

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova**  
**IP Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”**



**Aprobat**

Directoare adjunctă  
pentru instruire și educație

Natalia CHICIUC

## **Raport**

**cu privire la modul de organizare și desfășurare  
a examenelor de calificare  
prin metoda sistemului unificat,  
sesiunea 2026**

Chișinău, 2026

# Cuprins

<b>I. Aspecte organizatorice.....</b>	<b>3</b>
<b>II. Rezultatele examenului de calificare .....</b>	<b>4</b>
<b>III. Rapoartele președinților Comisiilor de evaluare .....</b>	<b>5</b>
<b>Anexa 1 .....</b>	<b>36</b>
<b>Anexa 2 .....</b>	<b>38</b>

## I. Aspecte organizatorice

Examenul de calificare sesiunea 2026 a fost organizat și desfășurat prin metoda sistemului unificat în baza următoarelor acte normative:

- *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1127/2018, cu modificările și completările ulterioare aprobate prin Ordinul MEC nr. 1004/2023;
- Ordinul MEC nr. 77/2023 *cu privire la evaluarea și calificarea la programele de formare profesională tehnică prin metoda sistemului unificat*;
- Ordinul MEC nr. 644/2020 *cu privire la aprobarea suportului metodologic „Elaborarea programelor de examen în învățământul profesional tehnic”*, modificat prin Ordinul MEC nr. 1004/2023.

În conformitate cu Anexa nr. 2 la Ordinul MEC nr. 77/2023, modificată prin Ordinul MEC nr. 67/2024, Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” (în continuare CEEA „Ștefan Neaga”) este desemnat instituție responsabilă pentru organizarea procesului de elaborare a subiectelor de examen pentru programele de formare profesională 21510 *Canto*, 21520 *Interpretare instrumentală*, 21540 *Dirijare corală* prin metoda sistemului unificat. Întrucât pentru programele *Canto* și *Dirijare corală* nu au fost înregistrați candidați în alte instituții decât CEEA „Ștefan Neaga”, examenul de calificare prin metoda sistemului unificat s-a desfășurat doar pentru absolvenții programului *Interpretare instrumentală*.

La sesiunea de calificare 2026 au participat absolvenți ai următoarelor instituții de învățământ:

- Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”,
- Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca,
- Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți.

În temeiul prevederilor pct. 51 și 52 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, prin Ordinul CEEA „Ștefan Neaga” nr. 28-a din 12.02.2026 a fost constituită *Comisia de elaborare a subiectelor pentru examenul de calificare* (Anexa 1). În vederea asigurării obiectivității, reprezentativității și caracterului unificat al evaluării, comisia a avut o componență interinstituțională, incluzând cadre didactice din CEEA „Ștefan Neaga” și din Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți. Ordinul privind constituirea comisiei a fost transmis tuturor membrilor acesteia, precum și Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți.

Activitatea Comisiei de elaborare a subiectelor s-a desfășurat în conformitate cu prevederile din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare*, suportul metodologic aprobat prin Ordinul MEC nr. 644/2020 și Programa de examen pentru calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală*, aprobată de către instituția responsabilă prin Ordinul CEEA „Ștefan Neaga” nr. 27-a din 12.02.2026.

În vederea organizării sesiunii de calificare, prin Ordinul CEEA „Ștefan Neaga” nr. 73-a din 06.05.2026 a fost aprobat orarul examenului de calificare (Anexa 2).

Toți candidații înscriși de instituțiile participante au fost admiși la examenul de calificare în baza deciziilor instituțiilor de învățământ privind absolvirea programului de formare profesională și îndeplinirea condițiilor de acces la examen. Rezultatele obținute de candidați la probele examenului de calificare sunt prezentate în capitolul II, iar analiza modului de organizare și desfășurare a examenului este reflectată în rapoartele Președinților Comisiilor de evaluare și calificare, incluse în Capitolul III.

## II. Rezultatele examenului de calificare

Instituția de învățământ	Numărul de candidați admiși la examen		Numărul de candidați care au susținut examenele		Notele acordate														Media la examen
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10		9		8		7		6		5		< 5		
					PT <sup>1</sup>	PP <sup>2</sup>	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	PT	PP	
CEEA „Ștefan Neaga”	48	0	48	0	1	18	16	15	15	10	10	2	2	2	4	1	-	-	8,41
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	22	0	22	0	3	9	11	9	7	3	1	1	-	-	-	-	-	-	8,63
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca	12	0	12	0	2	6	4	3	6	1	-	2	-	-	-	-	-	-	8,87
<b>Total</b>	<b>82</b>	<b>0</b>	<b>82</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8,63</b>

Instituția de învățământ	Ponderea (%) rezultatelor examenului															
	PT								PP							
	10	9	8	7	6	5	< 5	10	9	8	7	6	5	< 5		
CEEA „Ștefan Neaga”	2,08	33,33	31,25	20,83	4,16	8,33	-	37,5	31,25	20,83	4,16	4,16	2,08	-		
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți	13,63	50	31,81	4,54	-	-	-	40,90	40,90	13,63	4,54	-	-	-		
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca	16,66	33,33	50	-	-	-	-	50	25	8,33	16,66	-	-	-		
<b>Ponderea generală pe program</b>	<b>7,31</b>	<b>37,80</b>	<b>34,14</b>	<b>13,41</b>	<b>2,43</b>	<b>4,87</b>	<b>-</b>	<b>40,24</b>	<b>32,92</b>	<b>17,07</b>	<b>6,09</b>	<b>2,43</b>	<b>1,21</b>	<b>-</b>		

<sup>1</sup> PT – proba teoretică

<sup>2</sup> PP – proba practică

Examenul de calificare la programul de formare profesională interpretarea instrumentală.  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
**CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

Ordinul MEC  
„Cu privire la evaluare și calificare a la programe de formare profesională tehnică”, graficul aprobat  
prin ordinul directorului CEBA „Ștefan Neaga” „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării  
examenilor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEFA Ștefan Neaga,  
„Cu privire la constituirea Comisiei de evaluare și calificare”.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 10 candidați.

Conform ordinelor menționate, orașul examenului de calificare în Programul de formare  
profesională interpretarea instrumentală. Pian s-a desfășurat:

- 15 iunie 2026 - Proba teoretică
- 14 iunie 2026 - Proba practică

Ambel probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-a organizat și desfășurat în corespundere  
cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC

**RAPORT**

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

Competențele candidaților următoarea Comisie:

Președinte	<b>Specialitatea</b> <u>Interpretarea instrumentală. Pian</u>	profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în Artă
Vicepreședinte		Chicuc Natalia, directoare adjunată pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membri I (reprezentanți agenți economici)		Langa Mariana, redactor muzical la Teledifuziunea Republicii Moldova, de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membri II		Țaca Corina, șefa de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membri III		Chiforșin Galina profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membri IV		Godonoagă Irailda profesoară CDD și CEEA Ștefan Neaga,

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare

*S. Bivol*

Text (analiza rezultatelor)

Chișinău, 2026

Absolvenții catedrei Pian au demonstrat cunoștințe teoretice bune. Absolvenții Cazacu  
Iulita, Miron Cătălina, Petric Roman, Zagsaică Andrea-Vitalina și Butuc Valeria au obținut note

Examenele de calificare la programul de formare profesională \_Interpretare instrumentală. Pian\_, s-au desfășurat în perioada \_\_11 iunie 2026- 16 iunie 2025 \_\_, având la bază ordinul MEC „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” „Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși \_10\_\_ candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Interpretarea instrumentală. Pian s-a desfășurat:

\_\_\_\_\_15 iunie 2026\_\_\_\_\_ –Proba teoretică

\_\_\_\_\_11 iunie 2026\_\_\_\_\_ Proba practică

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-a organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	Druță Andrei, lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în Arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia, directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru I (reprezentant agent economic)	Langa Mariana, redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru II	Țaca Corina, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru III	Chiforișin Galina profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru IV	Godonoagă Iraidă profesoară CDD șa CEEA Ștefan Neaga,,

Text (analiza rezultatelor)

Absolvenții catedrei Pian au demonstrat cunoștințe muzical-teoretice bune. Absolventele Cazacu Iulita , Miron Cătălina, Petric Roman, Zagaican Andrea-Vitalina .și Butuc Valeria au obținut note

de nouă. Rezultatele examenului sunt o simbioză armonioasă între competențele obținute pe parcursul anilor de studii, justifică interesul sporit al elevilor față de materialul teoretic predat pe parcursul anilor de studii, implicarea în procesul de studii și responsabilitatea înaltă fiecărui din elevi.

### Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10		10			5	2	1	1	1	

Proba practică s-a desfășurat în Sala Mare CEEA „Ștefan Neaga,,

Competențele candidaților la **proba practică** au fost evaluate

<b>Bivol Svetlana</b>	Directoarea Filarmonicii Naționale „S. Lunchevici,,
<b>Reaboi Victoria</b>	Directoarea CEEA „Ștefan Neaga,,
<b>Lapicus Anatolie</b>	Șeful departamentului Pian AMTAP, solist al Filarmonicii Naționale „S.Lunchevici,, Artist al Poporului
<b>Vizir Nona</b>	Șefa catedrei Pian CEEA „Ștefan Neaga,,
<b>Lozovan Victoria</b>	Profesoară catedra Pian CEEA „Ștefan Neaga,,

La Proba practică absolvenții au interpretat program larg în care a fost demonstrată diferite genuri de muzică pentru pian și stiluri interpretative diferite. Fișele de evaluare, foarte bine conceptualizate au permis evaluarea foarte minuțioasă a candidaților, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ al candidaților. O bună parte din candidați s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare bună.

Proba practică la specializarea \_\_Interpretarea instrumentală. Pian\_ a demonstrat deprinderi pianistice desfășurate, posibilități tehnice, libertatea emoțională, control scenic. Cea mai impresionantă interpretare a fost de Petric Roman nota 10 .

### Rezultatele evaluării la proba practică

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10		10		1	2	5		1	1	

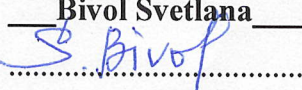
### Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
10		10			3	4	1	1	1	

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului 7,9

Analiza rezultatelor învățării ale candidaților, în urma evaluării din cadrul examenului de calificare: Absolvenții catedrei Pian au demonstrat capacități interpretative-practice și cunoștințe teoretice bune, sunt pregătiți pentru continuarea studiilor la instituții de învățământ artistic sau pot fi angajați în câmpul muncii.

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

Bivol Svetlana  


Directoarea Filarmonicii Naționale „S. Lunchevicu,,

Data 16.06.2026

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

**RAPORT**

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

***Specialitatea Interpretare instrumentală***  
***(instrumente cu coarde)***

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare  
**Ureche Alexandru**

Chișinău, 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională *interpretare instrumentală* s-au desfășurat în perioada 8-15 iunie 2026 având la bază ordinul MEC nr.1127/2018 *Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică*”, graficul aprobat prin Ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, Reaboi Victoria „*Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare*” și *orarul desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat. Nr.72-a* din 06.05.2026.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 9 candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională Interpretare instrumentală s-a desfășurat:

8 iunie 2026- Proba practică

15 iunie 2026–Proba teoretică

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică s-au organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare.

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	Druță Andrei, lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în Arte
Vicepreședinte	Chiciuc Natalia, directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru I (reprezentant agent economic)	Langa Mariana, redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru II	Țaca Corina, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru III	Chiforișin Galina profesoară GDD la CEEA,, Ștefan Neaga”, doctorandă

Testul probei scrise pentru examenul de calificare la specialitatea Interpretare Instrumentală a conținut întrebări teoretice. Subiectele au avut nivel moderat de dificultate și au respectat cerințele programelor analitice care a avut drept scop evidențierea nivelului de cunoștințe, deprinderile însușite de absolvenți și procedeul de aplicare în practică.

### Concluzii și recomandări:

Examenul complex de calificare și absolvire s-a desfășurat în corespundere cu programul de formare profesională aprobat de către Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova și instrucțiunii privind organizarea și desfășurarea examenului de calificare. Examenul a inclus materia de studii la disciplinele: Instrumentul muzical de bază, Armonia, Istoria muzicii universale, iar în acest scop au fost elaborate obiectivele testului, baremul de notare, criteriile de evaluare etc. Din analiza rezultatelor probei scrise reiese că elevii au însușit într-o mare parte reperetele teoretice ale materiilor de studii. Se recomandă de a pune accentul în procesul de instruire pe activități practice pentru acumularea de către elevi a abilităților profesionale.

### Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9		9		1	2	3	2	1	0	0

Competențele candidaților la ***proba practică*** au fost evaluate

<b><i>Specializarea _interpretare instrumentală, instrumente cu coarde _</i></b>	
<b>Președinte</b>	Ureche Alexandru, Lector universitar la AMTAP, Doctor în Arte, Maestru în Artă.
<b>Vicepreședinte</b>	Reaboi Victoria, directoarea CEEA,, Ștefan Neaga”, profesoară de vioară, GDI
<b>Membru I (reprezentant agent economic)</b>	Secichin Vladislav, artist instrumentist , Șef partida violă al orchestrei simfonice TNOB, profesor de violă la CEEA,, Ștefan Neaga”, GDD
<b>Membru II</b>	Prepeliță Vasile, Șef Catedra Instrumente cu coarde, profesor de vioară la CEEA,, Ștefan Neaga”, GDI
<b>Membru III</b>	Spatari Svetlana, profesoară de vioară la CEEA,, Ștefan Neaga”, GDI

Examenul de calificare în CEEA „Ștefan Neaga” la catedra de Instrumente cu coarde, proba practică, s-a desfășurat conform exigențelor prevăzute de Regulament. În cadrul examenului am cules rezultatele absolvenților în creații de J.S.Bach, H. Wieniawski, E. Lalo, N.Paganini, C.Saint-Saens, S. Prokofiev, J.Brahms, B.Dubosarschi, Șt. Neaga.

Comisia a analizat tot materialul expus audierii și a concluzionat faptul că măiestria interpreților este la un nivel bine pregătit cu frazări, poziționată divers, în stilul epocilor, dinamici indicate în redacțiile lucrărilor.

Elevii au impresionat prin jocul și excentrica instrumentelor, poziționarea succesivității registrelor pe ambitusul compoziției, într-o veritabilă manieră ansamblistică cu un gust bine determinat.

**Concluzii și recomandări:**

Sunt obligat să remarc accentuat excelenta organizare a desfășurării examenului, grație efortului și măiestriei etalate la acest compartiment de către șeful catedrei- Prepeleț Vasile, susținut de ceilalți profesori ai susnumitei catedre, nume care frecvent sunt auzite în mediul profesional didactic încununat cu respecte și elogii.

Programul de testare interpretativă a fost ales cu bună chibzuință, încât adevărea impresia că te afli spectator într-o sală de concerte.

Elevii au demonstrat o pregătire bună pentru examenele la proba practică ce întrunește calificarea de Instrumentist, de asemenea au folosit tehnici instrumentale coerente stilului abordat implicându-se afectiv-emoțional artistic în mesajele creațiilor interpretate.

### **Rezultatele evaluării la proba practică – Instrumentul muzical de specialitate - la ziua semnării Raportului**

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9		9		5	1	1	1	1	0	0

**Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului**

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
9		9		1	2	4	2			

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului \_\_\_\_8.53\_\_\_\_

Președinte al Comisiei de evaluare și calificare

**Ureche Alexandru**

.....

Lector universitar la AMTAP,

Doctor în Arte, Maestru în Artă.

Data \_\_15.06.2026\_\_

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ “ȘTEFAN NEAGA”**

**RAPORT**

Cu privire la modul de organizare  
Și desfășurare a examenului de calificare  
La programul de formare profesională

21520 Interpretare instrumentală

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
De evaluare și calificare  
**Haruța Petru,**  
dr., lect. univ. la AMTAP,  
Maestru în Artă

Chișinău 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 Interpretare instrumentală, s-au desfășurat în perioada 11- 15 iunie 2026, având la bază ordinul MEC nr. 1127/2018 ) Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică, graficul aprobat prin Ordinul directorului CEEA “Ștefan Neaga” din Chișinău nr. 72-a din 06.05.2026, Cu privire la aprobarea orarului desfășurării examenelor de calificare prin metoda sistemului unificat”, ordinul directoarei CEEA Ștefan Neaga, nr. 72-a din 06.05.2026, “Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare, după cum urmează:

11 iunie 2026 – proba practică – Instrumentul muzical de bază  
 15 iunie 2026 proba teoretică – Examen complex la specialitate

În total la specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 14 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

21520 Interpretare instrumentală, examen teoretic complex de specialitate și examen proba practică Instrumentul muzical de bază, Practic-interpretativ (Interpretare instrumentală).

Proba teoretică:

**Druță Andrei** - dr., lect. univ. AMTAP, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Președinte

**Chiciuc Natalia** – directoare adjunctă pe instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS a CEEA „Ștefan Neaga” doctor în studiul artelor și cultorologie – Vice președinte;

**Langa Mariana** - șef de secție, doctorandă AMTAP, profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – agent economic

**Țaca Corina** - șef de secție, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar, doctorandă, GDD - Membru

**Pîslari Snejana** – dr. în studiul artelor, Maestru în Artă, lect. Univ. AMTAP profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

**Godonoagă Iraida** - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Membru

**Manoila Iana** - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDS – Membru

**Chiforișin Galina** - profesoară la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD, doctorandă– Membru

### Rezultatele evaluării la proba teoretică – Examen complex de Specialitate

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
14	0	14	0	0	2	5	4	0	3	

### Rezultatele evaluării la proba practică – Instrumentul muzical de bază

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
14	0	14	0	7	5	2	0	0	0	0

Proba practică:

**Hăruța Petru**, dr., lect. univ. AMTAP, Maestru în Artă, – Președinte;

**Chiciuc Natalia** – directoare adjunctă pe instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS a CEEA „Ștefan Neaga” doctor în studiul artelor și cultorologie – Vice președinte;

**Cazacu Oleg** - dr., lect. univ., dirijor principal al orchestrei de fanfară a AMTAP, Maestru în Artă, GDD – Agent economic;

**Chirinciuc Gheorghe** – Șef Catedra de Instrumente Aerofone și de percuție a CEEA „Ștefan Neaga”, profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD - Membru

**Sozanschii Alexandr** - profesor la CEEA „Ștefan Neaga”, GDD – Membru

### Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
14	0	14	0	0	4	8	2	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării – este de **8,50**

Analiza finalităților (abilității cognitive și profesionale) ale candidaților în urma evaluării din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm, că acestea corespund standardelor profesionale, axate pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții dețin cunoștințe și abilități practico-artistice de bază, integrate în competențe specifice/unități de competențe, axate pe o abordare științifico – practică și artistic – interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretico-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de

examinare la calificarea (Artist instrumentist) este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- Teoretic (Complex de specialitate);
- Practic-interpretativ (Interpretare instrumentală).

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate exhaustiv, cu integrarea subiectelor din diferite domenii de studiu ale specialității, prin urmare probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. Majoritatea studenților s-au remarcat printr-o evoluare/interpretare de excepție.

Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți.

Comisia a fost constituită din specialiști competenți în domeniu.

Conform rezultatelor obținute de către pretendenți se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională (Interpretare instrumentală).

Un aport deosebit în realizarea probelor practice de evaluare l-au avut membrii comisiei de evaluare care au analizat minuțios fiecare prezentare a elevilor și au acordat punctajul bine definit și argumentat.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în CEEA *Ștefan Neaga*, Chișinău, putem constata că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de Artiști-instrumentiști.

Președinte al Comisiei  
De evaluare și calificare

**Haruța Petru,**  
dr., lect. univ. la AMTAP,  
Maestru în Artă

17.06.2026

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN EDUCAȚIE ARTISTICĂ „ȘTEFAN NEAGA”**

**RAPORT**

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

***Specialitatea 21520 Interpretare Instrumentală***

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare  
**Tălămbuță Radu**

Chișinău, 2026

Examenele de calificare la programul de formare profesională 21520 *Interpretare Instrumentală*, s-au desfășurat în perioada 08- 15 iunie 2026, în conformitate cu :

1. ordinul MEC nr. 77 din 30.01.2023 (cu modificările ulterioare) „Cu privire la evaluare și calificare la programe de formare profesională tehnică”;
2. ordinele directorului CEEA „Ștefan Neaga” nr.72-2 „Cu privire la organizarea și desfășurarea Probelor Examenelor de calificare prin sistemul unificat, sesiunea 2026” și 73-a „Cu privire la organizarea și desfășurarea Examenului de calificare, sesiunea 2026 ” din 06.05.2026.

La specialitatea respectivă, pentru examenul de calificare, au fost admiși 15 candidați.

Conform ordinelor menționate, orarul examenului de calificare la Programul de formare profesională *Interpretare Instrumentală* s-a desfășurat:

8 iunie 2026 –Proba practică

15 iunie 2026 – Proba teoretică.

Ambele probe, atât cea teoretică cât și cea practică, s-au organizat și desfășurat în corespundere cu Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat prin ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018 [*Modificat prin ordinul MEC nr. 1004 din 07.08.2023*].

Competențele candidaților la **proba teoretică** au fost evaluate de următoarea Comisie:

Președinte	<b>Druță Andrei</b> , lector universitar la AMTAP, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în arte
Vicepreședinte	<b>Chiciuc Natalia</b> , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	<b>Langa Mariana</b> , redactor muzical la Teleradio Moldova, șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă
Membru 2	<b>Țaca Corina</b> , șefă de secție, profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, lector universitar la AMTAP, doctorandă
Membru 3	<b>Pislari Snejana</b> , lector universitar la AMTAP, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă
Membru 4	<b>Manoila Iana</b> , profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 5	<b>Godonoagă Iraida</b> , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 6	<b>Chiforîșin Galina</b> , profesoară GDD la CEEA „Ștefan Neaga”, doctorandă

### Text (analiza rezultatelor)

#### Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
15	0	15	0	0	7	5	3	0	0	0

Competențele candidaților la **proba practică** au fost evaluate

<b>Specializarea Interpretare Instrumentală</b>	
Președinte	<b>Tălămbuță Radu</b> , instrumentist la Sala cu Orgă, lector universitar la AMTAP, doctor în arte, Maestru în Artă
Vicepreședinte	<b>Chiciuc Natalia</b> , directoare adjunctă pentru instruire și educație, șefa Catedrei de muzicologie, profesoară GDS la CEEA „Ștefan Neaga”, doctor în studiul artelor și culturologie
Membru 1 (reprezentant agent economic)	<b>Locoman Andrei</b> , director la Palatul Național „Nicolae Sulac”
Membru 2	<b>Mîrzac Sergiu</b> , șeful Catedrei de instrumente tradiționale românești „Vasile Roșcovan”, profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”
Membru 3	<b>Antoși Vasile</b> , profesor GDS la CEEA „Ștefan Neaga”

Procedura de organizare și desfășurare a examenelor s-a realizat în strictă conformitate cu regulamentele în vigoare, cu prevederile curriculare și cu standardele de evaluare stabilite pentru calificarea *Instrumentist*. Cadrele didactice ale catedrei au asigurat buna organizare a procesului de examinare, creând condiții corespunzătoare pentru desfășurarea obiectivă, corectă și eficientă a probelor practice. Profesorii catedrei au avut un rol determinant în selectarea repertoriului, în dezvoltarea tehnicii instrumentale, în formarea gustului artistic, precum și în cultivarea disciplinei profesionale necesare unui interpret. Prin activitatea lor pedagogică, aceștia au contribuit la dezvoltarea gândirii muzicale, a expresivității interpretative și a capacității elevilor de a reda convingător mesajul artistic al lucrărilor studiate. Programul interpretat a fost variat și complex, cuprinzând lucrări din diferite genuri, stiluri și perioade. Elevii au demonstrat stăpânirea mijloacelor tehnice specifice instrumentului, capacitate de frazare muzicală, expresivitate, atenție față de caracterul creațiilor interpretate și înțelegerea particularităților stilistice ale repertoriului. În majoritatea cazurilor, interpretările au evidențiat o pregătire temeinică, orientată spre calitate artistică, claritate tehnică și responsabilitate scenică. În urma evaluării candidaților, comisia a constatat că nivelul de pregătire al absolvenților corespunde standardelor profesionale actuale, fiind orientat spre un învățământ modernizat, centrat pe elev și axat pe formarea competențelor practice, artistice și profesionale. Competențele demonstrate de absolvenți confirmă eficiența procesului educațional desfășurat în cadrul catedrei și continuitatea unei tradiții pedagogice valoroase în domeniul instrumentelor tradiționale românești.

Fișele de evaluare și baremul de apreciere, elaborate minuțios, au permis comisiei să realizeze o evaluare obiectivă, echilibrată și transparentă a performanțelor elevilor absolvenți. Comisia de examinare, a apreciat nivelul de pregătire al candidaților prin raportare la criteriile clare: pregătirea tehnică, expresivitatea muzicală, fidelitatea stilistică, calitatea sunetului, coerența interpretativă și

prezența scenică. Totodată, se remarcă faptul că activitatea profesorilor catedrei nu se limitează doar la pregătirea tehnică a elevilor, ci include formarea unei atitudini responsabile față de profesie, dezvoltarea sensibilității artistice și cultivarea respectului față de patrimoniul muzical național și universal.

### Rezultatele evaluării la proba practică

Numărul candidaților admiși la proba practică		Numărul candidaților care au susținut proba practică		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
15	0	15	0	5	7	2	1	0	0	0

Proba practică s-a desfășurat în incinta CEEA Ștefan Neaga, auditoriul 80.

### Rezultatele finale ale examenului de calificare la ziua semnării Raportului

Numărul candidaților admiși la examene		Numărul candidaților care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
total	inclusiv din anii precedenți	total	inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	<5
15	0	15	0	0	9	5	1	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării la momentul semnării Raportului 8.74

În concluzie, nivelul de pregătire al tinerilor instrumentiști din cadrul CEEA „Ștefan Neaga”, Catedra Instrumente Tradiționale Românești „Vasile Roșcovan”, poate fi apreciat drept unul înalt și calitativ. Rezultatele obținute în cadrul examenelor de calificare demonstrează eficiența activității didactice desfășurate de profesorii catedrei, seriozitatea procesului de instruire și buna pregătire profesională a absolvenților. Constat că elevii au dobândit competențele necesare pentru a activa cu succes în calitate de instrumentiști în colective artistice din țară și de peste hotare, precum și pentru a-și continua studiile în instituții de învățământ superior de profil.

#### Recomandări

În vederea menținerii și consolidării nivelului înalt de pregătire profesională a elevilor, formulează următoarele recomandări:

- Continuarea activității metodico-didactice riguroase în cadrul catedrei, cu accent pe dezvoltarea competențelor interpretative, tehnice, artistice și scenice ale elevilor.

- Valorificarea repertoriului național și tradițional românesc, în paralel cu repertoriul universal, pentru consolidarea identității artistice și pentru promovarea patrimoniului muzical autohton.
- Încurajarea absolvenților de a-și continua studiile în instituții de învățământ superior de profil, precum și de a se integra activ în viața artistică și culturală din țară și de peste hotare.

Recomandările formulate au drept scop consolidarea rezultatelor obținute, perfecționarea continuă a procesului instructiv-educativ și menținerea unui standard înalt de formare profesională în cadrul CEEA „Ștefan Neaga”.

Radu Tălămbuță - dr., lect. Univ., Maestru în Artă



Data: 8.06.2026

**Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova  
Instituția Publică Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți**

**RAPORT**  
**cu privire la organizarea**  
**și desfășurarea Examenului de calificare**  
**la programul de formare profesională**  
**21520 Interpretare instrumentală**

## 1. Descrierea aspectelor organizatorice (ordine desemnare comisie de evaluare și calificare, forma de organizare, graficul desfășurării)

Examenul de calificare la specialitatea 21520 Interpretare instrumentală, catedra “Instrumente populare, aerofone și de percuție” din cadrul Instituției Publice Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți a avut loc în perioada 15 - 16 iunie 2026, în conformitate cu orarul elaborat de CEEA « Ștefan Neaga », directorul-adjunct dna Scorenco Angela și aprobat de directorul IP CMPB dl Andrei Lungu.

E de menționat nivelul înalt al organizării la nivel instituțional, atmosfera lucrativă, înalta exigență și obiectivitate în timpul discuțiilor, fapt care a exclus din start majorarea sau diminuarea notelor finale. Spectrul notelor a fost variat – de la 7 ( șapte) până la 10 (zece).

Documentele necesare au fost pregătite conform cerințelor. Sălile pentru promovarea examenelor au fost pregătite în baza acordurilor de parteneriat încheiate cu instituțiile din mun. Bălți (Casa de Cultură Polivalentă din mun. Bălți și Școala de Muzică «G.Enescu» din Bălți).

## 2. Analiza cantitativă și calitativă a contingentului de candidați la program (pentru fiecare probă se va prezenta informația în tabel:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba	Tipul probei	Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
22	0	22	Proba Practică	9	9	3	1	-	-	-
			Proba teoretică	3	11	7	1	-	-	-

## 3. Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților

Proba practică s-a desfășurat în incinta Casei de Cultură Polivalentă din mun. Bălți într-o atmosferă pozitivă, absolvenții au obținut rezultate frumoase datorită pregătirii la un nivel înalt de către profesorii și maeștrii de concert din cadrul Colegiului.

E de menționat aparte colectivele din cadrul instituției, dar și conducătorii acestora au dat dovadă de muncă asiduă, un program selectat cu minuțiozitate, destul de variat, ce a dat posibilitate să fie exprimată înțelegerea profundă a ideilor propuse de autorii lucrărilor.

Din tabelul prezentat mai sus este vizibil că toți absolvenții anului 2026 au dat dovadă de competențe bine dezvoltate și finalități clar definite pe parcursul anilor de studii în colegiu.

Evoluările absolvenților au fost diferite, în dependență de atitudinea individuală și munca asiduă a fiecăruia dintre ei. Majoritatea evoluărilor au fost reușite, ceea ce demonstrează o atitudine serioasă față de specialitatea aleasă.

Această sesiune a examenelor de calificare a scos în evidență faptul că libertatea emoțională și echilibrul muzical-psihologic al absolvenților este bine dezvoltat. De asemenea, s-a constatat faptul, că absolvenții Instituției Publice Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți au deprinderi profesionale pentru perfecționare și evoluare cu succes.

#### **4. Aprecierea pregătirii teoretice și practice a elevilor pentru susținerea probelor de examinare**

Absolvenții specialității 21520 Interpretare instrumentală, catedra “Instrumente populare, aerofone și de percuție”, au dat dovadă de rezultate impresionante la Proba practică, demonstrând înalta pregătire profesională și abilitate de a continua studiile la instituțiile superioare de același profil.

Susținerea Sarcinii 2 din cadrul examenului de calificare la specialitatea 21520 Interpretare instrumentală (Instrumente populare, aerofone și de percuție)

În acest an de studii în testul din cadrul Probei teoretice sunt incluse întrebări de la disciplinele de specialitate și muzical teoretice din Planul de învățământ. Itemii sunt alcătuiți de comisia din care fac parte reprezentanții tuturor instituțiilor de același profil.

Absolvenții au dat dovadă de un nivel bun de cunoștințe la completarea testului, fapt care s-a adeverit în procesul de verificare a acestora.

#### **5. Propuneri de perfecționare a unor aspecte privind organizarea evaluării și ale procesului educațional în general**

Sub aspect general examenul de calificare din cadrul Instituției Publice Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți a lăsat o impresie bună în vederea pregătirii absolvenților.

Necătând la faptul că Proba teoretică are o tradiție mai nouă și se promovează de doar câțiva ani, absolvenții au dat dovadă de cunoștințe teoretice destul de bune.

Susținerea examenului de calificare prin sistem unificat este reglementată de Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare, aprobat de MECC, anexă nr.1 la Ordinul MECC nr. 1127 din 23.07.2018. Conform aceluiași Regulament, pentru programele de formare profesională tehnică postsecundară și postsecundară nonterțiară se organizează *proba de evaluare*.

Calificarea absolvenților este definită clar în Planurile de învățământ – Interpret (studii medii) – calificare care oferă posibilitatea de angajare în câmpul muncii doar în calitate de solist instrumentist, artist al orchestrei/ansamblului sau corepetitor în instituțiile și organizațiile din domeniu.

În această ordine de idei rămâne neclară necesitatea susținerii probei teoretice, cu includerea itemilor din componenta fundamentală (discipline muzical-teoretice). Cu atât mai mult că examen la aceste discipline se susțin la finele fiecărui semestru, pe parcursul a toate 8 semestre de studii, inclusiv în sesiunea de vară înaintea examenului de calificare.

Or, în acest sens, se definește bine necesitatea schimbării calificării în vederea acordării unei calificări mai vaste, cu posibilitatea angajării și în calitate de profesor de instrument muzical în cadrul școlilor de muzică, conducător de colectiv/orchestra, profesor de discipline muzical-teoretice (spre exemplu), sau revizuirea necesității de susținere a probei teoretice.

În vederea facilitării unor aspecte ce țin de organizarea evaluării finale vin cu următoarele recomandări:

1) La nivel interinstituțional de elaborare a testelor – verificarea corectitudinii formulării itemilor (de ex corespunderea itemilor din test cu cei din barem, respectarea procentajului de formulare a tipurilor de itemi, etc);

2) stabilirea concretă a disciplinelor de susținut în cadrul Examenului complex de calificare pentru fiecare catedră a specialității Interpretare instrumentală, dată fiind diferențierea studierii unor

disciplini de specialitate (ca orchestra, ansamblu cameral, studierea instrumentelor, etc din componenta de difererețiere a specialității) reieșind din calificarea acordată și posibilitatea angajării în câmpul muncii;

3) Constituirea unei comisii mixte cu caracter permanent, formate din membri ai instituțiilor de învățământ profesional tehnic cu același profil (CEEA „Șt. Neaga”, IP CMPB și Colegiul de Arte „N. Botgros”), precum și din reprezentanți ai instituțiilor de învățământ superior (AMTAP, USARB, Universitatea Pedagogică de Stat „I. Creangă” etc.), în scopul stabilirii unor cerințe și condiții clare pentru organizarea examenului de calificare și asigurarea continuității în dezvoltarea competențelor profesionale;

4) elaborarea unui Regulament de organizare și desfășurare a examenului de calificare unificat specific domeniului Muzică, cu specificarea probelor, disciplinelor, responsabililor, etc., aprobat de toate instituțiile cu același profil, unde ar fi stabilite clar toate aspectele specifice domeniului.

## **6. Concluzii asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști și corespunderea pregătirii lor cu cerințele pieții muncii**

Rezumând toate expuse mai sus, putem afirma că absolvenții Instituție Publice Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, promoța 2026, au dat dovadă de abilități și competențe profesionale dezvoltate la un nivel foarte înalt, care pot face față concurenței de pe piața forței de muncă și care cu certitudine își pot continua studiile la instituțiile superioare de același profil în scopul dezvoltării profesionale continuă.

În condiții deloc ușoare a crizei economice noi ne ciocnim cu faptul că în majoritatea instituțiilor de învățământ (de la preșcolare pînă la superioare) tot mai mult se simte deficitul cadrelor pedagogice în domeniului învățămîntului muzical, iar Instituția Publică Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți este instituția care pregătește tineri specialiști, dezvoltați la un nivel înalt profesional pentru toate de instituții de profil din Zona de Nord a țării.

Toate acestea se datorează existenței unui corp profesoral valoros, care asigură formarea profesională a viitoarelor promoții de interpreți muzicieni cu înaltă pregătire.

Spre final vreau să menționez echipa managerială a Colegiului, condusă de dl Vadim Vlas, director, dar și directorul-adjunct, dna Angela Scorenco, și șeful secției didactice, dna Antonina Prodan, pentru buna organizare și desfășurare a examenului de calificare, pentru susținerea și încurajarea corpului didactic valoros, care asigură formarea profesională a viitoarelor promoții de interpreți, soliști instrumentiști, artiști ai orchestrelor cu un nivel înalt de pregătire profesională.

**Petru Știuca**, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă,  
catedra „Muzică populară”, AMTAP, UNAGE –  
președinte al Comisiei de examinare  
specialitatea „Interpretare instrumentală”,  
catedra „Instrumente populare, aerofone și de percuție”,  
Proba practică, Președinte al  
Comisiei de examinare Proba teoretică

**DAREA DE SEAMĂ**  
despre examenul de calificare  
la specialitatea Interpretare Instrumentală,  
Catedra Pian și Instrumente cu corzi (proba practică),  
Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți în anul 2026

Examen de calificare la specialitatea *Interpretare instrumentală*, Catedra „Pian și Instrumente cu corzi”, au avut loc pe 16 iunie 2026 în conformitate cu orarul aprobat de Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova și directorul Colegiului de Muzică și Pedagogie din Bălți – D-nul Andrei LUNGU.

În calitate de președinte al Comisiei de examinare, pot constata nivelul înalt al organizării, orarul reușit, întocmit de directorul-adjunct – Dna Angela SCORENCO și, în special, atmosfera lucrativă, înalta exigență și obiectivitatea în timpul discuțiilor - practic nu au avut loc cazuri de majorare sau diminuare a notelor finale. Spectrul notelor variază între 8 (opt) și 10 (zece) cu diferite gradări în zecimi, însă subliniem, în special, că toate notele au fost votate unanim, nu au avut loc cazuri de contestări, și anume această obiectivitate îi permite corpului pedagogic al Colegiului în condiții deloc ușoare să mențină la nivel înalt măiestria profesionistă a profesorilor și discipolilor lor.

Cea mai numeroasă catedră, „Pian și Instrumente cu Corzi”, având 11 absolvenți. La examen de calificare „Instrumentul muzical de specialitate”, s-au prezentat la un nivel foarte înalt – nota maximă – 10 (zece): Cheptea Estera (clasa profesoarei Baltag Aliona), Borodachii Emil (clasa profesoarei Esipciuc Rodica), Calmațui Alexandra (clasa profesoarei Scorenco Angela), Coșelev Anastasia (clasa profesoarei Cotic Viorica) și nota 9,80 (nouă, 80) – Sarkisova Sofia (clasa profesoarei Chiroșca Irina).

Ceilalți absolvenți au primit note înalte – 9,40 (nouă), Perju Viorica (clasa profesorului Esipciuc Sergiu) și 9 (nouă) – Musteața Irina (clasa profesoarei Scorenco Angela), Pislari Avel (clasa profesoarei Scorenco Angela), Volc Ovidiu (clasa profesoarei Esipciuc Rodica).

Ceilalți absolvenți au primit nota foarte bine, 8,80 – Banari Olga (clasa profesoarei Baltag Aliona) a primit nota 8,80 (opt, 80) și nota bine, 8 (opt) – Scripcari Cristina (clasa profesorului Esipciuc Sergiu)

Toți absolvenții au demonstrat aptitudini și deprinderi serioase în lucrul practic cu corul și, după părerea comisiei, ar putea să-și continue studiile la Catedra de Arte și Educație Artistică (AEA) a Universității „Alecă Russo” din Bălți și la AMTAP (Chișinău).

Menționăm în mod special că, un mare aport în succesul absolvenților de la specialitatea *Interpretare instrumentală* au adus măestrul de concert al catedrei: prof. Chiroșca Irina și Marina Cuzminova, care s-a prezentat la un nivel foarte înalt, având în program creații din capodoperele muzicii universale – J.S.Bach, G.Telemann, W.Mozart, J.Haydn, S.Rahmaninov, S.Prokofiev și naționale – G.Enescu, V.Slivinski, E.Doga, M.Chiriac.

Rezumând toate cele expuse mai sus, putem afirma că examenele anului 2026 au demonstrat existența unui corp profesoral valoros, care asigură formarea profesională a viitoarelor promoții de muzicieni cu înaltă pregătire.

22.06.2026

Elena GUPALOVA



în studiul artelor  
universitar, USARB

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral  
proces verbal nr. \_\_ din \_\_\_\_  
GUȚU Emilian, director

## RAPORT

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

**21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ  
(INSTRUMENTE POPULARE)**

Raportor:

Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare

**TELEEA Margarita,**  
*Maestru în Arte, dr., conf. univ.*



SOROCA, 2026

Examenul de calificare la programul de formare profesională 21520 *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE)* s-a desfășurat în data de 15 iunie 2026, având la bază *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul MECC nr.1127 din 23.07.2018*, graficul aprobat prin *Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr. 73-a din 06.05.2026 „Cu privire la organizarea și desfășurarea Probelor Examenului de calificare prin metoda sistemului unificat, sesiunea 2026”*, *ordinul directorului Colegiului de Arte Nicolae Botgros Nr. 41 din 25.05.2026 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”*, după cum urmează:

15 iunie 2026 - Examen complex de Specialitate:

Proba teoretică – *Test*

Proba practică - *Instrument muzical de bază.*

În total la specialitatea Interpretare instrumentală (Instrumente populare), pentru examenele de calificare, prin *Ordinul nr. 31 din 12.06.2026 „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare”* au fost admiși 4 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare, instrumente aerofone și de percuție (proba teoretică),**

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Bucătaru Grigore** - Profesor de instrument muzical, Director interimar Palatul de cultură Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern;**
4. **Ciumac Raisa** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei;**
5. **Vrabii Sergiu** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei.**

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare (proba practică),**

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Bucătaru Grigore** - Profesor de instrument muzical, Director interimar Palatul de cultură Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern;**
4. **Ciumac Raisa** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei;**

5. **Duminică Gheorghe** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, catedra „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, Om Emerit - **membru al comisiei**

**Rezultatele evaluării la proba teoretică**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4	0	4		0	2	2	0	0	0	0

**Rezultatele evaluării la proba practică - Instrument muzical de bază:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
4	0	4		1	1	-	2	0	0	0

**Rezultatele finale ale examenului de calificare:**

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10-9,51	9,50-9,01	9,00-8,51-	8,50-8,01	8,00-7,51	7,50-7,01	<7
4	0	4		0	1	1	0	1	1	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **de 8,35 (opt, trei zeci și cinci)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său, pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practic-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE POPULARE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic – test constituit din întrebări și subiecte ce reflectă exhaustiv conținuturile curriculare ale disciplinelor teoretice din Planul de învățământ;
- practic-interpretativ – interpretarea programului conform cerințelor specificate în *Programa pentru examenul de calificare aprobată prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga nr. 27-a din 12.02.2026* care a inclus diverse genuri, epoci și stiluri conform cerințelor curriculare, precum: forma amplă, polifonie, piese miniaturale și desfășurate ale compozitorilor naționali și prelucrări din folclor.

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate și elaborate integru, cu subiecte din diferite domenii de studiu ale specialității. Probele practice au reflectat creații de o complexitate largă, iar notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. S-a remarcat printr-o evoluare de excepție candidatul Rudenco Ianoș (saxofon) – profesor Duminică Gheorghe.

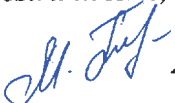
Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu, dar au fost incluse și cadrele didactice care le-au predat elevilor disciplina respectivă, fapt ce presupune subiectivism în evaluare.

Conform rezultateior evaluării probelor respective se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente populare)*. Un aport deosebit în realizarea probelor practic-interpretative de evaluare le-au avut maeștrii de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști în Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate în cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes în calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesioniste și de amatori din domeniul educațional-artistic din R.Moldova, dar și să-și continue studiile în instituții universitare de profil.

Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare

**TETELEA Margarita,**  
*Maestru in Arte, dr.,conf.univ.*

 23 iunie 2026

MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA  
COLEGIUL DE ARTE „NICOLAE BOTGROS” OR. SOROCA



Aprobat la Consiliul profesoral  
proces verbal nr. \_\_ din \_\_\_\_  
GUȚU Emilian, director

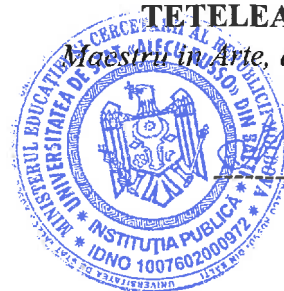
RAPORT

cu privire la modul de organizare  
și desfășurare a examenului de calificare  
la programul de formare profesională

**21520 INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ  
(INSTRUMENTE AEROFONE)**

Raportor:  
Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare

**TETELEA Margarita,**  
*Maestru în Arte, dr., conf. univ.*



*[Handwritten signature]*

SOROCA, 2026

Probele Examenului de calificare la programul de formare profesională 21520 *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE)* s-au desfășurat în data de 15 și respectiv 16 iunie 2026, având la bază *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare aprobat prin Ordinul MECC nr.1127 din 23.07.2018*, graficul aprobat prin *Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga” din Chișinău nr. 73-a din 06.05.2026 „Cu privire la organizarea și desfășurarea Probelor Examenului de calificare prin metoda sistemului unificat, sesiunea 2026”*, *ordinul directorului Colegiului de Arte Nicolae Botgros Nr. 41 din 25.05.2026 „Cu privire la constituirea Comisiilor de evaluare și calificare”*, după cum urmează:

Examen complex de Specialitate:

15 iunie 2026: Proba teoretică – *Test*

16 iunie 2026: Proba practică - *Instrument muzical de bază.*

În total la specialitatea Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone), pentru examenele de calificare, prin *Ordinul nr. 31 din 12.06.2026 „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare”* au fost admiși 8 candidați, competențele cărora au fost evaluate de următoarea comisie:

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente populare, instrumente aerofone și de percuție (proba teoretică),**

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Bucătaru Grigore** - Profesor de instrument muzical, Director interimar Palatul de cultură Soroca, Om Emerit, Ordinul „Gloria Muncii” - **evaluator extern;**
4. **Ciumac Raisa** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente populare”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca, -**membru al comisiei;**
5. **Vrabii Sergiu** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei.**

**21520 Interpretare instrumentală, instrumente aerofone și de percuție (proba practică)**

1. **Tetelea Margarita** – Doctor conferențiar universitar USARB, Maestru în Artă, gr. did. Superior – **președinte;**
2. **Guțu Emilian** – Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca – **vicepreședinte;**
3. **Corețchi Ion** – Șef Orchestra Prezidențială a Republicii Moldova – prom dirijor, Mastru în artă - **evaluator extern;**
4. **Vrabii Sergiu** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic I, Șef catedră „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei.**
5. **Rusu Petru** - Profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente aerofone și de percuție”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca - **membru al comisiei.**

### Rezultatele evaluării la proba teoretică

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
8	0	8		2	2	4	0	0	0	0

### Rezultatele evaluării la proba practică - Instrument muzical de bază:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10	9	8	7	6	5	<5
8	0	8		5	2	1	0	0	0	0

### Rezultatele finale ale examenului de calificare:

Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut proba		Inclusiv pe note:						
Total	Inclusiv din anii precedenți			10-9,51	9,50-9,01	9,00-8,51-	8,50-8,01	8,00-7,51	7,50-7,00	<7
8	0	8		3	2	2	1	0	0	0

Nota medie finală a rezultatelor evaluării - este **de 9,20 (nouă, 20)**.

Analiza abilităților cognitive și profesionale ale candidaților în urma evaluării finale din cadrul examenului de calificare, ne-a permis să constatăm faptul că acestea corespund standardului profesional, axat la rândul său pe un învățământ modernizat, centrat pe elev. Absolvenții au demonstrat cunoștințe și abilități practice de bază, integrate în competențe specifice, axate pe o abordare științifico-practică și artistic-interpretativă a domeniului. Astfel pregătirea teoretică și practic-interpretativă a elevilor pentru susținerea probelor de examinare la calificarea *INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ (INSTRUMENTE AEROFONE)* este la un nivel înalt, fapt demonstrat de conținuturile programelor examenelor:

- teoretic – test constituit din întrebări și subiecte ce reflectă exhaustiv conținuturile curriculare ale disciplinelor teoretice din Planul de învățământ;
- practic-interpretativ – interpretarea programului conform cerințelor specificate în *Programa pentru examenul de calificare aprobată prin Ordinul directorului CEEA „Ștefan Neaga nr. 27-a din 12.02.2026* care a inclus diverse genuri, epoci și stiluri conform cerințelor curriculare,

precum: forma amplă, polifonie, piese miniaturale și desfășurate ale compozitorilor uiversali,naționali și prelucrări din folclor.

Testele pentru examenul teoretic au fost structurate si elaborate integru, cu subiecte din diferite domenii de studiu ale specialității. Probele practice au reflectat creații de o complexitate majoră, unele creații fiind de nivel de program de Academie. Notele obținute demonstrează gradul interpretativ înalt al candidaților. S-au remarcat printr-o evoluare de excepție candidații Verebcean Trofim (bariton), Bacuș Stanislav (clarinet) – profesor Vrabii Sergiu, Calin Sergiu (trompetă) - profesor Boldescu Mihail, Tintiuc Călin (trombon) - profesor Cibotari Valeriu și Trinchineț Diamanta – Alexandrina (saxofon) - profesor Rusu Petru.


Baremul de apreciere, elaborat minuțios, le-a permis membrilor comisiei de a realiza o evaluare obiectivă a competențelor cognitive și artistic-interpretative ale elevilor absolvenți. Comisia a fost constituită din specialiști competenți din domeniu. E de remarcat faptul că , printre evaluatorii, atât externi (*Corețchi Ion* - Șef Orchestra Prezidențială a Republicii Moldova), cât și interni (*Rusu Petru* - Profesor discipline de specialitate, grad didactic II, catedra „Instrumente aerofone și de percuție”) sunt specialiști tineri, dar care deja au o experiență și prestanță impunătoare în domeniu.

Conform rezultateior evaluării probelor respective se constată un nivel ÎNALT de organizare și desfășurare a examenului de Calificare la programul de formare profesională *Interpretare instrumentală (Instrumente aerofone)*. Un aport deosebit în realizarea probelor practic-interpretative de evaluare le-au avut maeștrii de concert Aliona Colțova și Irina Rusnac.

În concluzie, reflectând asupra nivelului de pregătire a tinerilor specialiști la Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Sorooca, putem constata faptul că rezultatele elevilor și competențele acestora, demonstrate in cadrul examenului de Calificare, corespund cerințelor pieții muncii, fapt ce le va permite în continuare să activeze cu succes in calitate de INSTRUMENTIST în orchestrele și colectivele artistice profesioniste și de amatori din domeniul educațional-artistic din R.Moldova, dar și să-și continue studiile in instituții universitare de profil.

Președinte al Comisiei  
de evaluare și calificare

**TETELEA Margarita,**  
*Maestru in Arte, dr.,conf.univ.*

 23 iunie 2026

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”

MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4  
tel/fax 022660100



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”

4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043  
tel/fax 022660100

ORDIN

Nr. 28 - a

din 12.02.2026

*Cu privire la constituirea comisiei de elaborare  
subiectelor pentru Examenul de calificare*

În conformitate cu prevederile pct. 51 din *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (Ordinul MEC nr. 1004/2023), Ordinul Ministerului Educației și Cercetării al Republicii Moldova nr. 77 din 30.01.2023, *cu privire la evaluarea și calificarea la programe de formare profesională tehnică*, în scopul organizării și desfășurării examenului de calificare la programul de formare profesională, emit următorul

ORDIN:

1. A se aproba comisia pentru elaborarea subiectelor pentru Examenul de calificare 2026, în următoarea componență:

Nr.	Nume, prenume	Instituție, funcție, grad didactic/științific, titlu	Certificare formare (nr./an)	Date de contact
<b>Specialitatea 21510 Canto</b>				
1.	Moraru Emilia	AMTAP, șefa Catedrei de pedagogie muzicală, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AFC 195/25 01.04.2025	069013627 <a href="mailto:amtap@mdl.net">amtap@mdl.net</a>
2.	Daniță Tatiana	CEEA „Ștefan Neaga”, șefa secției Formare continuă, șefa Catedrei de canto, profesoară, GDS, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AFC 187/25 01.04.2025	079054228 <a href="mailto:danita.tatiana74@gmail.com">danita.tatiana74@gmail.com</a>
3.	Moscovciuc Natalia	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	1326/2022 05.04.2022	079500020 <a href="mailto:monakiev@mail.ru">monakiev@mail.ru</a>
4.	Rusu Angela	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1752/23 27.02.2023	069510643 <a href="mailto:rusuangela61@gmail.com">rusuangela61@gmail.com</a>
5.	Chiforișin Galina	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	AFC 185/25 01.04.2025	069730941 <a href="mailto:iabanji.95@mail.ru">iabanji.95@mail.ru</a>

**Specialitatea 21520 Interpretare instrumentală**

1.	Andrieș Vladimir	AMTAP, șeful Departamentului Instrumente Orchestrale, profesor universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AB257432 24.04.2021	079465975 <a href="mailto:vlandries@gmail.com">vlandries@gmail.com</a>
2.	Borodin Valentina	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1750/2023 27.02.2023	068631 113 <a href="mailto:borodINVALENTINA3@gmail.com">borodINVALENTINA3@gmail.com</a>
3.	Blîndu Natalia	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	AFC 186/25 01.04.2025	060331176 <a href="mailto:nataliacons1290@gmail.com">nataliacons1290@gmail.com</a>
4.	Rusu Angela	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1752/23 27.02.2023	069510643 <a href="mailto:rusuANGELA61@gmail.com">rusuANGELA61@gmail.com</a>
5.	Dermenji Ecaterina	Colegiul de Muzică și Pedagogie din Bălți, profesoară, GDÎ	2026	068710802 <a href="mailto:katyusha.dermenji@gmail.com">katyusha.dermenji@gmail.com</a>

**Specialitatea 21530 Dirijare corală**

1.	Moraru Emilia	AMTAP, șefa Catedrei de pedagogie muzicală, conferențiar universitar, doctor în studiul artelor, Maestru în Artă	AFC 195/25 01.04.2025	069013627 <a href="mailto:amtap@mdl.net">amtap@mdl.net</a>
2.	Cristea Irina	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDÎ	1292/2022 05.04.2022	079019070 <a href="mailto:irinacristea090586@gmail.com">irinacristea090586@gmail.com</a>
3.	Macovei Ștefan	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	1754/23 27.02.2023	068928546 <a href="mailto:stmacovei9@gmail.com">stmacovei9@gmail.com</a>
4.	Manoila Iana	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDS	1303/2022 05.04.2022	069132098 <a href="mailto:iana.manoila@gmail.com">iana.manoila@gmail.com</a>
5.	Iordan Iraidă	CEEA „Ștefan Neaga”, profesoară, GDD	CPF 000043530 07.10.2024	079161002 <a href="mailto:iordan.iraida@gmail.com">iordan.iraida@gmail.com</a>

**Directoare****Victoria REABOI**

Ex: Chiciuc Natalia

MINISTERUL EDUCAȚIEI  
ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA  
CENTRUL DE EXCELENȚĂ ÎN  
EDUCAȚIE ARTISTICĂ  
„ȘTEFAN NEAGA”  
MD 2043, Chișinău, str. Hristo-Botev, 4  
tel/fax 022660100



MINISTRY OF EDUCATION  
AND RESEARCH OF THE  
REPUBLIC OF MOLDOVA  
THE CENTER OF EXCELLENCE IN  
ARTISTIC EDUCATION  
„ȘTEFAN NEAGA”  
4 Hristo Botev street, Chișinău, MD 2043  
tel/fax 022660100

## Ordin

Nr. 73-a

din 06 mai 2026

***Cu privire la organizarea și desfășurarea Probelor  
Examenului de calificare prin sistemul unificat, sesiunea 2026***

În conformitate cu prevederile Ordinului MEC nr. 77/2023 și pct. 14 subpct 2) din *Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ profesional tehnic* (Ordinul MEC nr. 824/2024), în scopul organizării și desfășurării eficiente a examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională *Canto, Interpretare instrumentală, Dirijare corală*, emit prezentul

### ORDIN:

- Examenul de calificare, sesiunea 2026, se va organiza și desfășura în strictă conformitate cu *Regulamentul de organizare și desfășurare a examenului de calificare* (ordinul MECC nr. 1127/2018, modificat prin ordinul MEC nr. 1004/2023).
- Se aprobă orarul și locul desfășurării Examenului de calificare prin metoda sistemului unificat la programele de formare profesională *Canto, Interpretare instrumentală, Dirijare corală*, după cum urmează:

Proba teoretică				
Instituția de învățământ		Data	Ora	Locul desfășurării
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga” din Chișinău		15.06.2026	9.00	aud. 30, 28, 27, 26
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca				aud. 2
Colegiul de Pedagogie și Muzică din Bălți				aud. 314, 317
Proba practică				
Centrul de Excelență în Educație Artistică „Ștefan Neaga”				
0215.1 Canto	<i>Canto academic</i>	08.06.2026	12.00	Muzeul Național de Artă al Moldovei
	<i>Canto popular</i>			15.00
0215.2 Interpretare instrumentală	<i>Instrumente cu coarde</i>	08.06.2026	9.00	aud. 9
	<i>Instrumente tradiționale românești</i>		10.00	aud. 80
	<i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	11.06.2026	9.00	aud. 117
<i>Pian</i>	9.00		Sala mare	

<b>0215.3 Dirijare corală</b>		11.06.2026	15.00	Palatul Republicii
<b>Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din Soroca</b>				
<b>0215.2 Interpretare instrumentală</b>	<i>Instrumente populare</i>	15.06.2026	16.00	Sala de festivități
	<i>Instrumente aerofone</i>	16.06.2026	9.00	
<b>Colegiul de Pedagogie și Muzică din Bălți</b>				
<b>0215.2 Interpretare instrumentală</b>	<i>Instrumente aerofone și de percuție</i>	16.06.2026	9.00	Casa de Cultură Polivalentă
	<i>Instrumente populare</i>			
	<i>Instrumente cu coarde</i>	16.06.2026	9.30	Școala de muzică „George Enescu”
	<i>Pian</i>			

**Directoare**

**Reaboi Victoria**

Ex. Chiciuc Natalia  
 Director adjunct pentru instruire și educație  
 Tel: 022999035

ORDIN:

		12.06.2026	9.00	aud. 30, 28, 27, 26
				aud. 2
				aud. 314, 317
		08.06.2026	12.00	Muzeul Național de Artă al Moldovei
			12.00	aud. 86
		08.06.2026	9.00	aud. 9
			10.00	aud. 80
		11.06.2026	9.00	aud. 117
			9.00	Sala mare