



**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Centrul de validare a competențelor profesionale**

**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**

Aprobat prin ordinul

Nr. 8-VCP, din \_\_\_\_\_ 2026

**Directoare, Victoria Reaboi** \_\_\_\_\_

**Programa**  
**pentru examenul de validare și certificare a competențelor profesionale**  
**dobândite în contexte de educație nonformală și informală**

**NIVEL 4 CNC**

Specialitatea: 0215.3 Dirijare corală

Calificarea: 0215.3.1 Dirijor/dirijoare

Chișinău, 2026

**Programul a fost elaborat în baza următoarelor documente:**

- Cadrul de referință a curriculumului pentru învățământul profesional tehnic (OME 1128/2015);
- Ghid practic privind certificarea competențelor profesionale corespunzătoare calificărilor de nivel 3, 4 și 5 din Cadrul Național al Calificărilor, dobândite în contexte de educație nonformală și informală aprobat prin Ordinul Ministrului Educației și Cercetării nr. 1066 din 21 august 2023;
- Suport metodologic de Elaborare a programelor și a probelor de evaluare pentru examenele de calificare din învățământul profesional tehnic; Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 644 din 13 iulie 2020;
- Curriculumul specialității 21540 Dirijare corală, aprobat prin Ordinul MECC nr. 209 din 04 martie 2019;
- Planul de învățământ al specialității 0215.3 Dirijare corală, aprobat prin Ordinul Ministrului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1229/2024;
- Programa pentru examenul de calificare de nivelul 4 al CNC, specialitatea: 21540 Dirijare corală, 2026, aprobată prin ordinul directoarei CEEA „Ștefan Neaga” nr. 27-a din 12 februarie 2026.

**Autori:**

1. **Cristea Irina**, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDÎ;
2. **Daniță Tatiana**, doctor în studiul artelor, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;

**Aprobată de:**

Consiliul metodic-științific și de creație al Centrului de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”

Proces-verbal nr. 7 din „22” aprilie 2026

**Recenzenți:**

1. **Valeria Diaconu**, șefa Catedrei de dirijare corală, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS;
2. **Constantinov Oleg**, Artist al Poporului, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS.

**Adresa Programei în Internet:**

<https://ceneaga.md/>

## Lista competențelor profesionale specifice

1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și limbajului muzical specific domeniului artei corale.
2. Conceperea multidimensională a partiturii corale.
3. Interpretarea creațiilor corale prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.
4. Organizarea și promovarea inițiativelor artistice.

### Obiectivele de evaluare

#### 1. Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și limbajului muzical specific domeniului artei corale

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Explicarea elementelor limbajului muzical din partitură	C.1 Elementele limbajului muzical-teoretic. C.2 Terminologia armoniei clasice. C.3 Formele muzicale. C.4 Aranjamentul coral.	A.1 Procesarea mintală a termenilor muzicali; A.2 Explicarea conceptelor terminologice din armonia clasică A.3 Identificarea formelor muzicale A.4 Diferențierea transcrierilor partiturilor corale.
UC.2 Aplicarea terminologiei legate de tehnica dirijorală	C.5 Terminologia legată de tehnica dirijorală.	A.5 Utilizarea terminologiei cu privire la tehnica dirijării;
UC.3 Operarea terminologiei privind organizarea și managementul colectivului coral	C.6 Teoria corului. C.7 Organizarea colectivului coral. C.8 Managementul colectivului coral.	A.6 Recunoașterea elementelor constitutive a tipului de cor. A.7 Identificarea etapelor de organizare a unui colectiv coral
UC.4 Identificarea mijloacelor de expresie muzicală	C.9 Mijloacele de expresie muzicală.	A.8 Operarea terminologiei ce denumeste mijloacele de expresivitate.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Valorizarea conceptelor și limbajului specific artei corale.
2. Corectitudine și coerență în utilizarea termenilor muzicali.
3. Comunicare coerentă și eficientă în contexte de muncă.

## 2. Conceperea multidimensională a partiturii corale.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Studiul personal al partiturii	C.1 Planul de elaborarea a Analizei partiturii corale C.2 Teoria și tehnica emiterii vocale C.3 Tehnica interpretării pianistice C.4 Algoritmul de studiere a partițiilor și partiturilor C.5 Metode de studiere a partiturii corale la pian	A.1 Realizarea Analizei partiturii conform Planului (oral sau în scris). A.2 Demonstrarea cântului vocal. A.3 Ilustrarea dexterităților de interpretare la pian. A.4 Perceperea, înțelegerea, însușirea și reproducerea partițiilor și a partiturii. A.5 Exersarea partiturii corale la pian A.6 Cântarea partițiilor corale
UC.2 Studiul partiturii cu colectivul coral	C.6 Teoria corului C.7 Organizarea colectivului coral C.8 Managementul colectivului coral	A.7. Distingerea celor 3 etape de studiu a partiturii corale: tehnic, artistic și final; A.8 Aplicarea metodelor de lucru eficiente cu corul. A.9 Practicarea paralelă și concomitentă a elementelor tehnic-interpretativ și emoțional-afectiv în lucru cu corul.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Cunoașterea și aprecierea propriilor puncte forte și domeniilor care necesită dezvoltare.
2. Atenție și concentrare în procesul de executare a sarcinilor.
3. Interiorizarea valorilor etico-estetice și artistice a conținutului muzical studiat.
4. Optarea pentru un sistem de criterii proprii în formarea unui concept personal de interpretare.
5. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
6. Atitudine pozitivă, atenție și toleranță față de partenerii de muncă.

### 3. Interpretarea creațiilor corale prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Proiectarea tehnic-aplicativă a partiturii corale	C.1 Elementele limbajului muzical-teoretic C.2 Mijloacele tehnice și procedeele fundamentale de exprimare practică dirijorală C.3 Schemele dirijorale de bază și cele ce derivă din acestea C.4 Genurile și stilurile muzicale	A.1Aplicarea cunoștințelor muzical-teoretice în tactarea creațiilor. A.2 Identificarea, definirea, analiza, selectarea și adaptarea elementelor și procedeele tehnice în context muzical concret. A.3 Combinarea mijloacelor tehnice și procedeele fundamentale de exprimare practică dirijorală. A.4 Identificarea și respectarea elementelor cu referire la stilistica muzicală.
UC.2 Dirijarea artistică	C.5 Mijloacele de expresie muzicală. C.6 Mijloace artistice de exprimare dirijorală. C.7 Procedee de exteriorizare a trăirii emoționale.	A.5Identificarea, definirea, analiza și aplicarea mijloacelor de expresie în context muzical concret. A.6 Aplicarea, combinarea mijloacelor artistice de exprimare dirijorală A. 7Exteriorizarea trăirii emoționale a conținutul muzical-literar prin limbajul dirijoral.

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Participare interesată la activitățile de învățare legate de dirijare.
2. Atenție și concentrare în procesul de dirijare.
3. Inițiativă în expunerea și argumentarea propriilor opinii estetice.
4. Curiozitate și interes pentru activități inovative.
5. Elemente de creativitate în executarea sarcinilor de lucru.
6. Inițiativă și perseverență.
7. Reziliență la stres.

#### 4. Organizarea și promovarea inițiativelor artistice.

Unități de competență	Obiective de evaluare	
	Candidatul va demonstra că posedă următoarele cunoștințe:	Candidatul va demonstra că posedă următoarele abilități:
UC.1 Organizarea colectivului coral	C.1 Teoria corului C.2 Organizarea colectivului coral C.3 Literatura corală C.4 Psihologia vârstelor	A.1 Descrierea algoritmului de înființare și funcționare a colectivului artistic. A.2 Proiectarea repetițiilor cu colectivul coral. A.3 Selectarea repertoriului. A.4 Studierea unui repertoriu variat. A.5 Posedarea tehnicilor de comunicare eficientă interpersonală și de parteneriat.
UC.2 Promovarea colectivului coral	C.5 Managementul colectivului coral C.6 Metode de promovare a colectivului coral	A.6. Definirea noțiunilor fundamentale manageriale și de antreprenariat. A.7 Administrarea și organizarea evenimentelor cultural-artistice. A.8 Revizuirea metodelor de promovare a corului (mass-media, spațiu on-line).

Atitudini specifice predominante de care trebuie să dea dovadă candidatul:

1. Interes pentru promovarea activă a valorilor artistice veritabile.
2. Conduită autonomă în situații de lucru.
3. Comunicare coerentă și eficientă în contexte de muncă.
4. Abordare critică și creativă.
5. Cunoașterea drepturilor și responsabilităților asociate fiecărui drept în activitatea de muncă.
6. Interes și respect pentru rezultatele muncii, valorile și opiniile altor persoane.
7. Respectarea regulilor de securitate, de igienă a vocii, ergonomice, etice în activitatea de muncă.

### Matricea de specificații

Nr.	Competențele supuse evaluării			Numărul de itemi după nivelele cognitive			Total itemi
				Cunoaștere	Înțelegere funcțională	Soluționarea problemelor	
	Competențe	ore	%	20%	30%	50%	
1.	Operaționalizarea conceptelor, terminologiei și limbajului muzical specific domeniului artei corale.	1380	35%	1	2	3	6
2.	Conceperea multidimensională a partiturii corale.	600	15%	0	1	1	2
3.	Interpretarea creațiilor corale prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.	1230	32%	1	2	3	5
4.	Organizarea și promovarea inițiativelor artistice.	690	18%	1	1	1	3
	<b>Total</b>	<b>3900</b>	<b>100%</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>16</b>

# Proba teoretică

## Exemple de itemi

### Subiectul I

Studiază sursa și realizează sarcinile propuse.

Creația *Гроза* compozitor *Cezar Cui*

20

## ГРОЗА

Слова И. БЕЛОУСОВА

Соч. 77

Moderato (Умеренно)

C. *pp*  
Из-за гор и ле-са ту-ча гро-зо-ва-я при-полз-ла не-слыш-но,  
A. *pp*

*f* солн-це за-сло-ня-я. *pp* Под е-е по-кро-вом *pp* страш-но, жут-ко бы-ло,  
*f* *pp*

*f* гром гре-мел, и яр-ко мол-ни-я све-ти-ла. *mf* Про-нес-ла-ся  
*f* *mf*

ту-ча, не-бе-са си-не-ют, и лу-га цве-та-ми яр-ки-ми пест-  
*f* *mf*


-ре-ют. *mf* И гро-зы как буд-то во-все не бы-ва-ло,  
*mf*

*rit.* все, как преж-де, ти-хо и спо-кой-но, *ppp* спо-кой-но ста-ль. *ppp*

Item	Punctaj		
	L	L	L
<b>Itemul 1</b> Determină genul creației muzicale: <hr/> <hr/>	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
<b>Itemul 2</b> Determină forma creației: (tonalitatea de bază, planul tonal al fiecărei părți, procedeele armonice utilizate, progresii, inflexiuni modulatorii, modulații etc.): <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
	8	8	8
	9	9	9
	10	10	10
<b>Itemul 3</b> Analizează tempoul/agogica, indicația metronomului: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
<b>Itemul 4</b> Analizează planul dinamic: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5

Itemul 5	L	L	L
Identifică tipul de cor:	0	0	0
_____	1	1	1
_____	2	2	2
_____	3	3	3
_____	4	4	4
Determinați tipul de factură:	5	5	5
_____	6	6	6
_____			
_____			

**Subiectul al II – lea**

Itemul 1	L	L	L
Armonizează fragmentul melodic în care este inclusă modulația în tonalitățile de gradul I de înrudire, notează funcția fiecărui acord armonizat.	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
	4	4	4
	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
	8	8	8
	9	9	9
	10	10	10
	11	11	11
	12	12	12
	13	13	13
	14	14	14
	15	15	15
	16	16	16
	17	17	17
	18	18	18
	19	19	19
	20	20	20

**Subiectul al III – lea**

Itemii	Punctaj												
	L	L	L										
<p><b>Itemul 1</b></p> <p>Citește afirmațiile următoare. În cazul în care apreciezi că afirmația este corectă, încercuiește litera A, iar în cazul că afirmația este falsă, încercuiește litera F.</p> <p><b>1. Măsurile simple binare și ternare intră în componența măsurilor mixte.      A      F</b></p> <p><b>2. Modulația enarmonică prin intermediul VII7 mș poate fi considerată procedeu universal pentru efectuarea trecerii accelerate în altă tonalitate.      A      F</b></p> <p><b>3. Progresia diatonică este expusă prin tonalitățile gradului I de înrudire.      A      F</b></p> <p><b>4. Intervalele caracteristice se grupează în 4 perechi pentru tonalitățile majore și minore armonice.      A      F</b></p> <p><b>5. Structura tipică a formei Rondo este AABB      A      F</b></p>	0	0	0										
<p><b>Itemul 2</b></p> <p>Alege și bifează 2 variante corecte:</p> <p>Din lista de mai jos selectează 2 compozitori ce <b>NU</b> au compus <i>Requiem</i>:</p> <p><input type="checkbox"/> Wolfgang Amadeus Mozart</p> <p><input type="checkbox"/> Ludwig van Beethoven</p> <p><input type="checkbox"/> Giuseppe Verdi</p> <p><input type="checkbox"/> Franz Schubert</p> <p><input type="checkbox"/> Johannes Brahms</p> <p><input type="checkbox"/> Gabriel Fauré</p> <p><input type="checkbox"/> Benjamin Britten</p>	0	0	0										
<p><b>Itemul 3</b></p> <p>Asociază prin săgeți componentele din coloanele A și B:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>A</b></td> <td style="width: 50%; text-align: center;"><b>B</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">George Enescu</td> <td style="text-align: center;">Opereta Crai Nou</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ștefan Neaga</td> <td style="text-align: center;">Cantata Ștefan cel Mare</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ciprian Porumbescu</td> <td style="text-align: center;">Rapsodia Română nr.1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Tudor Chiriac</td> <td style="text-align: center;">Poemul Miorița</td> </tr> </table>	<b>A</b>	<b>B</b>	George Enescu	Opereta Crai Nou	Ștefan Neaga	Cantata Ștefan cel Mare	Ciprian Porumbescu	Rapsodia Română nr.1	Tudor Chiriac	Poemul Miorița	0	0	0
<b>A</b>	<b>B</b>												
George Enescu	Opereta Crai Nou												
Ștefan Neaga	Cantata Ștefan cel Mare												
Ciprian Porumbescu	Rapsodia Română nr.1												
Tudor Chiriac	Poemul Miorița												

<b>Itemul 4</b>	L	L	L
<b>Enumerați 5 caracteristici de bază ale folclorului:</b>	0	0	0
_____	1	1	1
_____	2	2	2
_____	3	3	3
_____	4	4	4
_____	5	5	5
<b>Itemul 5</b>	L	L	L
Completează spațiile libere:	0	0	0
	1	1	1
	2	2	2
<b>1. Cadența plagală este alcătuită din succesiunea _____ .</b>	3	3	3
<b>2. În folclorul muzical românesc distingem 3 sisteme ritmice de bază _____ , _____ , și _____ .</b>	4	4	4
<b>3. Misa este o compoziție muzicală pe text liturgic a cărei Structura tradițională include părți precum _____ , _____ , _____ și _____ .</b>	5	5	5
	6	6	6
	7	7	7
	8	8	8
<b>4. O excepție în conducerea vocilor reprezintă paralelismele acceptabile numite „Cvintele lui Mozart” ce se admit doar între vocea _____ și cea de _____ .</b>	9	9	9
	10	10	10
	11	11	11

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de validare a competențelor profesionale**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**  
**Specialitatea: 0215.3 Dirijare corală**  
**Calificarea: 0215.3.1 Dirijor/dirijoare**

**Examenul de validare și certificare a competențelor profesionale**

**Cerințe pentru proba practică:**

- Participare în calitate de dirijor-stagiar în cadrul repetițiilor prin lucrul cu colectivul coral asistat de profesor;
- Descifrarea cu corul / cu partiții separate a creațiilor programului artistic pentru proba practică;
- Manifestare în calitate de dirijor-stagiar în lucrul asupra programului artistic pentru proba practică;
- Dirijarea două creații corale cu corul de studii: 1 creație *a cappella*, 1 creație cu acompaniament.

Programul artistic selectat pentru evaluare probei practice trebuie să reprezinte epoci și genuri diferite, să posedă caractere contrastante.

**Exemple de programe pentru proba practică**

1. Creația a cappella *Doamne, buzele mele (Concertul Nr.1, partea a II-a, Adagio)* semnată de Gavriil Musicescu și creația cu acompaniament *Dies irae (Requiem)* semnată de Wolfgang Amadeus Mozart.
2. Creația cu acompaniament *Нам звезды кроткие сияли*, semnată de Piotr Ceaikovschy, a cappella *Sîrba pe scaun* semnată de Alexandru Pașcanu.
3. Creația a cappella *Ruhetal*, semnată de Felix Mendelssohn-Bartholdy , și creația cu acompaniament *Sanctus din Requiem*, semnată de Vladimir Ciolac.
4. Creația a cappella *Gaudete*, semnată de Mark Burrows și creația cu acompaniament *Allelujah* din Oratoriul *Massiah* semnată de Georg Fridrich Handel.
5. Fragment din oratoriul *Iuda Maccabeus* semnată de Georg Fridrich Handel și creația a cappella *Mă mieram* semnată de Mihail Jora.
6. Creația a cappella *Богородице Дево, радуйся* semnată de Сергей Рахманинов și creația cu acompaniament *A deux quarts* din opera *Carmen* semnată de Georges Bizet.
7. Creația a cappella *Богородице Дево, радуйся* semnată de Алфред Шнитке și creația cu acompaniament *Cantique de Jean Racine* semnată de Gabriel Faure.
8. Creația a cappella *Matona mia cara* semnată de Orlando di Lasso și creația cu acompaniament *Kyrie, Gloria* din *A Little jazz mass* semnată de Bob Chilcott.
9. Creația a cappella *Tatăl nostru* semnată de Daniel Stăucanu și creația cu acompaniament din *Cantata Carmina Burana nr.2 Fortuna plango..* semnată de Carl Orff.
10. Creația cu acompaniament *Kyrie* din *Missae d moll* semnată de Joseph Haydn și creația a cappella *Soarele se-nsoară* în prelucrare de Veaceslav Gordzei.

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Centrul de validare a competențelor profesionale**  
**Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**

**Specialitatea: 0215.3 Dirijare corală**

**Calificarea: 0215.3.1 Dirijor/dirijoare**

**Examenul de validare și certificare a competențelor profesionale**

Grupa \_\_\_\_\_

Numele \_\_\_\_\_

Prenumele \_\_\_\_\_

**Proba practică**  
**Fișa de evaluare**

Scor total acumulat \_\_\_\_\_ <Numărul de puncte>

*Se completează de comisia  
de evaluare*

**Tema probei practice:** Dirijarea creațiilor corale în tempou și caracter contrastant.

**Sarcina probei practice:** Dirijați programul selectat conform cerințelor de program.

**Sarcini de lucru:**

1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației.
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical.
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației.
4. Dirijează creația prin exteriorizarea trăirii afective a demersului muzical.

**Criterii de evaluare a procesului de executare a sarcinilor de lucru și a rezultatelor acestuia:**

- Respectarea partiturii muzicale
- Respectare ritm
- Tehnica dirijorală (vocală și instrumentală)
- Gradul de dificultate al repertoriului
- Expresivitate
- Dinamică
- Respectarea timbralității
- Omogenitatea vocilor
- Respectarea stilistică a lucrării alese
- Respectarea genului muzical abordat
- Aportul personal al interpretului - creativitate
- Ținuta scenică

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
1. Execută cu exactitate textul creației, respectând stilul, genul și epoca creației (max.20 p.)	1.1 Redarea exactă a textului muzical (max. 5 p.)	_ _
	1.2 Respectarea stilului componistic prin aplicarea parametrilor tehnici, dinamici și de tempou proprii creației (max.15 p.)	_ _
2. Redă imaginea artistică, aplicând procedee tehnice proprii demersului muzical (max. 20 p.)	2.1 Operarea cu schemele de dirijare (max. 5 p.)	_ _
	2.2 Aplicarea auctactelor, încheierilor, gesturilor cu dublă funcțiune, intrări și încheieri consecutive (max. 5 p.)	_ _
	2.3 Selectarea și aplicarea hașurilor corespunzătoare caracterului sunetului coral (max. 5 p.)	_ _
	2.4 Respectarea și executarea cezurilor, pauzelor, accentelor, fermata și altor procedee de expresie muzicală (max. 5p.)	_ _
3. Realizează planul interpretativ al creației prin valorificarea limbajului muzical al creației (max. 40 p.)	3.1 Realizarea frazelor muzicale (max. 10 p.)	_ _
	3.2 Aplicarea procedeeleor de conducere a sunetului, proprii conținutului demersului muzical (max. 5 p.)	_ _

Sarcini de lucru	Indicatori de realizare	Punctajul acordat
	3.3 Aplicarea tempoului și schimbărilor de tempou, caracter (max. 9 p.)	_ _
	3.4 Ilustrarea nuanțelor dinamice (max. 6 p.)	_ _
	3.5 Realizarea culminațiilor (particulare, generală) (max. 10 p.)	_ _
4. Dirijează creația prin exteriorizarea trăirii afective (max. 20 p.)	4.1 Receptarea, realizarea și redarea mesajului literar (max. 5 p.)	_ _
	4.2 Tratarea și reflectarea termenilor de expresie în actul artistic (max. 5 p.)	_ _
	4.3 Interiorizarea ideii muzicale și exteriorizarea afectivă a ei în dirijarea artistică. (max. 10 p.)	_ _
	<b>Total</b>	_ _ _

**Punctaj total acumulat de candidat: \_\_\_\_\_ puncte**

**Evaluatori**  
(numele, prenumele și semnătura):

**Președinte de comisie**  
(numele, prenumele și semnătura):

Evaluator 1: .....

.....

Evaluator 2: .....

Evaluator 3: .....

Data: .....

#### Schema de convertire a punctelor acumulate de candidați în note

Punctaj acumulat de candidat	0-4	5-9	10-20	21-31	33-47	48-62	63-77	78-87	88-94	95-100
Nota	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**Locul desfășurării:** Examenul de validare a competențelor profesionale dobândite în contexte de educație nonformală și informală se va realiza în săli de concert, spații special amenajate, care permit simularea situațiilor reale în contexte autentice. În ambele cazuri trebuie să fie respectate cerințele *REGULAMENTULUI de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (OMECCnr. 1127 din 23.07.2018) și regulile SSM.