





Catedra	Proba practică	Proba teoretică
<div data-bbox="159 355 577 778" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="286 855 427 903" style="text-align: center;">PIAN</p> <p data-bbox="264 991 454 1126">Responsabilă: Vizir Nona șefa catedrei 060346149</p>	<p data-bbox="600 325 792 352">A. Interpretare</p> <ul data-bbox="600 363 1227 536" style="list-style-type: none"> • 1 creație polifonică la 3 voci; • 1 studiu cu diverse cerințe tehnice; • 1 creație de formă amplă (se recomandă sonată p.I); • 1 piesă. <p data-bbox="600 544 1227 603">B. Citirea la prima vedere de fragmente selectate de comisie în funcție de pregătirea candidatului;</p> <p data-bbox="600 611 1227 670">C. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului de cultură generală.</p>	<p data-bbox="1249 325 1644 352">A. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul data-bbox="1249 363 2101 627" style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicleu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea varietăților de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p data-bbox="1249 635 1727 662">B. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul data-bbox="1249 673 2101 1007" style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu varietăți (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu varietăți și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p data-bbox="1249 1015 1727 1042">C. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul data-bbox="1249 1053 2101 1150" style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p data-bbox="1249 1158 1491 1185">D. Testarea orală:</p> <ul data-bbox="1249 1197 2101 1385" style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.


Catedra	Proba practică	Proba teoretică
 <p>INSTRUMENTE CU COARDE (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică)</p> <p>Responsabil: Prepeliță Vasile șeful catedrei 069442201</p>	<p>A. Testarea aptitudinilor muzicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetarea formulelor ritmice prin bățai; • Reproducerea intervalelor și fragmentelor melodice. <p>B. Interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 gamă majoră sau minoră în 3 octave cu diverse grupări ritmice, trăsături de arcuș, note duble (terțe, sexte, octave), arpegii; • 2 studii cu diverse cerințe tehnice; • 1 creație de formă amplă la alegere: concert (p.I sau p.II-III), sonată, variațiuni etc.; • 2 piese cu caracter diferit. <p>C. Citirea la prima vedere de fragmente selectate de comisie în funcție de pregătirea candidatului;</p> <p>D. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului de cultură generală.</p>	<p>A. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicteu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea varietăților de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p>B. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu varietăți (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu varietăți și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p>C. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p>D. Testarea orală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.


Catedra	Proba practică	Proba teoretică
<div data-bbox="159 357 568 759" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="152 820 562 991">INSTRUMENTE AEROFONE ȘI DE PERCUȚIE</p> <p data-bbox="152 1002 562 1145">(clarinet, saxofon, trompetă, flaut, oboi, corn, tenor, bariton, trombon, fagot, tubă, instrumente de percuție)</p> <p data-bbox="215 1214 506 1353">Responsabil: Chirinciuc Gheorghe șeful catedrei 069103899</p>	<p data-bbox="600 325 1048 352">A. Testarea aptitudinilor muzicale:</p> <ul data-bbox="600 363 1160 459" style="list-style-type: none"> • Repetarea formulelor ritmice prin băți; • Reproducerea intervalelor și fragmentelor melodice. <p data-bbox="600 472 792 499">B. Interpretare</p> <ul data-bbox="600 507 1227 954" style="list-style-type: none"> • 2 game până la 3 semne de alterație (major și minor cu variații) cu aplicarea de articulații (<i>legato, stacato, marcato</i>, cezuri în interiorul frazei muzicale, accente ș.a.); • game în diverse formule de diviziune ritmică binară, ternară și excepțională (în pătrimi, optimi, șaisprezecimi, triolete, game cromatice), arpegii, septacorduri; • 1-2 studii cu diverse cerințe tehnice; • 1 creație de formă amplă la alegere: concert (p.I sau p.II-III), sonată (p.I sau p.II-III; p.I-II sau p.III-IV), variațiuni etc. • 1-2 piese cu caracter diferit. <p data-bbox="600 959 1227 1018">C. Cîțirea la prima vedere de fragmente selectate de comisie în funcție de pregătirea candidatului;</p> <p data-bbox="600 1031 1205 1090">D. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului de cultură generală.</p>	<p data-bbox="1256 325 1644 352">A. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul data-bbox="1256 363 2101 627" style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicteu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea variațiilor de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p data-bbox="1256 635 1727 662">B. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul data-bbox="1256 671 2101 1010" style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu variații (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu variații și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p data-bbox="1256 1018 1727 1045">C. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul data-bbox="1256 1054 2101 1150" style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p data-bbox="1256 1158 1491 1185">D. Testarea orală:</p> <ul data-bbox="1256 1193 2101 1393" style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.

Catedra	Proba practică	Proba teoretică
 <p>INSTRUMENTE TRADITIONALE ROMÂNÊȘTI „Vasile Roșcovan” (acordeon, nai, trompetă, clarinet, saxofon, vioară, violă, contrabas, țambal, cobză)</p> <p>Responsabil: Mîrzac Sergiu șeful catedrei 069039990</p>	<p>A. Testarea aptitudinilor muzicale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetarea formulelor ritmice prin băți; • Reproducerea intervalelor și fragmentelor melodice. <p>B. Interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 gamă majoră sau minoră cu până la 3 semne de alterație, cu arpegii și septacorduri (în funcție de instrument); • 1 studiu cu diverse cerințe tehnice; • 1 creație de formă amplă la alegere: concert (p.I sau p.II-III), sonată (p.I sau p.II-III; p.I-II sau p.III-IV), sonatină, suită, variațiuni etc.; • 1 creație polifonică (pentru acordeon); • 1 piesă din tezaurul muzicii universale; • 1-2 melodii populare românești în diferite formule metro-ritmice specifice de horă, sârbă, geampara, brează, doină, brâu etc. <p>C. Citirea la prima vedere de fragmente selectate de comisie în funcție de pregătirea candidatului;</p> <p>D. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului de cultură generală.</p>	<p>A. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicleu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea varietăților de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p>B. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu varietăți (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu varietăți și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p>C. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p>D. Testarea orală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.

Catedra	Proba practică	Proba teoretică
 <p style="text-align: center;">DIRIJARE CORALĂ</p> <p style="text-align: center;">Responsabilă: Diaconu Valeria șefa catedrei 069649468</p>	<p>A. Testarea aptitudinilor și abilităților vocale, muzical-artistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea/reproducerea vocală de: <ul style="list-style-type: none"> - 2-3 motive muzicale interpretate la pian, - intervale și acorduri cântate la pian, - exerciții de verificare a ambitusului/ timbrului vocal; • Repetarea a 2-3 formule ritmice prin bățai; • Recitarea unei poezii/fabule sau fragment de proză (în limita a 2-3 minute) la alegerea candidatului. <p>B. Interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tactarea în formă liberă și expresivă a 2 creații corale cu caracter diferit; • Opțional! Interpretarea unei creații la instrumentul pe care îl posedă candidatul (pian, chitară, acordeon etc.). <p>C. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului general de cultură.</p>	<p>A. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicteu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea varietăților de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p>B. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu varietăți (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu varietăți și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p>C. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p>D. Testarea orală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.

Catedra	Proba practică	Proba teoretică
 <p style="text-align: center;">CANTO academic</p> <p style="text-align: center;">Responsabilă: Moscovciuc Natalia profesoară 079500020</p>	<p>A. Testarea aptitudinilor și abilităților vocale, muzical-artistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea/reproducerea vocală de: <ul style="list-style-type: none"> - sunete cântate aleatoric la pian, - intervale și acorduri cântate la pian, - 2-3 motive muzicale interpretate la pian, - exerciții de verificare a ambitusului/ timbrului vocal; • Repetarea a 2-3 formule ritmice prin bățai; • Recitarea unei poezii/fabule sau fragment de proză (în limita a 2-3 minute) la alegerea candidatului. <p>B. Interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea vocală a 2 creații cu caracter diferit (arie, romanță, cântec etc.); • Opțional! Interpretarea unei creații la instrumentul pe care îl posedă candidatul (pian, chitară, acordeon etc.). <p>C. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului general de cultură.</p>	<p>A. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicteu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea varietăților de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p>B. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu varietăți (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu varietăți și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p>C. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p>D. Testarea orală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.

Catedra	Proba practică	Proba teoretică
 <p>CANTO popular</p> <p>Responsabilă: Cheptănaru Viorica profesoară 069260535</p>	<p>A. Testarea aptitudinilor și abilităților vocale, muzical-artistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea/reproducerea vocală de: <ul style="list-style-type: none"> - sunete cântate aleatoric la pian, - intervale și acorduri cântate la pian, - 2-3 motive muzicale interpretate la pian, - exerciții de verificare a ambitusului/ timbrului vocal; • Repetarea a 2-3 formule ritmice prin bățai; • Recitarea unei poezii/fabule sau fragment de proză (în limita a 2-3 minute) la alegerea candidatului. <p>B. Interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretarea vocală a: <ul style="list-style-type: none"> - 1 doină/baladă/cântec de leagăn etc., - 1 cântec de dor/de jale/de dragoste/de înstrăinare etc., - 1 cântec de joc/de glumă/de voie bună etc.; • Opțional! Interpretarea unei creații la instrumentul pe care îl posedă candidatul (pian, chitară, acordeon etc.). <p>C. Interviu pe subiecte din arta muzicală, pentru testarea nivelului general de cultură.</p>	<p>E. Testarea scrisă la Solfegiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notarea unui Dicteu melodic (8-10 măsuri, diatonic, în măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, cu trepte modificate/devieri/alternări tonale (paralele, omonime), cu inflexiuni modulatorii către tonalități înrudite de gradul I, cu elemente ale conflictului metro-ritmic: sincopă/contratimp/diviziuni excepționale); • Analiza auditivă (recunoașterea auditivă și notarea varietăților de: moduri majore/minore, moduri diatonice ale muzicii populare, intervale, acorduri). <p>F. Testarea scrisă la Teoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De construit de la sunetul propus: 1 gamă majoră/minoră cu varietăți (naturală/armonică/melodică), 1 mod popular diatonic, 3-4 intervale diatonice; • De apreciat: 3-4 intervale diatonice (cu răsturnare), 2 intervale caracteristice (cu rezolvare în tonalitățile majore și minore), acorduri (trisonuri cu varietăți și răsturnări); • De construit și rezolvat în tonalitatea majoră/minoră propusă: D7 (sau o răsturnare a acestuia), DVII7 și II7 (în stare directă); • De realizat un exercițiu de grupare în măsurile simple binare sau ternare. <p>G. Testarea scrisă la Istoria muzicii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De asociat, bifat răspunsul corect, completat și răspuns la întrebări deschise despre: principalele perioade istorice în arta muzicii, compozitori celebri și genuri muzicale. <p>H. Testarea orală:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intonarea elementelor de limbaj muzical (trepte, secvențe diatonice); • Solfegiu la prima vedere; • Executarea la pian a unei succesiuni de acorduri, formată din: trisonuri principale cu răsturnări, D7 cu răsturnări și rezolvări, VII7 cu rezolvare.

Catedra	Proba practică	Proba teoretică
 <p>DANS</p> <p>Responsabil: Jardan Ruslan profesor 069993170</p>	<p style="text-align: center;">Proba de concurs (cu notă)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluarea aptitudinilor motrice (mobilitate articulară, elasticitate ligamentară, detentă). 2. Evaluarea aptitudinilor artistice (improvizație artistică pe fundal muzical). 3. Testarea simțului ritmic (reproducerea unor fragmente ritmice/melodice). 4. Prezentarea unei secvențe de dans la alegere (candidatul își va asigura fundalul muzical) - <i>opțional</i>. 5. Convorbire pe teme din arta coregrafică pentru testarea nivelului general de cultură. <p><i>Pentru susținerea probei de aptitudini, candidații vor purta obligatoriu ținută specifică dansului:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fete:</i> body, colanți (losini), fustiță de dans, balerini și pantofi negri pentru dans popular; • <i>Băieți:</i> colanți (losini) negri, maiou alb, balerini și pantofi negri pentru dans popular. <p>Notă: Prin înscrierea la programul de formare profesională în domeniul Dans, părinții/reprezentanții legali își asumă responsabilitatea de a asigura elevul/eleva cu forma de repetiții, încălțăminte și echipamentul specific necesare activităților didactice, precum și cu elementele vestimentare necesare participării la spectacole și prestații scenice, conform cerințelor instituției.</p>	

Pentru candidații fără pregătire muzicală extrașcolară

Proba de admitere la disciplina **Elemente de limbaj muzical** are scopul de a evalua nivelul general de cultură muzicală, cunoștințele elementare de teoria muzicii și aptitudinile muzicale ale candidaților. Aceasta este destinată inclusiv absolvenților care nu au beneficiat de o pregătire muzicală sistematică îndelungată, dar manifestă interes și potențial pentru studiile muzicale.

Examenul este constituit din **două componente: proba scrisă și proba practică.**

Proba scrisă

Proba scrisă verifică noțiuni elementare de **limbaj muzical și cultură muzicală** și poate include sarcini referitoare la:

- notația muzicală (portativ, chei, note, pauze, etc.);
- valorile și duratele muzicale;
- ritm, metru și măsură;
- notația alfabetică și silabică a sunetelor;
- tonalități și alterații;
- intervale și acorduri elementare;
- scrierea și identificarea notelor pe portativ;
- analiza unui scurt fragment muzical;
- noțiuni de cultură muzicală și recunoașterea unor personalități reprezentative ale muzicii naționale și universale.

Proba practică

Proba practică are drept scop evaluarea aptitudinilor muzicale și poate include:

- reproducerea vocală a unor sunete, motive melodice sau formule ritmice;
- identificarea auditivă a mișcării melodice ascendente și descendente;
- reproducerea unor formule ritmice simple;
- citirea la prima vedere a unui exercițiu muzical accesibil nivelului candidatului;
- identificarea caracterului, tempoului și tipului de interpretare a unui fragment audiat.