proprii	A102. Aplicarea sistemului de notație muzicală FINALE A103. Scrierea și exportarea exemplurilor muzicale. A104. Formarea și notarea partituri unei creații proprii
UC38. Înglobarea și aprecierea creativă a	C139. Recunoașterea și promovarea tradițiilor la o nouă etapă de	A105. Manifestarea cunoștințelor și capacităților de analiză, generalizare

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
diverselor orientări stilistice și modalități de limbaj.	dezvoltare a muzicii naționale și universale. C140. Multitudinea de curente și stiluri noi: neoclasicismul, neofolclorismul, primitivismul, urbanismul: G.Enescu, B.Bartok, A. Honegger, C. Orff.	și compunere a lucrărilor muzicale A106.Abordarea eficientă a metodelor noi de analiză a muzicii moderne
UC 39. Conștientizarea schimbărilor radicale în arta europeană generate de revizuirea valorilor umane și spirituale	C141 .Deducerea conceptelor inovatoare realizate în creațiile de amploare și de miniatură vocală și instrumentală.	A.107 Aplicarea creativă a TIC în procesul perceperii și aprecierii creațiilor muzicale contemporane

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific domeniului muzicologic.
2. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal în analiza creației muzicale.
3. Curiozitate și interes pentru activități inovative în creațiile muzicale.

Obiectivele de evaluare

CPS6. Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC40. Formarea orientărilor conceptuale și stilistice noi moderne în cultura muzicală europeană.	C142. Aprecierea aspectelor inovatoare în gândirea componistică a reprezentanților diverselor școli naționale.	A108. Integrarea cunoștințelor teoretice în investigarea literaturii de specialitate, a informației audio și video.
UC41. Exprimarea tendințelor de afirmare a idealurilor naționale în arta muzicală.	C143. Lansarea genurilor noi în domeniul muzicii simfonice, pentru teatrale	A109. Implementarea bazelor analitice în cadrul activităților practice de percepere, analiză și interpretare.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Solicitarea de opinii și sfaturi, luarea deciziilor referitoare la executare sarcinii de lucru.
2. Interes și respect pentru rezultatele muncii, valorile și opiniile altor persoane.
3. Conduită autonomă în situații de lucru corespunzătoare calificării solicitate.
4. Corectitudinea și coerența limbajului specific specialității.
5. Atitudine pozitivă, atenție și toleranță față de partenerii de muncă în diferite situații de comunicare.

Matricea de specificații

Nr.	Competențele supuse evaluării		Numărul de itemi după nivele cognitive			Total itemi
	Competențe	%	Cunoaștere	Înțelegere funcțională	Soluționarea problemelor	
			20%	30%	50%	
1.	Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și a elementelor de limbaj specific domeniului muzicologic	18%	1	2	3	6
2.	Conștientizarea diverselor elemente ale limbajului de specialitate și semnificația lor în formarea conținutului imagistic	16%	1	1	2	5
3.	Valorificarea cunoștințelor din domeniul muzicologiei în realizările proprii	20%	1	2	3	6
4.	Utilizarea bazelor teoretice în activități practice de percepere a creației muzicale	21%	1	2	3	6
5.	Aplicarea creativă a cunoștințelor și abilităților în procesul de recunoaștere, compunere, reproducere, notare etc.	20%	1	2	3	6
6.	Investigarea istorico-stilistică și structurală a fenomenului muzical	4%	0	0	1	1
Total 147		100%	6	9	15	30