



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

**Centrul de validare a competențelor profesionale
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**

Aprobat prin ordinul
Nr. 8-VCP, din _____ 2026

Directoare, Victoria Reaboi _____

**Programa
pentru examenul de validare și certificare a competențelor profesionale
dobândite în contexte de educație nonformală și informală**

NIVEL 4 CNC

Specialitatea: 0215.1 Canto

Calificarea: 0215.1.1 Solist vocal/solistă vocală

Chișinău, 2026

Programa a fost elaborată în baza următoarelor documente:

- Cadrul de referință a curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015);
- Ghid practic privind certificarea competențelor profesionale corespunzătoare calificărilor de nivel 3, 4 și 5 din Cadrul Național al Calificărilor, dobândite în contexte de educație nonformală și informală aprobat prin Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 1066 din 21 august 2023;
- Suport metodologic de *Elaborare a programelor și a probelor de evaluare pentru examenele de calificare din învățământul profesional tehnic*; Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 644 din 13 iulie 2020;
- Curriculumul specialității 21510 CANTO, aprobat prin Ordinul MECC nr. 209 din 04 martie 2019;
- Planul de învățământ al specialității 0215.1 CANTO, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1229/2024;
- Programa pentru examenul de calificare de nivel 4 al CNC, specialitatea: 21510 Canto, 2026, aprobată prin ordinul directoarei CEEA „Ștefan Neaga” nr. 27-a din 12 februarie 2026.

Autori:

1. **Daniță Tatiana**, doctor în studiul artelor, profesoară a CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
2. **Valeria Diaconu**, șefă de catedră *Dirijat coral* a CEEA Ștefan Neaga, profesoară a CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
3. **Natalia Moscovciuc**, profesoară a CEEA „Ștefan Neaga”, GDD;

Aprobată de:

Consiliul metodic științific și de creație al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Proces-verbal nr. 7 din „22” aprilie 2026

Recenzent:

1. **Picireanu Rodica**, regizoare, solistă a TNOB „Maria Bieșu”, profesoară a CEEA „Ștefan Neaga”;
2. **Lavrov Alexey**, lector univ. al AMTAP, profesor al CEEA „Ștefan Neaga”

Adresa Programei în Internet:

<https://ceneaga.md/>

Lista competențelor profesionale specifice

1. Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă.
2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale.
3. Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative.
4. Operarea cu concepte, limbaj și termeni muzicali specifici domeniului artei vocale.
5. Aplicarea procedeelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării.

Obiectivele de evaluare

1. Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Identificarea caracteristicilor stilistice ale epocilor muzicale	C.1 Periodizarea istoriei muzicii și caracteristicile stilistice ale epocilor (baroc, clasicism, romantism, secol XX). C.2 Trăsăturile distinctive ale muzicii vocale din diferite epoci/genuri.	A.1 Recunoașterea epocii și stilului unei lucrări vocale pe baza particularităților muzicale. A.2 Argumentarea apartenenței unei opere la o anumită epocă istorică.
UC.2 Aplicarea principiilor interpretative specifice stilului și epocii	C.3 Convențiile interpretative specifice fiecărei epoci (ornamentică, frazare, dinamică, agogică). C.4 Particularitățile tehnicii vocale în funcție de stil și epocă.	A.3 Adaptarea tehnicii vocale la cerințele stilistice ale repertoriului interpretat. A.4 Aplicarea ornamentației și a convențiilor interpretative adecvate epocii.
UC.3 Contextualizarea repertoriului vocal în relație cu compozitorii și genurile muzicale	C.5 Principalii compozitori de muzică vocală și contribuțiile lor în cadrul diferitelor genuri (lied, operă, orator, romanță). C.6 Specificul genurilor vocale și caracteristicile lor interpretative.	A.5 Identificarea autorului și genului muzical al unei lucrări vocale. A.6 Interpretarea repertoriului în conformitate cu intențiile compozitorului și specificul genului muzical.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Respect față de moștenirea culturală și tradițiile interpretative;
- Interes pentru contextul istoric și cultural al operelor interpretate;
- Conștiinciozitate în respectarea convențiilor stilistice;
- Curiozitate față de evoluția artei vocale de-a lungul istoriei;
- Flexibilitate în adaptarea stilului interpretativ la cerințele epocii;
- Apreciere pentru diversitatea stilistică a repertoriului vocal universal.

2. Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Aplicarea tehnicii respirației în canto	C.1 Tipurile de respirație și principiile respirației diafragmatice. C.2 Funcțiile aparatului respirator în procesul fonației.	A.1 Utilizarea respirației costo-diafragmatice în interpretarea vocală. A.2 Gestionarea suportului respirator în fraze muzicale de diferite lungimi.
UC.2 Formarea și emisiunea corectă a sunetului vocal	C.3 Mecanismele de formare a sunetului (fonație, rezonanță, articulație). C.4 Caracteristicile registrelor vocale și tehnica egalizării lor.	A.3 Producerea sunetului cu utilizarea corectă a rezonatorilor. A.4 Realizarea tranziției uniforme între registrele vocale.
UC.3 Controlul parametrilor vocali în interpretare	C.5 Noțiuni privind intonația, timbrul, intensitatea și durata sunetului vocal. C.6 Principiile tehnicii legato, staccato și a altor modalități de atac vocal.	A.5 Menținerea intonației corecte pe întreaga extensie vocală. A.6 Aplicarea diferitelor modalități de atac și articulare a sunetului.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Disciplină și perseverență în exersarea zilnică a tehnicii vocale;
- Atenție și concentrare asupra proceselor fiziologice implicate în fonație;
- Răbdare în procesul de formare și perfecționare a tehnicii vocale;
- Responsabilitate față de propria sănătate vocală;
- Autocritică constructivă în evaluarea calității sunetului produs.

3. Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic, utilizând capacitățile și abilitățile vocale tehnico-interpretative

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Interpretarea repertoriului vocal adecvat tipului și extensiei vocii	C.1 Clasificarea vocilor și particularitățile fiecărui tip vocal. C.2 Criteriile de selecție a repertoriului în funcție de particularitățile vocii.	A.1 Identificarea tipului propriei voci și a extensiei vocale. A.2 Selectarea repertoriului adecvat caracteristicilor vocii proprii.
UC.2 Realizarea interpretării integrate a textului muzical și literar	C.3 Relația dintre text și muzică în opera vocală. C.4 Principiile interpretării expresive a textului poetic.	A.3 Integrarea pronunției corecte cu linia melodică. A.4 Transmiterea conținutului emoțional și semantic al textului prin interpretare vocală.
UC.3 Demonstrarea pregătirii tehnico-interpretative în performanța scenică	C.5 Cerințele interpretării solistice în contexte diferite (examen, concert, concurs). C.6 Elementele prezentării scenice a repertoriului vocal.	A.5 Interpretarea publică a unui program diversificat din punct de vedere stilistic. A.6 Menținerea calității vocale și a concentrării în situații de performanță.
UC.4 Interpretarea artistică a creațiilor muzicale	C.4 Mijloacele de expresie muzicală. C.5 Mijloace artistice de exprimare vocală. C.6 Procedee de exteriorizare a trăirii emoționale.	A.6 Identificarea, definirea, analiza și aplicarea mijloacelor de expresie în context muzical concret; A.7 Aplicarea, combinarea mijloacelor artistice de exprimare vocală; A.8 Exteriorizarea trăirii emoționale în actul de interpretare vocală.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Deschidere către explorarea diversității stilistice a repertoriului vocal;
- Exigență față de calitatea propriei interpretări;
- Curaj și încredere în sine în situații de performanță publică;
- Respect față de particularitățile propriei voci și limitele acesteia;
- Angajament în pregătirea sistematică și aprofundată a repertoriului;
- Capacitate de autoevaluare și receptivitate la feedback.

4. Operarea cu concepte, limbaj și termeni muzicali specifici domeniului artei vocale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Explicarea elementelor limbajului muzical din partitură	C.1 Elementele limbajului muzical-teoretic. C.2 Terminologia armoniei clasice. C.3 Formele muzicale. C. 4 Dirijarea partiturilor corale.	A.1 Procesarea mintală a termenilor muzicali. A.2 Explicarea conceptelor terminologice din armonia clasică. A.3 Identificarea formelor muzicale.
UC.2 Aplicarea terminologiei legate de tehnica interpretării vocale	C.5 Terminologia legată de tehnica vocală	A.4 Utilizarea terminologiei cu privire la tehnica interpretării vocale.
UC.3 Identificarea mijloacelor de expresie muzicală	C.6 Mijloacele de expresie muzicală.	A.5 Operarea terminologiei ce denumesc mijloacele de expresivitate.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Curiozitate intelectuală față de terminologia muzicală;
- Rigoare în utilizarea corectă a limbajului de specialitate;
- Dorință de comunicare profesională precisă și clară;
- Respect față de teoria muzicală și fundamentele științifice ale artei vocale;
- Deschidere către învățarea continuă a vocabularului specific.

4. Aplicarea procedeelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Utilizarea mijloacelor de expresivitate vocală	C.1 Mijloacele de expresie ale interpretării vocale (dinamică, agogică, timbru, frazare). C.2 Rolul nuanțării în transmiterea conținutului artistic.	A.1 Aplicarea nuanțelor dinamice conform indicațiilor din partitură și intențiilor interpretative. A.2 Modelarea frazei muzicale prin utilizarea agogicii și a variațiilor de timbru.
UC.2 Crearea imaginii artistice în interpretarea vocală	C.3 Relația dintre conținutul literar, muzical și interpretativ. C.4 Elementele comunicării artistice cu publicul.	A.3 Construirea concepției interpretative în concordanță cu conținutul operei. A.4 Transmiterea mesajului artistic prin mijloace vocale și expresive.
UC.3 Personalizarea interpretării prin stil propriu	C.5 Raportul dintre fidelitatea față de partitură și libertatea interpretativă. C.6 Particularitățile interpretării personalizate în limitele stilului.	A.5 Realizarea echilibrului între cerințele stilistice și expresia personală. A.6 Dezvoltarea unei identități artistice proprii în interpretarea repertoriului vocal.
UC 4. Aplicarea mijloacelor de expresie muzicală în ansamblu/colectiv artistic	C.7 Mijloacele de expresie ale interpretării vocale în ansamblul vocal/colectiv artistic	A.7 Aplicarea limbajului muzical propriu conținutului partiturilor vocale/corale

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

- Sensibilitate artistică și capacitate empatică de a transmite emoții;
- Creativitate în abordarea interpretativă a operei muzicale;
- Autenticitate și sinceritate în expresia artistică;
- Disponibilitate pentru explorarea diferitelor modalități de exprimare;
- Implicare emoțională controlată în procesul interpretativ;
- Deschidere către comunicarea artistică cu publicul.

Matricea de specificații

Nr. rând	Competențele supuse evaluării			Numărul de itemi după nivelele cognitive			Total itemi 28
	Competențe	Ore	%	Cunoaștere	Înțelegere funcțională	Soluționarea problemelor	
				20%	30%	50%	
1.	Orientarea în spațiul istoric muzical: epoci, genuri, compozitori și subordonarea repertoriului interpretat legităților de stil și epocă ¹ .	720	24	1	2	4	7
2.	Utilizarea corectă și funcțională a elementelor de bază ale tehnicii vocale ² .	420	14	1	1	2	4
3.	Interpretarea unei selecții reprezentative din repertoriul solistic destinat vocii respective, utilizând capacitățile vocale tehnico-interpretative necesare ³ .	480	16	1	1	2	5
4.	Operarea cu concepte, limbaj și termeni muzicali specifici domeniului artei vocale ⁴ .	660	22	1	2	4	7
5.	Aplicarea procedeelelor artistice de exprimare vocală în procesul interpretării ⁵ .	750	25	1	2	4	7
		3030	100	Total:			30

¹ Unitățile de curs, formatoare de competență: U.01.O.005, U.02.O.006, U.03.O.007, F.04.O.013, F.05.O.014, F.06.O.015, F.07.O.016, F.08.O.017, F.07.O.018, F.08.O.019, P.06.O.039. În total – 720 ore.

² Unitățile de curs, formatoare de competență: 50 % din unitățile de conținut de specialitate; 10 % din unitățile de competență a disciplinelor muzical-teoretice. În total – 420 ore.

³ Unitățile de curs, formatoare de competență: 50 % din unitățile de conținut de specialitate, P.08.O.041, P.08.O.42. În total – 480 ore.



⁴ Unitățile de curs, formatoare de competență: 90 % din unitățile de competență a disciplinelor muzical-teoretice; F.07.O.020, F.08.O.021, discipline Componenta opțională 043-050. În total – 660 ore

⁵ Unitățile de curs, formatoare de competență: stagiile de practică, cu excluderea celor specificate la competența 3, disciplinele Componenta opțională 051-056. În total – 750 ore

Proba teoretică

Exemple de itemi

Itemi	Punctaj																																
	L	L	L																														
<p>Itemul 1. Înscrie în spațiul liber termenul care corespunde definiției sale: <i>respirație, vocaliză, dicție, ambitus, arie.</i></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Claritatea cu care sunt pronunțate sunetele și cuvintele în timpul cântului.</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Proces fiziologic fundamental – bază a tehnicii vocale ce influențează atât calitatea sunetului, cât și rezistența acestuia.</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Exercițiu vocal muzical realizat prin cântarea unor sunete sau grupuri de sunete pe diferite game, intervale sau formule melodice, fără folosirea cuvintelor.</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Compoziție muzicală vocală, cu acompaniament instrumental, care face parte din operă sau operetă</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Întinderea unei voci de la sunetul cel mai grav până la sunetul cel mai înalt.</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> </table>		Claritatea cu care sunt pronunțate sunetele și cuvintele în timpul cântului.	0	0	0		Proces fiziologic fundamental – bază a tehnicii vocale ce influențează atât calitatea sunetului, cât și rezistența acestuia.	1	1	1		Exercițiu vocal muzical realizat prin cântarea unor sunete sau grupuri de sunete pe diferite game, intervale sau formule melodice, fără folosirea cuvintelor.	2	2	2		Compoziție muzicală vocală, cu acompaniament instrumental, care face parte din operă sau operetă	3	3	3		Întinderea unei voci de la sunetul cel mai grav până la sunetul cel mai înalt.	4	4	4			5	5	5			
	Claritatea cu care sunt pronunțate sunetele și cuvintele în timpul cântului.	0	0	0																													
	Proces fiziologic fundamental – bază a tehnicii vocale ce influențează atât calitatea sunetului, cât și rezistența acestuia.	1	1	1																													
	Exercițiu vocal muzical realizat prin cântarea unor sunete sau grupuri de sunete pe diferite game, intervale sau formule melodice, fără folosirea cuvintelor.	2	2	2																													
	Compoziție muzicală vocală, cu acompaniament instrumental, care face parte din operă sau operetă	3	3	3																													
	Întinderea unei voci de la sunetul cel mai grav până la sunetul cel mai înalt.	4	4	4																													
		5	5	5																													
<p>Itemul 2. Încercuiește răspunsul corect. Un trison este format din trepte:</p> <p>a) <i>Stabile</i> b) <i>Instabile</i> c) <i>Stabile și instabile</i></p>	L	L	L																														
	0	0	0																														
	1	1	1																														
<p>Itemul 3. Enumeră varietățile modului major și indicațiile de alterare specifice fiecăreia.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	L	L	L																														
	0	0	0																														
	1	1	1																														
	2	2	2																														
	3	3	3																														
<p>Itemul 4. Enumeră varietățile modului major și indicațiile de alterare specifice fiecăreia.</p> <table border="1"> <tr> <td>A</td> <td>B</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Paralel</td> <td><i>ais moll – b moll</i></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Omonim</td> <td><i>C-d-e-F-f-G-a</i></td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Enarmonic</td> <td><i>H dur – gis moll</i></td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Înrudit</td> <td><i>fis moll - Fis dur</i></td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </table>	A	B	0	0	0	Paralel	<i>ais moll – b moll</i>	1	1	1	Omonim	<i>C-d-e-F-f-G-a</i>	2	2	2	Enarmonic	<i>H dur – gis moll</i>	3	3	3	Înrudit	<i>fis moll - Fis dur</i>	4	4	4	L	L	L					
A	B	0	0	0																													
Paralel	<i>ais moll – b moll</i>	1	1	1																													
Omonim	<i>C-d-e-F-f-G-a</i>	2	2	2																													
Enarmonic	<i>H dur – gis moll</i>	3	3	3																													
Înrudit	<i>fis moll - Fis dur</i>	4	4	4																													
	0	0	0																														
	1	1	1																														
	2	2	2																														
	3	3	3																														
	4	4	4																														
<p>Itemul 5. Completează spațiile libere. Septacordul de dominantă în stare directă se rezolvă în trisonul tonicii cu _____ triplată. Răsturnările lui sunt _____ și se rezolvă în trisonul și sextacordul tonicii cu _____ dublată.</p>	L0	L0	L0																														
	1	1	1																														
	2	2	2																														
	3	3	3																														

		3	3
<p>Itemul 6.</p> <p>Armonizează fragmentul melodic de mai jos. Notează funcțiile fiecărui acord armonizat.</p> 	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>
<p>Itemul 7.</p> <p>Indică, prin săgeată, genurile muzicale reprezentative din creația următorilor compozitori ai epocii romantice.</p> <p>F. Mendelssohn- a) liedul</p> <p>Bartholdy b) balada instrumentală</p> <p>F. Liszt c) poem simfonic</p> <p>F. Chopin d) cântec fără cuvinte</p> <p>F. Schubert</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>
<p>Itemul 8.</p> <p>Pe baza fragmentului muzical din creația <i>Șeherezada</i> de N. Rimski-Korsakov, analizează și răspunde la următoarele întrebări:</p>  <ol style="list-style-type: none"> Identifică genul lucrării _____ Determină ce fragment muzical/temă este reprezentat (ă) _____ Explică tempoul și abrevierea <i>Recit. Lento</i> _____ Identifică tonalitatea fragmentului _____ 	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>L0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de validare a competențelor profesionale
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Specialitatea: 0215.1 Canto
Calificarea: Solist vocal/solistă vocală

Examenul de validare și certificare a competențelor profesionale

Cerințe repertoriale pentru proba practică

Nr. crt.	Specializarea Canto academic	Specializarea Canto popular
1.	Arie din creația compozitorilor preclasici	Cântec orășenesc/română/doină/baladă
2.	Arie la libera alegere	Cântec de haiducie/de protest social/de deportare/patriotic/de dragoste/de dor
3.	Lied din repertoriul universal	Cântec de nuntă/de botez/de cătănie
4.	Creație din repertoriul național	Cântec de joc/cu strigături/de glumă
5.	Ansamblu vocal.	Ansamblu vocal

Exemple de programe pentru proba practică

Specializarea Canto academic	Specializarea Canto popular
<p>Program sugestiv pentru <i>Soprano liric</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G.Torelli <i>Tu lo sai</i> 2. Ch.Gounod Recitative et air <i>A Vesta portez vos offrandes</i> din opera <i>Polyeucte</i> 3. F.Schubert <i>Die Forelle</i> 4. S.Lobel <i>Nu-n flori...</i> 5. J.Offenbach <i>Barcarolle</i> din opera <i>Les Contes d'Hoffmann</i> 	<p>Program sugestiv pentru voce feminină cu ambitus mediu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Doina Ciobanului</i> (antologia colecțiilor de folclor) 2. <i>M-am sculat dimincioară</i> (din repertoriul Minei Pâslaru) 3. <i>S-o dus frunza de alună</i> (de ritual, Zona Bucovinei) 4. <i>Am un bade scripcăraș</i> (din repertoriul Elenei Lupu). 5. <i>Foaie verde iarbă deasă</i> (folclor authentic)
<p>Program sugestiv pentru <i>Bariton</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. G.F.Händel <i>Behold a ghostly band</i> 2. W.A.Mozart <i>Aria di Leporello dall'opera Don Giovanni</i> 3. R.Schumann <i>Du bist wie eine Blume</i> 4. A.Stoia <i>Pe sub deal, pe sub pădure</i> 5. F.Campana <i>Guarda che bianca luna</i> 	<p>Program sugestiv pentru voce bărbătească cu ambitus mediu-înalt</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Am fost tânăr ca frăguța</i> (folclor autentic auzit de la Nicolae Bogos) 2. <i>La o răscruce de drum</i> (din repertoriul lui Nicolae Glib) 3. <i>De-a cuscrilor</i> (folclor nuptial din Zona Bucovinei) 4. <i>Cântec de păhar</i> (folclor autentic) 5. Ansamblul vocal <i>Tot mi-o zis mămuca me</i> (din repertoriul Mariei Iliuș și Nicolae Gribincea)

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de validare a competențelor profesionale
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”
Specialitatea: 0215.1 Canto
Calificarea: Solist vocal/solistă vocală

Examenul de validare și certificare a competențelor profesionale

Catedra _____

Specializarea _____

Numele _____

Prenumele _____

Proba practică
Fișa de evaluare

Scor total acumulat _____ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia
de evaluare*

Tema probei practice: Interpretarea unei selecții de melodii caracteristice propriei voci din repertoriul muzicii universale, naționale.

Sarcina probei practice: Interpretați programul selectat conform cerințelor repertoriale.

Sarcini de lucru:

1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical.
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
4. Dirijează creația prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:

- Respectarea partiturii muzicale
- Respectare ritm
- Tehnica dirijorală (vocală și instrumentală)
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Expresivitate
- Dinamică
- Respectarea timbralității
- Omogenitatea vocilor
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Respectarea genului muzical abordat
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației (max.20 p.)	1.1 Redarea exactă a textului muzical (max. 5 p.)	_ _
	1.2 Respectarea stilului componistic prin aplicarea parametrilor tehnici, dinamici, de pronunție și de tempou proprii creației (max.15 p.)	_ _
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical (max. 30 p.)	2.1 Aplicarea tehnicii respiratorii: controlul respirației, respirația costo-diafragmatică, gestionarea eficientă a respirației în frază (max. 6 p.)	_ _
	2.2 Aplicarea procedeelelor de emisie vocală: atacul sunetului, proiecția vocală, controlul dinamicii, menținerea unui timbru clar și echilibrat (max. 6 p.)	_ _
	2.3 Aplicarea dexterităților intonaționale și auditive: intonația corectă, auzul melodic și armonic (max. 6 p.)	_ _
	2.4 Aplicarea dexterităților de flexibilitate și agilitate vocală: executarea pasajelor rapide, abilitatea de a cânta pasaje ornamentale, trecerea ușoară între registre (max. 6 p.)	_ _
	2.5 Aplicarea dexterităților de coordonare: coordonarea dintre respirație, fonație și articulație, memoria muzicală și corporală, postura corporală corectă și relaxarea musculaturii (max. 6 p.)	_ _

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației (max. 30 p.)	3.1 Modelarea frazelor cu expresivitate (max. 6 p.)	_ _
	3.2 Aplicarea modalităților de conducere a sunetului, proprii conținutului demersului muzical (max. 6 p.)	_ _
	3.3 Aplicarea tempoului și schimbărilor de tempou, caracter (max. 6 p.)	_ _
	3.4 Nuanțarea expresivă (max. 6 p.)	_ _
	3.5 Realizarea culminațiilor (particulare, generală) (max. 6 p.)	_ _
4. Interpretează creația prin exteriorizarea trăirii afective (max. 20 p.)	4.1 Receptarea, realizarea și redarea mesajului literar (max. 5 p.)	_ _
	4.2 Tratarea și reflectarea termenilor de expresie în actul artistic (max. 5 p.)	_ _
	4.3 Interiorizarea ideii muzicale și exteriorizarea afectivă a ei în actul de interpretare vocală. (max. 10 p.)	_ _
	Total	_ _ _

Punctaj total acumulat de candidat: _____ puncte

Evaluatori

(numele, prenumele și semnătura):

Președinte de comisie

(numele, prenumele și semnătura):

Evaluator 1:

.....

Evaluator 2:

Evaluator 3:

Data:

Schema de convertire a punctelor acumulate de candidați în note

Punctaj acumulat de candidat	0-4	5-9	10-20	21-32	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Locul desfășurării: Examenul de validare a competențelor profesionale dobândite în contexte de educație nonformală și informală se va realiza în săli de concert, spații special amenajate, care permit simularea situațiilor reale în contexte autentice. În ambele cazuri trebuie să fie respectate cerințele *REGULAMENTULUI de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (OMECCnr. 1127 din 23.07.2018) și regulile SSM.

Repertoriul va fi selectat/propus/aprobat de către comisia de evaluare și certificare.