

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
IP Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”



Aprobat

Directoare adjunctă
pentru instruire și educație

Natalia CHICIUC

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Natalia Chiciuc'.

Raport

**cu privire la modul de organizare și desfășurare
a examenelor de calificare
la programele de formare profesională
21510 Canto,
21520 Interpretare instrumentală
21540 Dirijare corală
sesiunea 2026**

Chișinău, 2026

Cuprins

I. Aspecte organizatorice.....	3
II. Rezultatele examenelor de calificare în CEEA „Ștefan Neaga”	4
III. Concluzii, recomandări și perspective de îmbunătățire a procesului de organizare și desfășurarea a examenelor de calificare.....	5
IV. Rapoartele președinților Comisiilor de evaluare	6
Anexa 1	31
Anexa 2	33

I. Aspecte organizatorice

Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” (în continuare CEEA „Ștefan Neaga”) asigură formare profesională în cadrul a cinci programe: 21510 *Canto*, 21520 *Interpretare instrumentală*, 21540 *Dirijare corală*, 21560 *Muzicologie* și 21570 *Dans*. În sesiunea de calificare 2026, organizată la încheierea anului de studii 2025-2026, examenul de calificare a fost organizat doar pentru absolvenții programelor *Canto*, *Interpretare instrumentală* și *Dirijare corală*. Pentru programele *Muzicologie* și *Dans* nu au fost înregistrați candidați, motiv pentru care examinarea nu a fost desfășurată.

Baza normativă a organizării și desfășurării examenului de calificare la programele *Canto*, *Interpretare instrumentală* și *Dirijare corală* a fost constituită de *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, Ordinul MECC nr. 1127/2018, cu modificările ulterioare aprobate prin Ordinul nr. 1004/2023. Totodată, pentru programul *Interpretare instrumentală*, procesul de evaluare și calificare s-a desfășurat și în baza prevederilor Ordinului MEC nr. 77/2023 *Cu privire la evaluarea și calificarea la programele de formare profesională tehnică prin metoda sistemului unificat*.

În conformitate cu prevederile pct. 51 și 52 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, prin Ordinul nr. 28-a din 12.02.2026, CEEA „Ștefan Neaga” a aprobat constituirea comisiilor de elaborare a subiectelor pentru Examenul de calificare la programele de formare profesională *Interpretare instrumentală*, *Dirijare corală*, *Canto* (Anexa 1). Ulterior, Ordinul a fost transmis membrilor comisiilor, precum și Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți, al cărui cadru didactic a fost desemnat membru al comisiei de elaborare a subiectelor pentru programul de formare profesională *Interpretare instrumentală*.

În procesul de elaborare a subiectelor, comisiile și-au desfășurat activitatea în conformitate cu prevederile pct. 53 și 54 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, a Ordinului MEC nr. 644/2020 *Cu privire la aprobarea suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic”*, modificat prin Ordinul MEC nr. 1004/2023, precum și ale programelor de examen aprobate prin Ordinul CEEA „Ștefan Neaga” nr. 27-a din 12.02.2026.

În vederea respectării termenilor prevăzuți de *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, CEEA „Ștefan Neaga” a emis Ordinul nr. 72-a din 06.05.2026 *Cu privire la organizarea și desfășurarea examenului de calificare, sesiune 2026* (Anexa 2), prin care au fost aprobate orarul examenelor de calificare și componența comisiilor de evaluare și calificare, constituite în baza prevederilor pct. 59 – 65 din *Regulament*.

Prin *Hotărârea Consiliului Profesoral* din 05.06.2026, toți elevii anului IV ai CEEA „Ștefan Neaga” au fost admiși la examenul de calificare. Rezultatele obținute la cele două probe sunt reflectate în tabelul din Capitolul II, iar analiza modului de organizare și desfășurare a examenului se regăsește în rapoartele întocmite de președinții comisiilor de evaluare și calificare, incluse în Capitolul III.

II. Rezultatele examenelor de calificare în CEEA „Ștefan Neaga”

Programul de formare profesională	Numărul de candidați admiși la examen		Numărul de candidați care au susținut examenele		Notele acordate														Media la examen
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10		9		8		7		6		5		< 5		
					PT ¹	PP ²	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	
21510 Canto	13	0	13	0	5	7	3	4	-	2	3	-	2	-	-	-	-	-	9.03
21520 Interpretare instrumentală	48	0	48	0	1	18	16	15	15	10	10	2	2	2	4	1	-	-	8.41
21540 Dirijare corală	10	0	10	0	-	3	2	5	3	1	2	1	3	-	-	-	-	-	8.36
Total	71	0	71	0	6	28	21	24	18	13	15	3	7	2	4	1	-	-	8.60

Nota medie la examenele de calificare la nivel de instituție – 8.60.

Contestații privind rezultatele obținute nu au fost înregistrate.

¹ PT – proba teoretică

² PP – proba practică

III. Concluzii, recomandări și perspective de îmbunătățire a procesului de organizare și desfășurarea a examenelor de calificare

Cu referire la procesul de organizare și desfășurare a examenului de calificare în cadrul CEEA „Ștefan Neaga”, președinții comisiilor au înaintat univoc următoarele **concluzii**:

- examenul s-a desfășurat în conformitate cu cadrul normativ în vigoare, cu respectarea prevederilor regulamentare privind organizarea, elaborarea subiectelor, evaluarea și constituirea comisiilor de evaluare și calificare;
- procesul de evaluare a fost obiectiv și transparent, fiind asigurat prin: fișe și bareme de evaluare bine structurate, implicarea specialiștilor din domeniu și a reprezentanților mediului profesional, aplicarea unor criterii unitare de apreciere;
- probele practice au reflectat fidel competențele profesionale specifice calificărilor, oferind absolvenților posibilitatea de a demonstra atât competențele tehnice, cât și din cele artistice și interpretative;
- organizarea logistică a examenelor a fost apreciată pozitiv, fiind evidențiată buna colaborare dintre administrația instituției, cadrele didactice și membrii comisiilor, precum și alegerea unor spații adecvate desfășurării probelor practice (Sala Mare a CEEA „Ștefan Neaga”, Palatul Republicii, Muzeul Național de Artă etc.).

Președinții comisiilor de evaluare au înaintat univoc și următoarele **concluzii referitoare la nivelul de pregătire al absolvenților**:

- rezultatele obținute și competențele demonstrate de absolvenți în cadrul examenului de calificare corespund standardelor profesionale și cerințelor actuale ale pieței muncii, oferindu-le posibilitatea integrării imediate în activitatea profesională, în calitate de soliști sau membri ai formațiilor artistice profesionale și de amatori din Republica Moldova;
- absolvenții au demonstrat un nivel corespunzător de pregătire teoretică și practică, precum și competențe artistice și interpretative specifice calificărilor obținute;
- absolvenții au fost încurajați să își continue parcursul educațional în cadrul instituțiilor de învățământ superior de profil, în vederea dezvoltării și aprofundării competențelor profesionale.

În perspectiva următoarelor sesiuni de examinare **se recomandă**:

1. dezvoltarea continuă a instrumentelor de evaluare, astfel încât acestea să reflecte cât mai fidel competențele profesionale prevăzute în standardele de calificare;
2. consolidarea colaborării cu instituțiile de cultură, instituțiile de învățământ superior și angajatorii (agenți economici), în vederea realizării procesului de evaluare;
3. încurajarea abordării unui repertoriu mai divers și mai autentic, inclusiv valorificarea creațiilor originale și a repertoriului reprezentativ național;
4. valorificarea experienței pozitive privind organizarea examenelor în spații și condiții apropiate activității artistice reale (concerte publice, săli cu acustică adecvată, acompaniament profesionist);
5. continuarea monitorizării rezultatelor examenelor de calificare și utilizarea concluziilor formulate de comisiile de evaluare pentru perfecționarea procesului educațional și a programelor de formare profesională.

IV. Rapoartele președinților Comisiilor de evaluare

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

21510 Canto

Raportori:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
BUSUIOC Nicolae
GONCEAR Silvia
DRUȚĂ Andrei

Chișinău, 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21510 Canto, s-au desfășurat în perioada 08- 15 iunie 2026, în conformitate cu :

1. ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 (cu modificările ulterioare) „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”;
2. ordinele directoarei CEEA „Ștefan Neaga” nr.72-2 „Cu privire la organizarea și desfășurarea Probelor Examenelor de calificare prin sistemul unificat, sesiunea 2026” și 73-a „Cu privire la organizarea și desfășurarea Examenului de calificare, sesiunea 2026 ” din 06.05.2026.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 13 candidați: 8 specializarea *Canto academic*, 5 specializarea *Canto popular*.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Canto s-a desfășurat:

8 iunie 2026 – Proba practică

15 iunie 2026 – Proba teoretică.

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică, s-au organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 [Modificat prin ordinul MEC nr. 1004 din 07.08.2023].

Proba practică s-a desfășurat în mod distinct pentru la ambele specializări. Pentru absolvenții de la specializarea *Canto academic* proba practică s-a desfășurat în incinta Muzeului Național de Artă a Moldovei, începând cu ora 12.00. Absolvenții de la specializarea *Canto popular* au susținut această probă în CEEA „Ștefan Neaga”, auditoriul 86, cu începere de la ora 15.00.

Competențele candidaților la ***proba practică*** au fost evaluate de 2 comisii:

<i>Specializarea Canto academic</i>	
Busuioc Nicolae - Președinte	solist la TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar la AMTAP, Artist al Poporului
Daniță Tatiana - Vice președinte	șef de secție, șefa catedrei de canto, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Șalomei Lilia - Membru	solistă la TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar la AMTAP, Artist al Poporului
Lavrov Alexey - Membru	profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP
Moscovciuc Natalia - Membru	Profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
<i>Specializarea Canto popular</i>	
Paterău Diamanta - Președinte	solista la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”
Daniță Tatiana - Vice președinte	șef de secție, șefa catedrei de canto, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Silvia Goncar - Membru	Artistă a Poporului, solista Orchestrei de Muzică Populară „Folclor”, lector universitar la AMTAP și profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”
Cheptănaru Viorica - Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS
Țapu Angela - Membru	profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”

Probele practice au pus în vizorul evaluatorilor creații de complexitate, conceptualizate corespunzător cerințelor repertoriale pe specializări. Fișele de evaluare, foarte bine conceptualizate au permis evaluarea foarte minuțioasă a candidaților, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ bun și foarte al candidaților. O bună parte din candidați s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Proba practică la specializarea *Canto academic* a fost susținută cu participarea maștrilor de concert Suzov Danil și Deleu Ina, care au dat dovadă de un nivel interpretativ foarte înalt. Elevii specializării *Canto popular* au fost acompaniați de o orchestră improvizată în componența căreia s-au regăsit maștri de concert Olaru Ion și Țurcanu Viorel. Este de remarcat implicarea Dlui Olaru, în asigurarea cu materiale didactice a acestui examen, care nu doar a organizat mini-orchestra improvizată, ci și a făcut aranjamentul a mai mult de 15 creații.

Rezultatele evaluării la proba practică

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
13	-	13	-	7	4	2	-	-	-	-

Competențele candidaților la proba teoretică au fost evaluate de următoarea Comisie:

Druță andrei - Președinte	lector universitar 1a AMTAP, profesor GDS 1a CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în arte
Chiciuc Natalia - Vice președinte	Directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Langa Mariana - Membră	redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga, doctorandă
Pîslari Snejana - Membră	lector universitar la AMTAP, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Manoila Iana - Membră	profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”

La proba teoretică s-au prezentat toți candidații, care s-a desfășurat în incinta instituției.

Cereri pentru contestații nu au fost depuse.

Testul pentru examenul teoretic au fost structurat și elaborat exhaustiv, cuprinzând itemi ce reflectă conținuturile unităților de curs din componentele fundamentală, de specialitate și practici.

Salutabil este faptul, că problema de armonie reprezintă un item separat al probei teoretice, ceea ce imprimă testului un indiciu de calitate.

Baremul de corectare, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive ale elevilor absolvenți.

Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
13	-	13	-	5	-	3	3	2	-	-

Rezultatele finale ale examenului de calificare în baza Procesului verbal al Comisiei

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la		Numărul de candidați		Inclusiv pe note:										Media la examene
	Total	Inclusiv din anii precede	Total	Inclusiv din anii precedenți	10		9		8		7		6		
					PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	
CEEA „Ștefan Neaga”	13	0	13	0	5	7	-	4	3	2	3	-	2	-	9,03

Analiza rezultatelor învățării ale candidaților, în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm, că absolvenții dețin competențele atât, de dimensiune cognitivă — cunoașterea, înțelegerea și utilizarea limbajului specific, explicarea și interpretarea fenomenelor, cât și de dimensiune funcțional-acțională - aplicarea, transferul și rezolvarea de probleme; reflecția critică și constructivă; conduita creativ-inovativă. Astfel pregătirea elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea (Artist vocalist) este la un nivel bun și foarte bun, fapt demonstrat de rezultatele și conținuturile subiectelor probelor examenelor de calificare.

Ca și recomandare din parte Diamantei Paterău a fost, ca pentru acest examen, să nu se preia doar repertoriul cântăreților notorii, ci și să se pledeze pentru abordarea unui repertoriu propriu și cel autentic.

Busuioc Nicolae a menționat interpretarea implicată și „trăită” emoțional a absolvenților.

Evaluatorii au constat un nivel ÎNALT de pregătire, organizare și desfășurare a Examenului de calificare la programul de formare profesională Canto.

În concluzie, rezultatele și competențele demonstrate de elevii CEEA „Ștefan Neaga” în cadrul examenului de calificare confirmă un nivel optim de pregătire profesională. Acestea corelează direct cu cerințele pieței muncii, asigurându-le tinerilor specialiști premisele necesare pentru o carieră de succes în calitate de artiști vocaliști.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Proba teoretică

Druță Andrei,

lector universitar al AMTAP,
profesor GDS al CEEA „Ștefan Neaga”,
doctor în arte,



Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Proba practică, specializarea Canto academic

Busuioc Nicolae,

solist TNOB „Maria Bieșu”,
lector universitar al AMTAP,
Artist al Poporului



Președintă a Comisiei de evaluare și calificare

Proba practică, specializarea Canto popular

Paterău Diamanta,

solistă la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”



Data 11.06.2026

Examenul de calificare la programul de formare profesională Interpretarea instrumentală.
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

Ordinul MEC
„Cu privire la evaluare și calificare a la programe de formare profesională tehnică”, graficul aprobat
prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării
examenului de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga,
„Cu privire la constituirea Comisiei de evaluare și calificare”.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 10 candidați.

Conform ordinelor menționate, orașul examenului de calificare în Programul de formare
profesională interpretarea instrumentală. Pian s-a desfășurat:

- 15 iunie 2026 - Proba teoretică
- 14 iunie 2026 - Proba practică

Ambel probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-a organizat și desfășurat în corespundere
cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

Președinte	Specialitatea <u>Interpretarea instrumentală. Pian</u>	profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în Artă
Vicepreședinte		Chicuc Natalia, directoare adjunată pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membri I (reprezentanți agenți economici)		Langa Mariana, redactor muzical la Teledifuziunea Republicii Moldova, de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membri II		Țaca Corina, șefa de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membri III		Chiforșta Galina profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membri IV		Godonoagă Irailda profesoară CDD și CEEA Ștefan Neaga,

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
S. Bivol

Text (analiza rezultatelor)

Chișinău, 2026

Absolvenții catedrei Pian au demonstrat cunoștințe teoretice bune. Absolvenții Cazacu
Iulita, Miron Cătălina, Petric Roman, Zagsaică Andrea-Vitalina și Butuc Valeria au obținut note

Examenele de calificare la programul de formare profesională _ Interpretare instrumentală. Pian_, s-au desfășurat în perioada __11 iunie 2026- 16 iunie 2025 __, având la bază ordinul MEC „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși _10_ candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Interpretarea instrumentală. Pian s-a desfășurat:

_____15 iunie 2026_____ –Proba teoretică

_____11 iunie 2026_____ Proba practică

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-a organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	Druță Andrei, lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în Arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia, directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru I (reprezentant agent economic)	Langa Mariana, redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru II	Țaca Corina, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru III	Chiforișin Galina profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru IV	Godonoagă Iraida profesoară CDD șa CEEA Ștefan Neaga,,

Text (analiza rezultatelor)

Absolvenții catedrei Pian au demonstrat cunoștințe muzical-teoretice bune. Absolventele Cazacu Iulita , Miron Cătălina, Petric Roman, Zagaican Andrea-Vitalina .și Butuc Valeria au obținut note

de nouă. Rezultatele examenului sunt o simbioză armonioasă între competențele obținute pe parcursul anilor de studii, justifică interesul sporit al elevilor față de materialul teoretic predat pe parcursul anilor de studii, implicarea în procesul de studii și responsabilitatea înaltă fiecărui din elevi.

Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10		10			5	2	1	1	1	

Proba practică s-a desfășurat în Sala Mare CEEA „Ștefan Neaga,,

Competențele candidaților la **proba practică** au fost evaluate

Bivol Svetlana	Directoarea Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici,,
Reaboi Victoria	Directoarea CEEA „Ștefan Neaga,,
Lapicus Anatolie	Șeful departamentului Pian AMTAP, solist al Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici,, Artist al Poporului
Vizir Nona	Șefa catedrei Pian CEEA „Ștefan Neaga,,
Lozovan Victoria	Profesoară catedra Pian CEEA „Ștefan Neaga,,

La Proba practică absolvenții au interpretat program larg în care a fost demonstrată diferite genuri de muzică pentru pian și stiluri interpretative diferite. Fișele de evaluare, foarte bine conceptualizate au permis evaluarea foarte minuțioasă a candidaților, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ al candidaților. O bună parte din candidați s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare bună.

Proba practică la specializarea __Interpretarea instrumentală. Pian_ a demonstrat deprinderi pianistice desfășurate, posibilităși tehnice, libertatea emoțională, control scenic. Cea mai impresionantă interpretare a fost de Petric Roman nota 10 .

Rezultatele evaluării la proba practică

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10		10		1	2	5		1	1	

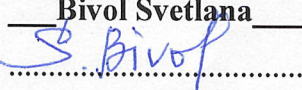
Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10		10			3	4	1	1	1	

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului 7,9

Analiza rezultatelor învățării ale candidaților, în urma evaluării din cadrul examenului de calificare: Absolvenții catedrei Pian au demonstrat capacități interpretative-practice și cunoștințe teoretice bune, sunt pregătiți pentru continuarea studiilor la instituții de învățământ artistic sau pot fi angajați în câmpul muncii.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Bivol Svetlana


Directoarea Filarmonicii Naționale „S. Lunchevicu,,

Data 16.06.2026

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

Specialitatea Interpretare instrumentală
(instrumente cu coarde)

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
Ureche Alexandru

Chișinău, 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională *interpretare instrumentală* s-au desfășurat în perioada 8-15 iunie 2026 având la bază ordinul MEC nr.1127/2018 *Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*”, graficul aprobat prin Ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, *Reaboi Victoria* „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare” și orarul desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat. Nr.72-a din 06.05.2026.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 9 candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Interpretare instrumentală s-a desfășurat:

8 iunie 2026- Proba practică

15 iunie 2026–Proba teoretică

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-au organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare.

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	Druță Andrei, lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în Arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia, directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru I (reprezentant agent economic)	Langa Mariana, redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru II	Țaca Corina, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru III	Chiforișin Galina profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Interpretare Instrumentală a conținut întrebări teoretice. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

Concluzii și recomandări:

Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Instrumentul muzical de bază, Armonia, Istoria muzicii universale, iar în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperatele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9		9		1	2	3	2	1	0	0

Competențele candidaților la ***proba practică*** au fost evaluate

<i>Specializarea _interpretare instrumentală, instrumente cu coarde _</i>	
Președinte	Ureche Alexandru, Lector universitar la AMTAP, Doctor în Arte, Maestru în Artă.
Vicepreședinte	Reaboi Victoria, directoarea CEEA,, Ștefan Neaga”, profesoară de vioară, GDI
Membru I (reprezentant agent economic)	Secichin Vladislav, artist instrumentist , Șef partida violă al orchestrei simfonice TNOB, profesor de violă la CEEA,, Ștefan Neaga”, GDD
Membru II	Prepeliță Vasile, Șef Catedra Instrumente cu coarde, profesor de vioară la CEEA,, Ștefan Neaga”, GDI
Membru III	Spatari Svetlana, profesoară de vioară la CEEA,, Ștefan Neaga”, GDI

Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la catedra de Instrumente cu coarde, proba practică, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. În cadrul examenului am cules rezultatele absolvenților în creații de J.S.Bach, H. Wieniawski, E. Lalo, N.Paganini, C.Saint-Saens, S. Prokofiev, J.Brahms, B.Dubosarschi, Șt. Neaga.

Comisia a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat faptul că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile lucrărilor.

Elevii au impresionat prin jocul și excentrica instrumentelor, poziționarea succesivității registrelor pe ambitusul compoziției, într-o veritabilă manieră ansamblistică cu un gust bine determinat.

Concluzii și recomandări:

Sunt obligat să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șeful catedrei- Prepeleț Vasile, susținut de ceilalți profesori ai susnumitei catedre, nume care frecvent sunt auzite în mediul profesional didactic încununat cu respecte și elogi.

Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință, încât adevărea impresia că te afli spectator într-o sală de concerte.

Elevii au demonstrat o pregătire bună pentru examenele la proba practică ce întrunește calificarea de Instrumentist, de asemenea au folosit tehnici instrumentale coerente stilului abordat implicându-se afectiv-emoțional artistic în mesajele creațiilor interpretate.

Rezultatele evaluării la proba practică – Instrumentul muzical de specialitate - la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9		9		5	1	1	1	1	0	0

Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9		9		1	2	4	2			

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului ____8.53____

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Ureche Alexandru

.....

Lector universitar la AMTAP,

Doctor în Arte, Maestru în Artă.

Data __15.06.2026__

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ “ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

Cu privire la modul de organizare
Și desfășurare a examenului de calificare
La programul de formare profesională

21520 Interpretare instrumentală

Raportor:
Președinte al Comisiei
De evaluare și calificare
Haruța Petru,
dr., lect. univ. la AMTAP,
Maestru în Artă

Chișinău 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală, s-au desfășurat în perioada 11- 15 iunie 2026, având la bază ordinul MEC nr. 1127/2018) Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA “Ștefan Neaga” din Chișinău nr. 72-a din 06.05.2026, Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr. 72-a din 06.05.2026, “Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare, după cum urmează:

11 iunie 2026 – proba practică – Instrumentul muzical de bază
 15 iunie 2026 proba teoretică – Examen complex la specialitate

În total la specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 14 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare instrumentală, examen teoretic complex de specialitate și examen proba practică Instrumentul muzical de bază, Practic-interpretativ (Interpretare instrumentală).

Proba teoretică:

Druță Andrei - dr., lect. univ. AMTAP, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Președinte

Chiciuc Natalia – directoare adjunctă pe instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS a CEEA „Ștefan Neaga” doctor în studiul artelor și cultorologie – Vice președinte;

Langa Mariana - șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – agent economic

Țaca Corina - șef de secție, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar, doctorandă, GDD - Membru

Pîslari Snejana – dr. în studiul artelor, Maestru în Artă, lect. Univ. AMTAP profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

Godonoagă Iraida - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Membru

Manoila Iana - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

Chiforișin Galina - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD, doctorandă– Membru

Rezultatele evaluării la proba teoretică – Examen complex de Specialitate

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
14	0	14	0	0	2	5	4	0	3	

Rezultatele evaluării la proba practică – Instrumentul muzical de bază

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
14	0	14	0	7	5	2	0	0	0	0

Proba practică:

Hăruța Petru, dr., lect. univ. AMTAP, Maestru în Artă, – Președinte;

Chiciuc Natalia – directoare adjunctă pe instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS a CEEA „Ștefan Neaga” doctor în studiul artelor și cultorologie – Vice președinte;

Cazacu Oleg - dr., lect. univ., dirijor principal al orchestrei de fanfară a AMTAP, Maestru în Artă, GDD – Agent economic;

Chirinciuc Gheorghe – Șef Catedra de Instrumente Aerofone și de percuție a CEEA „Ștefan Neaga”, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Membru

Sozanschii Alexandr - profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Membru

Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
14	0	14	0	0	4	8	2	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării – este de **8,50**

Analiza finalităților (abilității cognitive și profesionale) ale candidaților în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm, că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare științifico – practică și artistic – interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de

examinare la calificarea (Artist instrumentist) este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- Teoretic (Complex de specialitate);
- Practic-interpretativ (Interpretare instrumentală).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Majoritatea studenților s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți.

Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

Conform rezultatelor obținute de către pretendenți se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională (Interpretare instrumentală).

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-au avut membrii comisiei de evaluare care au analizat minuțios fiecare prezentare a elevilor și au acordat punctajul bine definit și argumentat.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în CEEA *Ștefan Neaga*, Chișinău, putem constata că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de Artiști-instrumentiști.

Președinte al Comisiei
De evaluare și calificare

Haruța Petru,
dr., lect. univ. la AMTAP,
Maestru în Artă

17.06.2026

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

Specialitatea 21520 Interpretare Instrumentală

Raportor:
Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare
Tălămbuță Radu

Chișinău, 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 *Interpretare Instrumentală*, s-au desfășurat în perioada 08- 15 iunie 2026, în conformitate cu :

1. ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 (cu modificările ulterioare) „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”;
2. ordinele directorului CEEA „Ștefan Neaga” nr.72-2 „Cu privire la organizarea și desfășurarea Probelor Examenelor de calificare prin sistemul unificat, sesiunea 2026” și 73-a „Cu privire la organizarea și desfășurarea Examenului de calificare, sesiunea 2026 ” din 06.05.2026.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 15 candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională *Interpretare Instrumentală* s-a desfășurat:

8 iunie 2026 –Proba practică

15 iunie 2026 – Proba teoretică.

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică, s-au organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 [*Modificat prin ordinul MEC nr. 1004 din 07.08.2023*].

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	Druță Andrei , lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Langa Mariana , redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru 2	Țaca Corina , șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru 3	Pislari Snejana , lector universitar la AMTAP, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 4	Manoila Iana , profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 5	Godonoagă Iraida , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 6	Chiforîșin Galina , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă

Text (analiza rezultatelor)

Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
15	0	15	0	0	7	5	3	0	0	0

Competențele candidaților la **proba practică** au fost evaluate

Specializarea Interpretare Instrumentală	
Președinte	Tălămbuță Radu , instrumentist la Sala cu Orgă, lector universitar la AMTAP, doctor în arte, Maestru în Artă
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Locoman Andrei , director la Palatul Național „Nicolae Sulac”
Membru 2	Mîrzac Sergiu , șeful Catedrei de instrumente tradiționale românești „Vasile Roșcovan”, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Antoși Vasile , profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”

Procedura de organizare și desfășurare a examenelor s-a realizat în strictă conformitate cu regulamentele în vigoare, cu prevederile curriculare și cu standardele de evaluare stabilite pentru calificarea *Instrumentist*. Cadrele didactice ale catedrei au asigurat buna organizare a procesului de examinare, creând condiții corespunzătoare pentru desfășurarea obiectivă, corectă și eficientă a probelor practice. Profesorii catedrei au avut un rol determinant în selectarea repertoriului, în dezvoltarea tehnicii instrumentale, în formarea gustului artistic, precum și în cultivarea disciplinei profesionale necesare unui interpret. Prin activitatea lor pedagogică, aceștia au contribuit la dezvoltarea gândirii muzicale, a expresivității interpretative și a capacității elevilor de a reda convingător mesajul artistic al lucrărilor studiate. Programul interpretat a fost variat și complex, cuprinzând lucrări din diferite genuri, stiluri și perioade. Elevii au demonstrat stăpânirea mijloacelor tehnice specifice instrumentului, capacitate de frazare muzicală, expresivitate, atenție față de caracterul creațiilor interpretate și înțelegerea particularităților stilistice ale repertoriului. În majoritatea cazurilor, interpretările au evidențiat o pregătire temeinică, orientată spre calitate artistică, claritate tehnică și responsabilitate scenică. În urma evaluării candidaților, comisia a constatat că nivelul de pregătire al absolvenților corespunde standardelor profesionale actuale, fiind orientat spre un învățământ modernizat, centrat pe elev și axat pe formarea competențelor practice, artistice și profesionale. Competențele demonstrate de absolvenți confirmă eficiența procesului educațional desfășurat în cadrul catedrei și continuitatea unei tradiții pedagogice valoroase în domeniul instrumentelor tradiționale românești.

Fișele de evaluare și baremul de apreciere, elaborate minuțios, au permis comisiei să realizeze o evaluare obiectivă, echilibrată și transparentă a performanțelor elevilor absolvenți. Comisia de examinare, a apreciat nivelul de pregătire al candidaților prin raportare la criteriile clare: pregătirea tehnică, expresivitatea muzicală, fidelitatea stilistică, calitatea sunetului, coerența interpretativă și

prezența scenică. Totodată, se remarcă faptul că activitatea profesorilor catedrei nu se limitează doar la pregătirea tehnică a elevilor, ci include formarea unei atitudini responsabile față de profesie, dezvoltarea sensibilității artistice și cultivarea respectului față de patrimoniul muzical național și universal.

Rezultatele evaluării la proba practică

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
15	0	15	0	5	7	2	1	0	0	0

Proba practică s-a desfășurat în incinta CEEA Ștefan Neaga, auditoriul 80.

Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
15	0	15	0	0	9	5	1	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului 8.74

În concluzie, nivelul de pregătire al tinerilor instrumentiști din cadrul CEEA „Ștefan Neaga”, Catedra Instrumente Tradiționale Românești „Vasile Roșcovan”, poate fi apreciat drept unul înalt și calitativ. Rezultatele obținute în cadrul examenelor de calificare demonstrează eficiența activității didactice desfășurate de profesorii catedrei, seriozitatea procesului de instruire și buna pregătire profesională a absolvenților. Constat că elevii au dobândit competențele necesare pentru a activa cu succes în calitate de instrumentiști în colective artistice din țară și de peste hotare, precum și pentru a-și continua studiile în instituții de învățământ superior de profil.

Recomandări


În vederea menținerii și consolidării nivelului înalt de pregătire profesională a elevilor, formulează următoarele recomandări:

- Continuarea activității metodico-didactice riguroase în cadrul catedrei, cu accent pe dezvoltarea competențelor interpretative, tehnice, artistice și scenice ale elevilor.

- Valorificarea repertoriului național și tradițional românesc, în paralel cu repertoriul universal, pentru consolidarea identității artistice și pentru promovarea patrimoniului muzical autohton.
- Încurajarea absolvenților de a-și continua studiile în instituții de învățământ superior de profil, precum și de a se integra activ în viața artistică și culturală din țară și de peste hotare.

Recomandările formulate au drept scop consolidarea rezultatelor obținute, perfecționarea continuă a procesului instructiv-educativ și menținerea unui standard înalt de formare profesională în cadrul CEEA „Ștefan Neaga”.

Radu Tălămbuță - dr., lect. Univ., Maestru în Artă



Data: 8.06.2026

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA

CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”

RAPORT

cu privire la modul de organizare
și desfășurare a examenului de calificare
la programul de formare profesională

DIRIJARE CORALĂ

Raportor:

Președinte al Comisiei
de evaluare și calificare

Denis CEAUSOV

Dirijor TNOB „Maria Bieșu”,
lector universitar al AMTAP

Chișinău, 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională *Dirijare corală*, s-au desfășurat în perioada 10.06.2026 și 15.06.2026, având la bază ordinul MEC nr. 1127 din 23.07.2018 „*Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*”, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” nr. 72-a din 06.05.2026 „*Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat*”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga nr. 72 – a din 06.05.2026, „*Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare*”.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 10 candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Canto s-a desfășurat:

10 iunie 2026 – Proba practică

15 iunie 2026 – Proba teoretică

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-a organizat și desfășurat în corespundere cu *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 .

Proba practică s-a desfășurat la Palatul Republicii.

Competențele candidaților la **proba practică** au fost evaluate de următoarea comisie:

Denis Ceausov	Președinte, Dirijor TNOB <i>M.Bieșu</i> , lector universitar la AMTAP, Maestru în Arte
Tatiana Daniță	Vice președinte, șefă de secție FC, șefă de catedră CANTO, profesoară GDS la CEEA <i>Ștefan Neaga</i> , Doctor în studiul Artelor, Maestru în Arte.
Ștefan Macovei <i>Reprezentant agent economic</i>	Dirijor la Filaronica Națională S.Lunchevici, profesor GDD la CEEA <i>Ștefan Neaga</i>
Valeria Diaconu	Sefă de catedră <i>Dirijare corală</i> , profesoară GDS la CEEA <i>Ștefan Neaga</i>
Oleg Constantinov	Dirijor la TNOB <i>Maria Bieșu</i> , profesor GDS la CEEA <i>Ștefan Neaga</i> , Artist al poporului

În cadrul ***probei practice*** a examenului de calificare la specialitatea „Dirijare corală”, desfășurată cu participarea corului mixt al catedrei, candidații a demonstrat competențe profesionale relevante în organizarea și conducerea colectivului coral. Au fost evidențiate abilități de dirijare, cunoașterea și interpretarea corectă a partiturii, utilizarea adecvată a gesticii dirijorale, precum și capacitatea de a comunica eficient cu corul. Repertoriul abordat a fost realizat la un nivel artistic corespunzător, iar colaborarea cu membrii corului a contribuit la obținerea unui rezultat interpretativ coerent și expresiv, conform cerințelor examenului de calificare.

Rezultatele evaluării la proba practică la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10	0	10	0	3	5	1	1	-	-	-

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	Druță Andrei , lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (<i>reprezentant agent economic</i>)	Langa Mariaga , redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru 2	Țaca Corina , șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru 3	Pislari Snejana , lector universitar la AMTAP, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 4	Manoila Iana , profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 5	Godonoagă Iraida , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 6	Chiforișin Galina , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă

Proba teoretică s-a desfășurat în incinta instituției, la care s-au prezentat toți candidații.

Testul pentru examenul teoretic a fost structurat și elaborat exhaustiv, cuprinzând itemi ce reflectă conținuturile unităților de curs din componentele fundamentală, de specialitate și practici. Salutabil este faptul, că problema de armonie reprezintă un item separat al probei teoretice, ceea ce imprimă testului un indiciu de calitate.

Baremul de corectare, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive ale elevilor absolvenți.

Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10	0	10	0	0	2	3	2	3	0	0

Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10	0	10	0	0	5	1	4	0	0	0

Numărul de candidați admiși	Numărul de candidați care au susținut	Note de 10			Note de 9			Note de 8			Note de 7			Note de 6		
		Proba teoretică	Proba practică	media	Proba teoretică	Proba practică	media	Proba teoretică	Proba practică	media	Proba teoretică	Proba practică	media	Proba teoretică	Proba practică	media
10	10	0	3	0	1	5	5	4	1	1	2	1	4	3	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului **8,36**.

Analiza rezultatelor învățării ale candidaților, în urma evaluării din cadrul examenului de calificare

Examenul s-a desfășurat într-o sală de concert al Palatului Republicii, care are o acustică bună și este comodă pentru susținerea concertelor corale. A fost organizat public, cu spectatori, ceea ce oferă posibilitatea dirijorilor tineri să-și testeze propriile forte artistice în sala de concert, dar comisiei de a evalua nu doar aptitudini dirijorale tehnice, dar și cele scenice. Este un factor benefic și laudabil. Nivelul absolvenților a fost bun și foarte bun. Elevii absolvenți au pregătit un program variat din punct de vedere stilistic, format din 2 creații (A cappella și cu acompaniament). Elevii au dat dovadă de cunoștințe temeinice privind componenta de specialitate.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Denis CEAUSOV

.....

Dirijor TNOB „Maria Bieșu”,

lector universitar al AMTAP

22 iunie 2026

MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4
tel/fax 022660100



MINISTRY OF EDUCATION
AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043
tel/fax 022660100

ORDIN

Nr. 28 - a

din 12.02.2026

*Cu privire la constituirea comisiei de elaborare
subiectelor pentru Examenul de calificare*

În conformitate cu prevederile pct. 51 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul MEC nr. 1004/2023), Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 77 din 30.01.2023, *cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică*, în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programul de formare profesională, emit următorul

ORDIN:

1. A se aproba comisia pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare 2026, în următoarea componență:

Nr.	Nume, prenume	Instituție, funcție, grad didactic/științific, titlu	Certificare formare (nr./an)	Date de contact
Specialitatea 21510 Canto				
1.	Moraru Emilia	AMTAP, șefa Catedrei de pedagogie muzicală, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AFC 195/25 01.04.2025	069013627 amtap@mdl.net
2.	Daniță Tatiana	CEEA „Ștefan Neaga”, șefa secției Formare continuă, șefa Catedrei de canto, profesoară, GDS, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AFC 187/25 01.04.2025	079054228 danita.tatiana74@gmail.com
3.	Moscovciuc Natalia	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	1326/2022 05.04.2022	079500020 monakiev@mail.ru
4.	Rusu Angela	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1752/23 27.02.2023	069510643 rusuangela61@gmail.com
5.	Chiforișin Galina	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	AFC 185/25 01.04.2025	069730941 iabanji.95@mail.ru

Specialitatea 21520 Interpretare instrumentală

1.	Andrieș Vladimir	AMTAP, șeful Departamentului Instrumente Orchestrale, profesor universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AB257432 24.04.2021	079465975 vlandries@gmail.com
2.	Borodin Valentina	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1750/2023 27.02.2023	068631 113 borodINVALENTINA3@gmail.com
3.	Blîndu Natalia	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	AFC 186/25 01.04.2025	060331176 nataliacons1290@gmail.com
4.	Rusu Angela	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1752/23 27.02.2023	069510643 rusuANGELA61@gmail.com
5.	Dermenji Ecaterina	Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, profesoară, GDÎ	2026	068710802 katyusha.dermenji@gmail.com

Specialitatea 21530 Dirijare corală

1.	Moraru Emilia	AMTAP, șefa Catedrei de pedagogie muzicală, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AFC 195/25 01.04.2025	069013627 amtap@mdl.net
2.	Cristea Irina	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDÎ	1292/2022 05.04.2022	079019070 irinacristea090586@gmail.com
3.	Macovei Ștefan	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	1754/23 27.02.2023	068928546 stmacovei9@gmail.com
4.	Manoila Iana	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1303/2022 05.04.2022	069132098 iana.manoila@gmail.com
5.	Iordan Iraida	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	CPF 000043530 07.10.2024	079161002 iordan.iraida@gmail.com

Directoare

Ex: Chiciuc Natalia

**Victoria REABOI**

MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN
EDUCAȚIE ARTISTICĂ
„ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4
tel/fax 022660100



MINISTRY OF EDUCATION
AND RESEARCH OF THE
REPUBLIC OF MOLDOVA
THE CENTER OF EXCELLENCE IN
ARTISTIC EDUCATION
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043
tel/fax 022660100

ORDIN

Nr. 72-a

din 06 mai 2026

*Cu privire la organizarea și desfășurarea
Examenului de calificare, sesiunea 2026*

În conformitate cu prevederile pct. 47 și 69 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul MEC nr. 1127/2018), în scopul organizării și desfășurării eficiente a examenului de calificare la programele de formare profesională *Interpretare instrumentală, Canto, Dirijare corală*, emit prezentul

ORDIN:

1. Se aprobă Orarul Examenului de calificare, după cum urmează:

Catedra	Interpretare muzicală				Canto		Dirijare corală
	Pian	Instrumente cu coarde	Instrumente aerofone și de percucie	Instrumente tradiționale românești „Vasile Roșcovan”	Canto academic	Canto popular	
Data							
Proba practică							
08.06.2026		ora 9.00		ora 10.00	ora 12.00	ora 15.00	
10.06.2026							ora 15.00
11.06.2026	ora 9.00		ora 9.00				
15.06.2026	Proba teoretică						

2. Se aprobă componența Comisiilor de evaluare și calificare pentru **proba teoretică** în următoarea componență:

Programele de formare profesională Canto, Interpretare instrumentală, Dirijare corală	
Președinte	Druță Andrei , lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Langa Mariana , redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru 2	Țaca Corina , șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru 3	Pîslari Snejana , lector universitar la AMTAP, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 4	Manoila Iana , profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 5	Godonoagă Iraida , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 6	Chiforișin Galina , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă

3. Se aprobă componența Comisiilor de evaluare și calificare pentru **proba practică** în următoarea componență:

Programul de formare profesională <i>Canto: Canto academic</i>	
Președinte	Busuioc Nicolae , solist la TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar la AMTAP, Artist al Poporului
Vicepreședinte	Daniță Tatiana , șefă de secție, șefa Catedrei de canto, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Șolomei Lilia , solistă la TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar la AMTAP, Artist Emerită
Membru 2	Lavrov Alexey , lector universitar la AMTAP, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Moscovciuc Natalia , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Programul de formare profesională <i>Canto: Canto popular</i>	
Președinte	Paterău Diamanta , solistă la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”
Vicepreședinte	Daniță Tatiana , șefă de secție, șefa Catedrei de canto, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Goncear Silvia , solistă la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, Artistă a Poporului
Membru 2	Cheptănaru Viorica , profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Țapu Angela , profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”
Programul de formare profesională <i>Interpretare instrumentală: Pian</i>	
Președinte	Bivol Svetlana , director general la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, Maestru în Artă
Vicepreședinte	Reaboi Victoria , directoare, profesoară GDÎ la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Lapicus Anatolie , solist la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, profesor universitar la AMTAP, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, Artist al Poporului
Membru 2	Vizir Nona , șefa Catedrei de pian, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Lozovan Victoria , profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Programul de formare profesională <i>Interpretare instrumentală: Instrumente cu coarde</i>	
Președinte	Ureche Alexandru , lector universitar la AMTAP, doctor în arte, Maestru în Artă
Vicepreședinte	Reaboi Victoria , directoare la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Secichin Vladislav , instrumentist la TNOB „Maria Bieșu”, profesor GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 2	Prepeliță Vasile , șeful Catedrei de instrumente cu coarde, profesor GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Spatari Svetlana , profesoară GDÎ la CEEA „Ștefan Neaga”
Programul de formare profesională <i>Interpretare instrumentală: Instrumente aerofone și percuție</i>	
Președinte	Haruța Petru , lector universitar la AMTAP, doctor în arte, Maestru în Artă
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Cazacu Oleg , șef al Orchestrei-Model la MAI, lector univesitar la AMTAP, profesor GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în arte, Maestru în Artă
Membru 2	Chirinciuc Gheorghe , șeful Catedrei de Instrumente aerofone și de percuție, profesor GDD la CEEA „Ștefan Neaga”

Membru 3	Sozanschii Alexandr , profesor GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Programul de formare profesională <i>Interpretare Instrumentală: Instrumente tradiționale românești</i>	
Președinte	Tălămbuță Radu , instrumentist la Sala cu Orgă, lector universitar la AMTAP, doctor în arte, Maestru în Artă
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Locoman Andrei , director la Palatul Național „Nicolae Sulac”
Membru 2	Mîrzac Sergiu , șeful Catedrei de instrumente tradiționale românești „Vasile Roșcovan”, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Antoși Vasile , profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Programul de formare profesională <i>Dirijare corală</i>	
Președinte	Ceausov Denis , dirijor la TNOB „Maria Bieșu”, lector universitar la AMTAP, Maestru în Artă, Artist al Poporului
Vicepreședinte	Daniță Tatiana , șefă de secție, șefa Catedrei de canto, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 1 (reprezentant agent economic)	Macovei Ștefan , dirijor la Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici”, profesor GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 2	Diaconu Valeria , șefa Catedrei de dirijat coral, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	Constantinov Oleg , dirijor la TNOB „Maria Bieșu”, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, Maestru în Artă

Directoare

Reaboi Victoria

Ex. Chiciuc Natalia
Director adjunct pentru instruire și educație
Tel: 022999035